



تُرسل البحوث إلكترونياً على أن تتضمن صفحة الغلاف المعلومات التالية: عنوان البحث، واسم مؤلف البحث كاملاً، واللقب العلمي، وكذلك المؤسسة التي ينتمي إليها مؤلف البحث، ونوعية العمل المُقدم للنشر (بحث، أو ترجمة، أو مراجعة كتاب، ... إلخ)، وعنوان مؤلف البحث كاملاً بما في ذلك البريد الإلكتروني والعنوان البريدي. يجب أن يتضمن البحث ملخصاً باللغتين العربية والإنجليزية بحيث لا يتجاوز عدد كلماته مائتين وخمسين كلمة لكل لغة، وأن يشمل عرضاً موجزاً لمحتوى الدراسة وأهميتها ومنهجيتها ومساهماتها العلمية وأهم نتائجها. يُتبع الملخص بخمس كلمات مفتاحية (Keywords) تختزل أهم مواضيع البحث. ويمكن تقديم الأبحاث إما باللغة الإنجليزية أو العربية.

تُقدم الأبحاث مكتوبةً بصيغة (مايكروسوفت وورد) أو ما يكافئها من صيغ أخرى، وأن توضع هوامش بمقدار 2.54 سم في كل جوانبها. لا يتجاوز عدد كلمات البحث كاملاً 10000 كلمة، و 1200 كلمة بالنسبة لمراجعات الكتب، بما في ذلك الهوامش السفلية والأخيرة، وتُكتب الأبحاث بمسافة مزدوجة بين الأسطر، وأن يُستخدم في كتابتها خط (Traditional Arabic) مقاس 14.

#### العناوين الرئيسية والعناوين الفرعية

يجب التمييز بوضوح بين مستويات العناوين المختلفة، وتجنّب الترقيم. تكتب عناوين المستوى الأول بمحاذاة اليمين بخط سميك، بينما تُحاذاة عناوين المستوى 2 لليمين بخط سميك مائل، وتُحاذاة عناوين المستوى 3 لليمين بخط مائل عادي.

#### الإملاء والاختصارات، إلخ

- إدخال مسافة واحدة فقط بعد نقطة انتهاء الجملة، وليس مسافتين.
- تكتب عبارة "وآخرون" وعبارة "حوالي" بدون خط مائل.
- لا تُستخدم نقاط انتهاء الجملة بعد الاختصارات مثل م (= متر)، سم (= سنتيمتر)، واختصارات القياسات الأخرى؛ ولا تُستخدم صيغ الجمع مثل كيلومترات، سنتيمترات.. إلخ.
- تُستخدم المسافة بين الرقم وبين وحدة القياس الدالة عليه، على سبيل المثال: 98 سم.
- يُوضع الصفر قبل القياسات والأرقام أقل من 1، وبالتالي تُكتب 0.56 بدلا من 56. ، وهكذا.

#### الأرقام

تُكتب الأرقام من واحد إلى اثني عشر بالحروف. أما الأرقام الأكبر من ذلك فتكتب بالأرقام على سبيل المثال: 13 و 235 وإلخ؛ وتستخدم الأرقام أقل من اثني عشر في حالة كتابة بنود القوائم، على سبيل المثال: 2 و 5 و 23 بدلا من اثنين وخمسة وثلاثة وعشرون. لا تُستخدم الفاصلة للأرقام التي تحتوي على أقل من خمس وحدات، على سبيل المثال: 5000، وليس 5,000؛ ولكن تُكتب 10,000 بهذا الشكل.

#### نظام وحدات القياس

يُستخدم النظام المتري كوحدة قياسية وكتابية في النص باستخدام الاختصارات القياسية التالية: 15 م = 15 متر، 24.5 جم = 24.5 جرام، 12 ث = 12 ثانية، 300 ل = 300 لتر، وإلخ.

## التواريخ

تكتب القرون والألفيات كما يلي: القرن الخامس قبل الميلاد، والقرن الثاني الميلادي، والألفية الثالثة قبل الميلاد، إلخ. للإشارة لسنوات محددة يلحق بالتاريخ عبارة "قبل الميلاد" أو عبارة "قبل العصر الراهن" أو "بعد الميلاد"، على سبيل المثال: 500 قبل الميلاد، 500 قبل العصر الراهن"، 500 بعد الميلاد، 10,000 قبل العصر الراهن، وإذا كان التاريخ تقريبياً، يُشار إليه بإضافة عبارة "حوالي"، على سبيل المثال: حوالي 733 قبل الميلاد، حوالي 353 بعد الميلاد. وحين يُذكر التاريخ الهجري، ينبغي ذكر ما يوافقه من التاريخ الميلادي على سبيل المثال 1302 هـ/1885م. يجب إيضاح التواريخ المحددة بالكربون المُشع بأرقامها المعملية الدقيقة والمعلومات ذات الصلة. يرجى أيضاً ملاحظة الصيغة التالية: الخميس 12 نوفمبر 1966؛ الستينيات وليس الستينات.

## الخط المائل

يستخدم الخط المائل عند كتابة الكلمات الأجنبية أو المُتفحرة. ويجب ألا تُكتب علامات الترقيم المحيطة بالكلمة بخط مائل. تُستثنى من استخدام الخط المائل الحالتان التاليتان: عندما تكون الكلمة جزءاً من اقتباس من لغة أجنبية؛ أو عندما تكون الكلمة الأجنبية قد استُوعبت وفُهمت فهماً كافياً في اللغة العربية.

## علامات التنصيص

تُضاف علامات تنصيص مُفردة ( ' ) حول الكلمات المُقتبسة وذلك للاقتباسات التي تقل عن 40 كلمة، ويُدمج الاقتباس في النص الخاص بك. وتُستخدم علامات التنصيص المزدوجة ( " ") لاقتباس واقع ضمن اقتباس آخر، على سبيل المثال: وفقاً لما ذكره الجمهوري وآخرون (2018، ص 470)، قد يكون من الصعب وصف الفرق الفعالة لأن "الأداء العالي" في مجال معين لا يعني أداءً عالياً في مجال آخر.

في الاقتباسات التي تتألف من 40 كلمة أو أكثر ينبغي تنسيقه على أنه اقتباس الكتلة الواحدة؛ حيث تبدأ كتابة هذا النوع من الاقتباس في سطر جديد مع وضع مسافة بادئة لنص الاقتباس بأكمله قدرها 0.5 بوصة من الهامش الأيمن للصفحة، ومسافة مزدوجة بين أسطر الاقتباس بالكامل، ولا تُضاف مسافة إضافية قبله أو بعده. تُستخدم علامات الاقتباس الفردية لاقتباس واقع ضمن اقتباس آخر، على سبيل المثال:

وصف المالكي وآخرون (2018) كيفية تعاملهم مع مسألة تحيُّز الباحث المحتمل عند العمل داخل مجتمع متعدد الثقافات يتكون من أشخاص من بلدان مختلفة:

جميع أعضاء فريق البحث ينتمون إلى جماعات موصومة اجتماعياً، ولكنهم في الوقت ذاته يحملون هويات تتمتع بامتيازات. وخلال مختلف مراحل البحث، أولينا اهتماماً بالطريقة التي قد تكون بها 'هوياتنا هذه، بما تحمله من امتيازات ومن أشكال الاضطهاد'، قد أثرت في مجريات البحث، ونتائجه، وطريقة عرضها. (ص 311)

## الصور والجداول

تُقبل الرسومات الإيضاحية كالصور والجداول والأشكال التوضيحية إلكترونياً بحيث لا يزيد عددها عن 30، ولا تقل جودتها عن 300 نقطة في البوصة (dpi). ويجب أن تحمل الصور والأشكال التوضيحية أرقامها التسلسلية موضحة في النص، على سبيل المثال: (الشكل 2) (الجدول 2)، كما ينبغي أن يشار إلى الرسوم البيانية على أنها رسوم توضيحية. تقع مسؤولية الحصول على إذن إعادة استخدام المواد المحمية بحقوق النشر على عاتق المؤلف، ويجب أن تتضمن التعليقات التوضيحية للرسوم، المعلومات اللازمة حول حقوق النشر، وكذلك يجب أن تكون جميع الصور التي لا يملكها المؤلف مصرحاً باستخدامها للنشر الورقي والإلكتروني على حد سواء، ويُعد ذلك مسؤولية المؤلفين الأفراد.

## الاستشهادات الواردة في متن النص

استشهادات المتن عموماً توثق داخل النص وليس على شكل هوامش سفلية أو هوامش أخيرة (في آخر البحث). في حال الاستشهاد داخل النص ينبغي التمييز بين نوعين من الاستشهاد: الاستشهاد خارج بنية القضية والاستشهاد داخل بنية القضية ويشار إلى الأول بالاستشهاد بين القوسين، والثاني بالاستشهاد السردى. إذا كان الاقتباس غير سردي تُوثق المراجع عن طريق وضع اسم المؤلف أو المؤلفين والتاريخ ورقم الصفحة (إن وجد) بين قوسين في المتن. أما إذا كان الاقتباس سردياً فيكتب اسم المؤلف أو أسماء المؤلفين خارج الأقواس ويوضع التاريخ ورقم الصفحة (إن وجد) فقط داخل الأقواس. تُرتب جميع المراجع هجائياً وفقاً للنسخة السابعة لنظام ([APA https://apastyle.apa.org](https://apastyle.apa.org))، على النحو التالي:

عند الاستشهاد بأعمال متعددة بين قوسين، توضع الاقتباسات بالترتيب الهجائي، مع الفصل بينها باستخدام الفاصلة المنقوطة.

**بين قوسين:** (الأنباري وآخرون، 2019؛ السيابي والبوسعيدى، 2015؛ النعيمي، 2017)

**سردى:** الأنباري وآخرون (2019)؛ السيابي والبوسعيدى (2015)؛ النعيمي (2017)

عند الاستشهاد بعملين أو أكثر للمؤلفين أنفسهم، يُرتب الاستشهاد بحسب سنة النشر؛ بحيث توضع الأعمال غير المؤرخة أولاً، ثم تليها الأعمال المؤرخة حسب ترتيبها الزمني؛ أما الأعمال التي هي قيد النشر فتُدرج في النهاية.

**بين قوسين:** (الأغبري، بدون تاريخ، 2017 أ، 2017 ب، 2019)

**سردى:** الأغبري (بدون تاريخ، 2000، 2016، قيد النشر)

عندما يكون هناك أكثر من عمل واحد لنفس المؤلف (أو المؤلفين) ونفس سنة النشر، فينبغي كتابة الأحرف الهجائية بعد السنة. وتُستخدم هذه الصيغة التي تجمع بين السنة والحرف في كل من الاستشهادات الواردة في متن النص وقائمة المراجع.

**بين قوسين:** (الربيعي والنعيمي، 2012 أ، 2012 ب)؛ (الجرداني، بدون تاريخ-أ، بدون تاريخ-ب)

**سردى:** الربيعي والنعيمي (2012 أ، 2012 ب)؛ الجرداني (بدون تاريخ أ، بدون تاريخ ب)

العمل الذي يحمل اسم مؤلف واحد أو اثنين، يجب تضمين اسم المؤلف أو اسمي المؤلفين في كل اقتباس. أما العمل الذي يحمل اسم ثلاثة مؤلفين أو أكثر، يجب تضمين اسم المؤلف الأول فقط ويُتبع بعبارة "وآخرون" في كل استشهاد.

**بين قوسين:** (القحطاني، 2007)؛ (الكندي، وآخرون، 2017)

**سردى:** القحطاني (2007)؛ الكندي وآخرون (2017)

في بعض الأحيان تخلق الأعمال التي تحمل أسماء ثلاثة مؤلفين أو أكثر والتي نُشرت في نفس سنة النشر حالة من الالتباس، ولتجنب ذلك الأمر يُكتب أكبر عدد ممكن من الأسماء حسب الحاجة لتمييز المراجع وتُختصر بقية الأسماء باستخدام عبارة "وآخرون" في كل اقتباس. وفي حالة اختلاف اسم المؤلف الأخير فقط تُكتب كل الأسماء.

**بين قوسين:** (الكندي، والسالمي، والراشدي، وآخرون، 2017)؛ (الكندي، والسالمي، والبلوشي، وآخرون، 2017)

**سردى:** الكندي، والسالمي، والراشدي، وآخرون (2017)؛ الكندي، والسالمي، والبلوشي، وآخرون (2017)

إذا كان المؤلفون الأوائل لعدة مراجع يحملون نفس اسم العائلة فإنه يتم تضمين الاسم الأول من أسماء المؤلفين الأوائل في جميع الاقتباسات الواردة في النص، حتى لو اختلفت سنة النشر.

**بين قوسين:** (الشرفي، علي والكيومي، 2015؛ الشرفي، محمد والكيومي، 2014)

**سردى:** الشرفي. علي والكيومي (2015)؛ الشرفي، محمد والكيومي (2014)

الكتب والترجمات المعاد نشرها يشار إلى سنة النشر الأصلي وسنة إعادة النشر أو الترجمات وتفصل بين الاثنين شرطة مائلة للأمام:

**بين قوسين:** (فرويد، 2010/1900؛ بياجييه وإنهيلدر، 1969/1966)

**سردى:** فرويد (2010/1900)؛ بياجييه وإنهيلدر (1969/1966)

تُستخدم الاستشهادات بالتواصل الشخصي فقط في حالة عدم توفر مصادر علمية يمكن الرجوع إليها. لا يوثق التواصل الشخصي في قائمة المراجع، بل في متن النص فقط. يُذكر الاسم الأول واسم عائلة الشخص المتواصل معه، ويُذكر التاريخ دقيقاً قدر الإمكان، على النحو التالي:

بين قوسين: (الخليلي، أمجد تواصل شخصي، 24 فبراير 2020)  
سردي: (الخليلي، أمجد) (تواصل شخصي، 8 أغسطس 2019)

للاستشهاد بجزء معين من مصدر ما يُذكر مؤلف العمل وتاريخه إضافة إلى معلومات حول هذا الجزء المحدد. وهناك العديد من الأجزاء التي يمكن الاستشهاد بها بما في ذلك الصفحات أو الفقرات أو الأقسام أو الجداول أو الصور أو المواد التكميلية أو الحواشي السفلية من مقال أو كتاب أو تقرير أو صفحة ويب أو أي عمل آخر؛

بين قوسين: (العلوي، 2019، ص. 10)؛ (المهندي، 2015، ص. 3-17)؛ (الدوسري، 2017، الفصل 3)؛ (شديد، 2020، الفقرات 2-3)؛ (الفرحان وعبيدات، 2019، الجدول 1)؛ (الفرحاتي، 2020، شريحة العرض 7)  
سردي: (العلوي، 2019، ص. 10)؛ (المهندي، 2015، ص. 3-17)؛ (الدوسري، 2017، الفصل 3)؛ (شديد، 2020، الفقرات 2-3)؛ (الفرحان وعبيدات، 2019، الجدول 1)؛ (الفرحاتي، 2020، شريحة العرض 7)

## توثيق المصادر في قائمة المراجع

### كتاب مُؤَلَّف

المزيني، أحمد سالم (2018). *أزمة الثقافة* (الطبعة الثانية). عمان، الأردن: دار المعرفة.  
عبد اللطيف، رائد (2019). *إعادة التوازن في الحياة الأسرية*. القاهرة: الهيئة المصرية للكتاب.

### كتاب مُحَرَّر

الحمداي، جمال (مُحرر). (2017). *الصحة النفسية والرعاية الاجتماعية لكبار السن: المناهج المعاصرة*. الدار البيضاء، المغرب: دار المعرفة.  
الغانم، هلال جبر (مُحرر). (2017). *الترسيخ وبيكولوجية تعلم اللغة: كيفية إعادة تنظيم المعرفة اللغوية وتكييفها*. الكويت: دار ابن رشد.

### مجلد في سلسلة

اللواتي، سمير (2019). *النظرية السردية* (ط. 2). المنتدى الأدبي 16. مسقط: دار عالم الفكر

### كتاب بلغة أخرى

أمانو، ن. وكوندو، ه. (2000). *Nihongo no goi tokusei* [الخصائص المعجمية للغة اليابانية] (المجلد رقم 7). كيوتو: سانسى-دو.  
بياجيه، ج. وإنهيلدر، ب. (1966). *La psychologie de l'enfant* [سيكولوجية الطفل]. باريس: وادريج.

### كتاب مُعاد نشره أو ترجمات

فرويد، س. (2010). *تفسير الأحلام: النص الكامل المُنقح* (ج. ستراتشي، مُحرر، مُترجم). لوس أنجلوس، كاليفورنيا: دار نشر بيسك بوكس. (العمل الأصلي نُشر عام ١٩٠٠)  
بياجيه، ج. وإنهيلدر، ب. (1969). *سيكولوجية الطفل* (ه. ويفر، مُترجم، ط. 2). لوس أنجلوس، كاليفورنيا: دار نشر بيسك بوكس. (العمل الأصلي نُشر عام 1966)

### القواميس أو قواميس المترادفات أو الموسوعات العلمية

ميريام-ويبستر (بدون تاريخ). قاموس ميريام-ويبستر الإلكتروني. استرجع بتاريخ 5 مايو 2019م، من

<https://www.merriam-webster.com>

زالتا، أ. ن (مُحرر). (2019). موسوعة ستانفورد للفلسفة (طبعة صيف 2019). ستانفورد، كاليفورنيا: جامعة ستانفورد.

<https://plato.stanford.edu/archives/sum2019>

### أطروحة أو رسالة

البلوشي، بهية سعيد علي (2022). الزاجرة وسيلة تقليدية للري في سلطنة عمان: شمال الباطنة دراسة حالة. رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة السلطان قابوس.

الشحي، أميرة أحمد علي (2021). السياقات الطبيعية والثقافية للفن الصخري في محافظة مسندم بسلطنة عمان، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة السلطان قابوس.

### مسودة عمل أو تقرير غير منشور

آدم، جواد؛ المفرجي، زين؛ المحمدي، نبيلة؛ والواللي، كريم (2016). ربط الأثر الإيجابي بالدهون في الدم: من منظور ثقافي [مسودة عمل غير منشورة].

المنصور، محمد أحمد؛ وجواد، رحمة. (2015). آثار الإجهاد على النشاط البدني وممارسة الرياضة [تقرير غير منشور]

### فصل من كتاب مُحرر

باسل، كريمة فاضل؛ وعقل، كمال رعد؛ ورياض، قاسم بدر، والنملة، سعيده أحمد (2019). العلاج السلوكي المعرفي الإيجابي لدى الأطفال. في المهدوي، جميل يعرب وفايز، بدر حسن (محرران)، العلاج السلوكي المعرفي المُستجيب ثقافياً: الممارسة والإشراف (ط.2، ص 287-314). القاهرة: دار المعارف.

عبد ربه، رضية؛ وعياد، هاني أسعد (2003). تعريف الطب النفسي الشرعي: الأدوار والمسؤوليات. في عبدالحليم، شاكر (مُحرر)، مبادئ وممارسة الطب النفسي الشرعي (ص 7-13). الرباط: مطبعة النفائس.

### فصل من كتاب مُحرر بلغة أخرى

كاركافيل غونزاليز، ن (2015). Terapia sensorial audiva: Activación cerebral por medio de la música. [العلاج السمعي الحسي: تنشيط الدماغ من خلال الموسيقى]. في ج. ج غارسيا ميلان (مُحرر)، Guía práctica de terapias estimulativas en el Alzheimer [دليل عملي للعلاجات التحفيزية في مرض الزهايمر] (ص 67-86). مدريد: مطبعة Editoria I Síntesis.

### فصل من كتاب مُحرر، أعيد نشره مترجماً

هايدجر، مارتن (2008). في جوهر الحقيقة (نجيب، هناء مُترجم). في الهاشمي، داوود فهد (مُحرر)، كتابات أساسية (ص 111-138). عمان: دار المعرفة. (العمل الأصلي منشور عام 1961)

### مدخل أو مادة في أحد القواميس أو قواميس المترادفات أو الموسوعات العلمية

غراهام، جورج (2019). مفهوم السلوكية. في إدوارد زالتا (مُحرر)، موسوعة ستانفورد للفلسفة (طبعة صيف 2019). ستانفورد، كاليفورنيا: جامعة ستانفورد.

<https://plato.stanford.edu/archives/sum2019/entries/behaviorism>

#### مقال من إحدى المجلات/الدوريات

البشير، منير. (2018). التوافق مع العواقب. *مجلة القيادة التربوية*، 76(1)، 26-33.  
التهامي، إحسان، وعبد، لميس جمال، وعلام، مرسى، وإبراهيم، سمير دهمان (2018). مراجعة وصفية لأبحاث التدريب على اضطراب فرط الحركة ونقص الانتباه: الآثار المترتبة على طلاب الجامعات. *مجلة التعليم ما بعد المرحلة الثانوية*، 31(1)، 17-39.

#### مقال من إحدى المجلات/الدوريات منشور بلغة أخرى

Ciribuco, Andrea (2020). Translating the village: Translation as part of the everyday lives of asylum seekers in Italy. *Translation Spaces*, 9(2), 179 – 201.

#### مقال من إحدى المجلات/الدوريات أعيد نشره مترجمًا

بياجيه، جان. (1972). التطور الفكري من مرحلة المراهقة إلى مرحلة البلوغ (رياض، جمال ونجم، هاني؛ مُترجمان). *التنمية البشرية*، 15(1)، 1-12. (العمل الأصلي منشور عام 1970)

#### مقال منشور في إحدى المجلات أو الجرائد

راغب، سلام. (4 يناير 2019). بلازما محايدة ذات طابع مختلف. *مجلة العلوم*، 363(6422)، 33-34.  
العجمي، طاهر. (28 نوفمبر 2018). المعايير المعقدة لمفهوم الحب خاصة في سياق التبني. *جريدة الوطن*.

#### صفحة ويب على موقع إلكتروني

سناجلة، محمد (15 مارس 2022). هل السعادة ممكنة بعد الـ 80 من العمر.. وكيف يمكن الوصول إليها؟ موقع الجزيرة نت  
<https://shorturl.at/OtqTc>  
الغباري، عوض (17 مايو 2022). الحنين إلى الأوطان: جولة في أدب الجاحظ. موقع الرافد.  
<https://arrafid.ae › Article-Preview>