

M<sup>a</sup> Isabel Fernández García, Pablo Ruiz Montes, M<sup>a</sup> Victoria Peinado Espinosa, Manuel Moreno Alcaide, Begoña Serrano Arnáez, Rocio López Hernández, M<sup>a</sup> Angustias Jiménez de Cisneros, Antonio Ruiz Parrondo & Manuel Morales de la Cruz

### FIGLINA ISTURGITANA\*

En el sur de la Península Ibérica, en la zona oriental de Andalucía, se situaba la antigua ciudad romana de *Isturgi* (Los Villares de Andújar, Jaén, España) (fig. 1) que contaba entre sus actividades económicas con una floreciente industria alfarera que hundía sus raíces en la etapa precedente. Desde la década de los años setenta del siglo XX se han desarrollado en el yacimiento dos grandes proyectos de investigación, uno desde 1972 hasta 1994 denominado «La romanización del Alto Guadalquivir» dirigido por M. Sotomayor Muro (1972–1979) y por M. Roca Roumens (1979–1994) y, otro desde 1995 bajo el título de «*Isturgi* romana y su territorio: la producción de *terra sigillata* y su difusión» dirigido por M<sup>a</sup> I. Fernández García, proyecto activo actualmente.

Los resultados obtenidos a través de años de continuada investigación han permitido precisar que nos encontramos ante un importantísimo complejo alfarero del que conocemos parte de sus estructuras de producción y comercialización. De las estructuras físicas de producción se han recuperado parte de la zona de captación de los recursos del alfar situada en el Veredón del Pino, en torno al arroyo de Martín Gordo así como una serie de estructuras, localizadas en el corte 10, que tradicionalmente se ha relacionado con dependencias destinadas al almacenamiento de los productos cerámicos. De la zona de cocción se han exhumado hasta el momento cinco hornos, cuatro de ellos en campañas de excavaciones, si bien una serie de indicios permite pensar en la existencia de otro u otros más. Tipológicamente se trata de hornos circulares con la parrilla sostenida por un pilar central de clara inspiración indígena, para cuyo análisis más específico nos remitimos a la comunicación de este congreso denominada: «Aportaciones al conocimiento técnico y tipológico de los hornos romanos de la provincia de Jaén (España): el caso de Los Villares de Andujar». De todos los espacios integradores de las estructuras físicas de producción, es la zona de vertido la que ha sido objeto de una mayor atención, proporcionando una importante información, sobre todo desde el punto de vista de las estructuras humanas de producción, y también, aunque en menor medida, de las estructuras económicas. Dentro de las primeras nos encontramos con un artesanado especializado en la elaboración de ejemplares lisos y decorados en *terra sigillata* hispánica. Algunos productores de *sigillata* hispánica lisa utilizan como recurso decorativo la técnica del burilamiento y de la barbotina sobre sus ejemplares y, en ocasiones, dejan constancia de su trabajo mediante la impresión de su *sigillum*

en el fondo interno del vaso bien epigráfica o anepigráficamente, en este último caso mediante la utilización de las marcas de entalle. Respecto a los fabricantes de vasos decorados, de los tres estadios productivos, es decir, fabricantes de punzones, de moldes y de vasos, en el complejo isturgitano se han constatado las dos últimas categorías. En este sentido los productores de moldes dejan constancia de su trabajo mediante el empleo de marcas epigráficas o anepigráficas tanto en el fondo interno como en la parte externa del molde mientras que los fabricantes de vasos decorados siempre entre la decoración, constituyendo, en algunos casos, auténticos motivos decorativos. En el complejo alfarero de Los Villares de Andújar se ha documentado por parte de un alfarero que firma su producción como *TITI OPPI* una doble faceta de productor de molde y de vaso al aparecer su firma tanto en el fondo interno como entre la decoración en dos moldes recuperados. Conviene destacar que se ha detectado en los primeros momentos de fabricación de *sigillata* hispánica una asociación de alfareros patente en varios vasos materializada por las marcas *M.S.M*, *C.P.F* y *M.T.F*. Si bien las dos últimas siempre van en *tria nomina*, la primera se distingue de las otras bien por aparecer su *tria nomina* pero precedido de la fórmula hispánica *EX.OF.*, por su *tria nomina* en cartela rectangular o por presentar desarrollado su nombre *M()*. *SATRI MONTANI*, pudiendo expresar esa diferenciación una especie de jerarquización ya que sabemos que la *officina* de *M.S.M* es la más importante de la primera época productiva.

A través de las marcas se han identificado una serie de *officinae* que trabajan vasos lisos en *sigillata* hispánica: *A*, *AA*, *AHE*, *CA*, *CAA*, *CAH*, *CL* (*L* arcaica) marca erróneamente leída como *CK*, *CL*, *C.P.F*, *CVDAS*, *DACI*, *GAA*, *G.CL*, *G.I.C.*, *GITR*, *IC*, *LA*, *LC*, *LCA*, *LCV*, *LIA*, *LPF*, *MA*, *MC*, *MC*, *MCF*, *MOV*, *MPF*, *MS*, *M.S.F*, *M.S.M*, *NA*, *OPTATVS*, *P*, *PE*, *PM*, *PF*, *PT*, *TIF*, *TITVS OPPIVS*, *VD*, *VS*. De éstas *GAA*, *G.CL*, *NA*, *P*, *TIF*, no tenemos referencias cronológicas de producción al haberse documentado sólo en centros receptores. Tan sólo siete *officinae*: *M.S.M*, *C.P.F*, *M.T.F*, *CVDAS*, *QVARTIO*, *TITVS OPPIVS* y *Q.S.P* han dejado

\* La redacción del presente trabajo ha contado con el soporte del proyecto Ciudad y tradiciones productivas: comercio, distribución y consumo (HUM2007-64460/HIST) enmarcado dentro del Plan Nacional de Proyectos I+D 2007 del que es IP M<sup>a</sup> I. Fernández García.

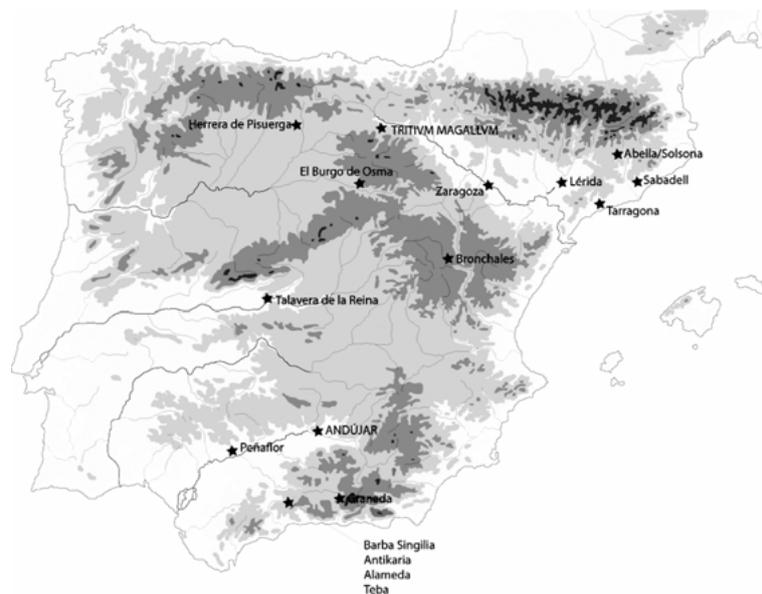


Fig. 1. Situación del complejo artesanal alfarero de Los Villares de Andújar (Jaén, España).

constancia de su trabajo sobre ejemplares decorados, no obstante se han podido precisar siete estilos anónimos en el complejo de Los Villares de Andújar (Jaén) si bien parece que estamos en condiciones de poder considerar un octavo estilo anónimo.

De todas las *officinae* constatadas en el complejo isturgitano tan sólo *C.P.F.*, *CVDAS*, *M.S.M.* y *TITVS OPPIVS* trabajan productos lisos y decorados.

Desde el punto de vista tipológico contrasta la variedad entre la producción lisa con más de 43 tipos frente a 7 del repertorio decorado, entre formas del repertorio tradicional, del hispano y de las formas propias de Andújar (figs. 2–4).

Respecto a las estructuras económicas de producción, intentar reconstruir la dinámica de funcionamiento de un centro productor es una ardua tarea por cuanto la mayoría de las veces los sistemas de contabilidad de la producción o de alguno de sus aspectos no se constatan en las excavaciones e incluso documentándose, a veces, pueden quedar enmascarados hasta que un hallazgo pueda, con las debidas reservas, dar respuesta a un interrogante planteado con antelación.

En este sentido destacar una serie de fragmentos en terra sigillata hispánica caracterizados por presentar esquinas redondeadas o alargadas que podían ser totalmente lisos o en su mayoría decorados cuya impronta se obtiene bien de un vaso bien de un molde, y, a veces, tanto los lisos como los decorados van acompañados de una inscripción. A estos fragmentos les denominamos probinas al considerarlas en un principio como posibles pruebas de punzones, o para la consecución de buena calidad del barniz, de las condiciones del horno, etc. Esta interpretación la hemos mantenido hasta 1999 cuando en el vertedero explorado del corte 30, se documentaron más de sesenta probinas, de las que destacaremos, entre otras, tan sólo una probina lisa con la inscripción *QVART* alusiva a *QVARTIO*, alfarero adscrito a la primera época productiva en la fabricación de *sigillata* hispánica. Posiblemente mediante el empleo de su marca

sobre una probina lisa dejaba constancia de la introducción de sus productos en el horno, individualizándolos de los otros alfareros que compartían con él la misma hornada. Nos encontramos, con las debidas reservas, ante un posible control de la producción materializado en las probinas.

En el complejo isturgitano además de productos en sigillata hispánica se fabricó cerámica de paredes finas, cerámica común romana, cerámica de tradición ibérica, lucernas y, probablemente, ánforas y terracotas. De todas ellas, la producción de sigillata hispánica es la que ha sido objeto de una mayor atención investigadora, si bien actualmente hay una tesis doctoral en curso sobre la producción de cerámica común romana y otra sobre indigenismo y romanización en las estructuras productivas.

En líneas generales, las estructuras humanas de producción han permitido, en lo que a sigillata hispánica se refiere, establecer tres generaciones de alfareros que trabajan en el complejo isturgitano. La primera generación – época julio-claudia – se caracteriza por un variado repertorio formal de la terra sigillata, con claros prototipos en el mundo itálico y galo así como en el repertorio ibérico, a los que hay que añadir algunas imitaciones en sigillata hispánica de vasitos de paredes finas. En general, los ejemplares muestran una buena calidad de pasta, barniz y decoración, estando esta última constituida por composiciones, muy cuidadas, caracterizadas un variado repertorio de motivos y de temas. Se adscribe a esta fase la actividad de los alfareros *M.S.M.*, *CVDAS*, *C.P.F.*, *QVARTIO*, *Q.S.P.* y *M.T.F.*, así como el sexto y séptimo estilo anónimo, trabajando los tres primeros tanto las formas lisas como las decoradas. Sus productos se constatan con profusión en el Norte de África. Junto a la terra sigillata hispánica se fabricó intensamente cerámica de tradición ibérica, cerámica común romana, paredes finas y lucernas, existiendo, a la vez, indicios de producción de platos de engobe interno rojo pompeyano y cerámica de imitación, ésta última objeto de atención en una tesis doctoral en curso.

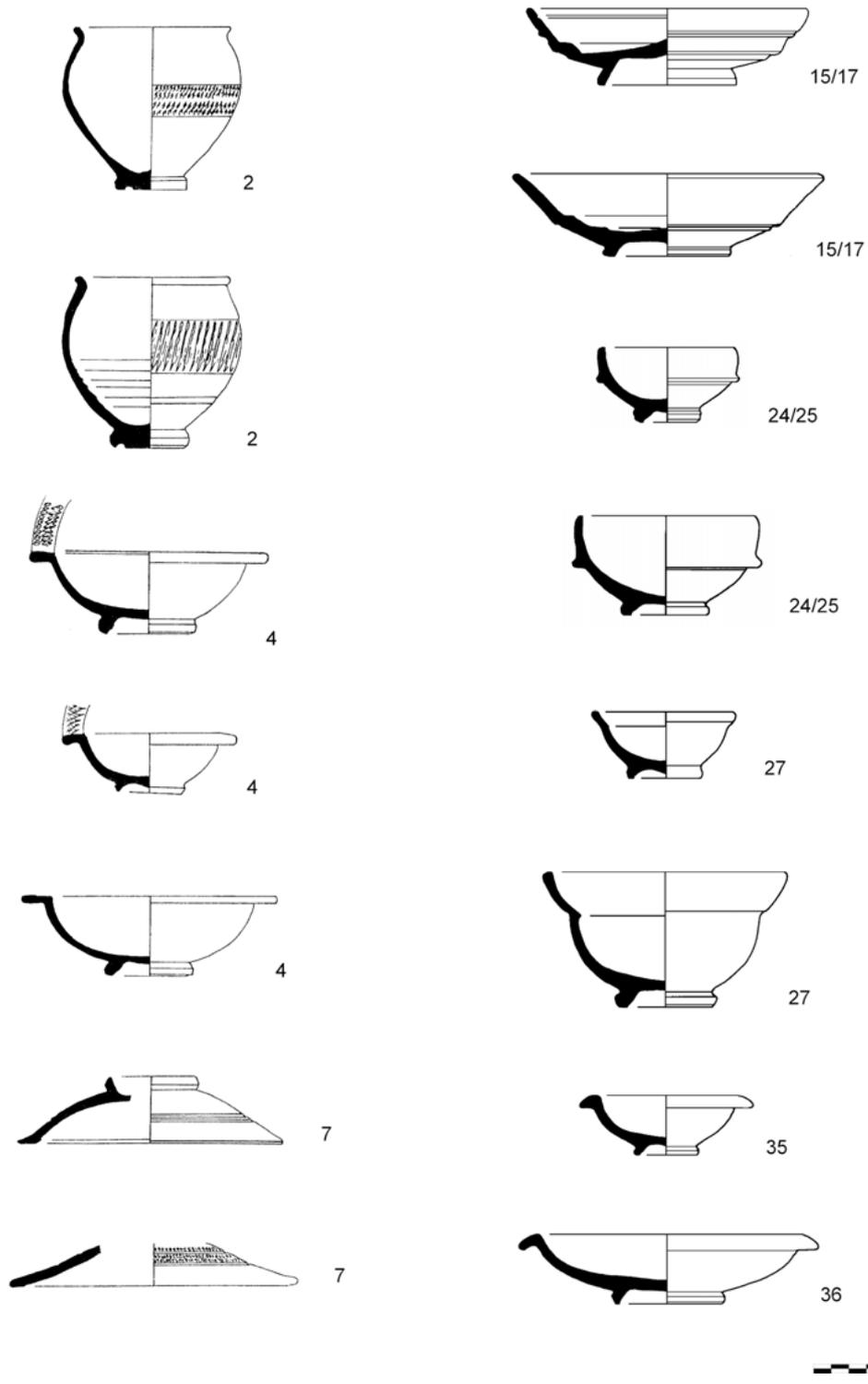


Fig. 2. Principales formas en la producción lisa de terra sigillata hispánica de Los Villares de Andújar.

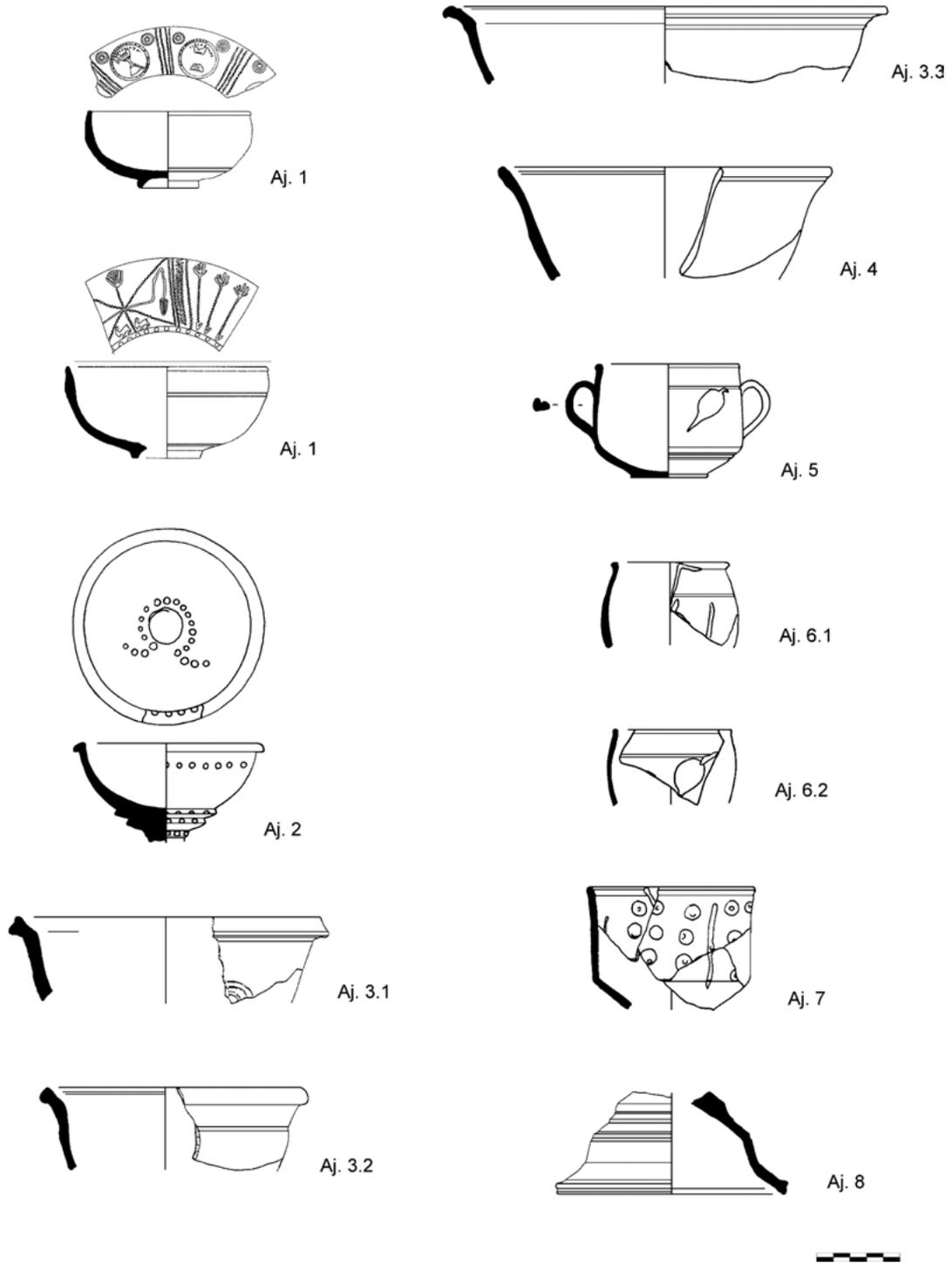
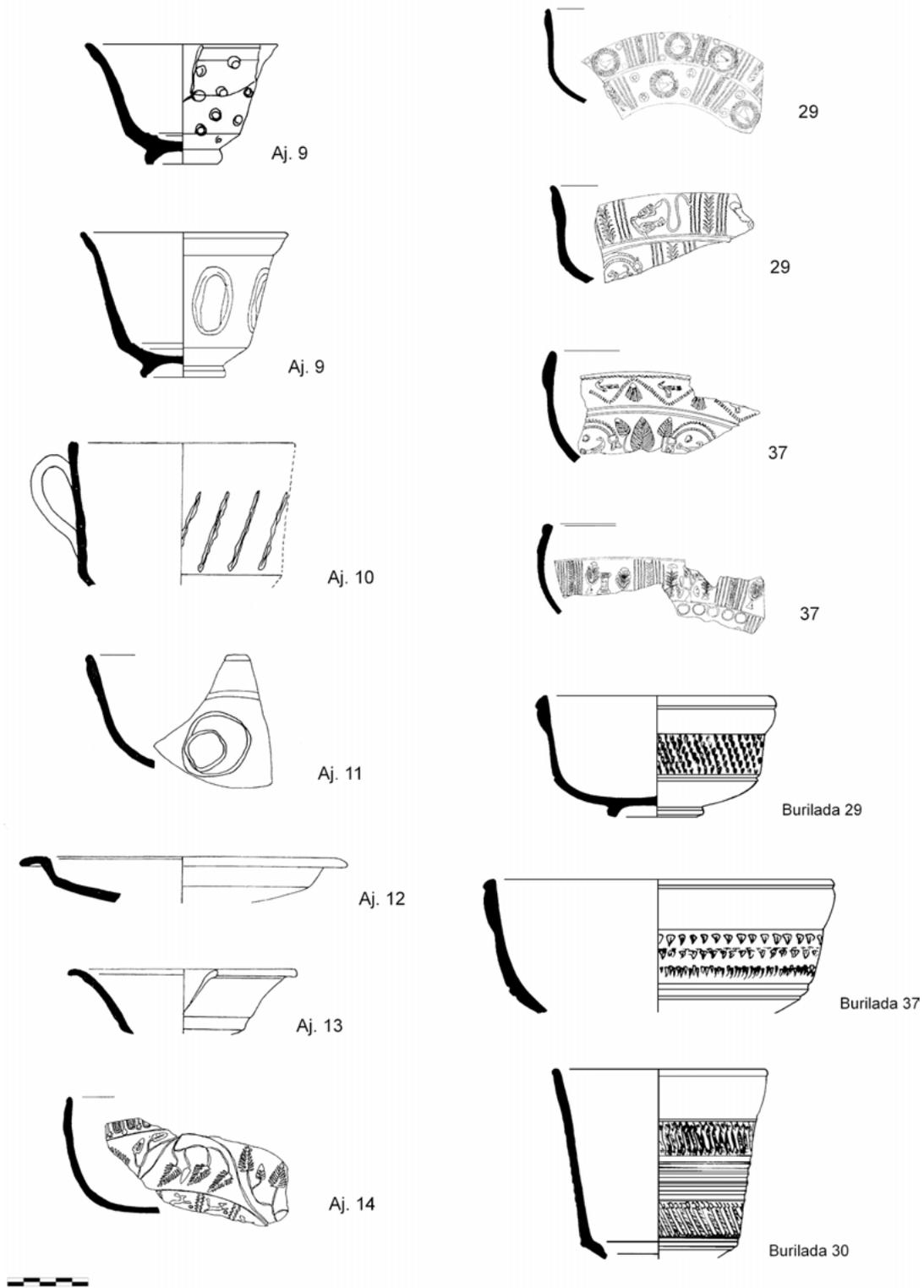


Fig. 3. Formas Propias de Andújar en *terra sigillata* hispánica. Los Villares de Andújar.



**Fig. 4.** Formas Propias de Andújar y principales formas en la producción decorada de *terra sigillata* hispánica de Los Villares de Andújar.

A la segunda generación – época flavia – se vincula la actividad de las restantes *officinae* documentadas en Los Villares de Andújar, de ellas tan sólo *TITI OPPI* fabrica productos lisos y decorados, siendo quizá éste, más bien un alfarero puente entre la primera y segunda generación. En la segunda generación se han constatado más de cuarenta *officinae* que firman la producción lisa, sin embargo no se han documentado marcas sobre vasos decorados y sí sobre moldes dando la sensación de que asistimos a una posible «valoración» de los fabricantes de moldes. El repertorio formal se simplifica asistiendo a una repetición con pocas variantes de las formas clásicas. La sintaxis decorativa tiende en general a hacerse monótona a base de composiciones poco creativas y en algunos ejemplares se evidencia un abandono de la estética al adoptar motivos de gran tamaño en composiciones poco acertadas, a la vez que la impresión de los punzones es cada vez más descuidada y descentrada. Los productos de sigillata hispánica se localizan, principalmente, tanto en la Bética como en el Norte de África. Coincide esta generación con el momento del establecimiento de las sucursales de dicho complejo localizadas, hasta el momento, dos en la ciudad de Granada y cuatro en la provincia de Málaga. La producción de cerámica común romana sigue siendo intensa en época flavia, tendiendo a decrecer, dentro de la misma posiblemente en favor de la terra sigillata. Junto a la cerámica común se sigue fabricando cerámica de tradición ibérica y paredes finas, cuya producción decrece sensiblemente si bien éstas últimas no llegan a desaparecer.

A la tercera generación – siglo II – se adscribe la actividad de una serie de alfareros, algunos de los cuales dejan constancia de su trabajo mediante el empleo de marcas de entalle. Es una generación en la que se constata una mala calidad tanto de pasta, barniz como de decoración. Es una producción en la que se hace patente un abandono de la estética tanto en

el repertorio liso con formas macizas y pesadas como en el decorativo con una mezcla de motivos poco cuidados, en muchos casos inidentificables. Quizá este abandono de la estética, en general, sea debido a la competencia en el mercado de otras producciones, como algunas africanas A, de tal manera que los alfareros elaboran, a partir de entonces, sus productos más para un comercio de tipo «regional» que a gran escala, lo que, junto posiblemente a otras causas que desconocemos, pudo originar la paulatina pérdida de influencia de estos productos en los circuitos de mercado.

Por último, a lo largo de estos casi quince años, el proyecto «Isturgi romana» ha generado una amplia documentación con la publicación de sus resultados en numerosos artículos en revistas de reconocido prestigio tanto nacionales como internacionales. Desde el proyecto se han realizado una serie de monografías científicas, algunas paradigmáticas en el campo de la sigillata hispánica. Asimismo hemos creado una revista de arqueología e Historia denominada *CVDAS* (nombre de un alfarero de la primera época productiva). A su vez el proyecto ha realizado una serie de cursos y talleres universitarios no sólo sobre ceramología sino también sobre arquitectura romana y, especialmente, sobre técnicas museísticas y de difusión ya que la difusión del proyecto, aparte de la comunidad científica, debe ir dirigida al gran público y, en este sentido, destacar la creación en el Palacio de los Niños de Don Gome sito en la ciudad de Andújar de la Sala de Arqueología profesor Sotomayor, inaugurada en 1999, cuyo hilo conductor es fundamentalmente la cerámica. Por otra parte, cuando los distintos organismos públicos, bien Ayuntamientos, Diputación Provincial de Jaén, Museo Provincial de Jaén, Delegación de Cultura de Jaén o algunos Institutos de la provincia nos han solicitado nuestra colaboración, desde el proyecto así lo hemos hecho mediante conferencias, exposiciones, etc.

## Bibliografía

- M<sup>a</sup> I. FERNÁNDEZ GARCÍA/M. MORALES DE LA CRUZ, Hacia una estructuración de la producción en el complejo alfarero de Los Villares de andujar (Jaén). Nuevos datos aportados por las probinas. *CVDAS Rev. Arq. e Hist.* 5–6, 2004–2005 (2007), 45–64.
- M<sup>a</sup> I. FERNÁNDEZ GARCÍA/A. RUIZ PARRONDO/P. RUIZ MONTES, Indicios de jerarquización en la primera época productiva del complejo alfarero de Los Villares de Andujar. *CVDAS Rev. Arq. e Hist.* 3–4, 2002–2003 (2007), 59–71.
- M<sup>a</sup> I. FERNÁNDEZ GARCÍA/P. RUIZ MONTES, Sigillata hispánica de origen bético. En: M. Roca Roumens/ M<sup>a</sup> I. Fernández García (Coords.), Introducción al estudio de la cerámica romana. Una breve guía de referencia (Málaga 2005) 139–182.
- M<sup>a</sup> I. FERNÁNDEZ GARCÍA, Alfares y producciones cerámicas en la provincia de Jaén. Balance y perspectivas. En: D. Bernal/L. Lagostena (coords.), *Figlinae Baeticae*. Talleres alfareros y producciones cerámicas en la Bética romana (ss. II a.C.–VII d.C.) *BAR Internat. Ser.* 1266 (Oxford 2004) 239–272.
- M<sup>a</sup> I. FERNÁNDEZ GARCÍA, Breve introducción al estudio de la terra sigillata. I. Estructuras de producción y comercialización (Andujar 1999).
- M<sup>a</sup> I. FERNÁNDEZ GARCÍA, Características de la sigillata fabricada en Andújar. En: M<sup>a</sup> I. Fernández García (ed.), *Terra sigillata hispánica: estado actual de la investigación* (Jaén 1998) 49–104.
- M<sup>a</sup> I. FERNÁNDEZ GARCÍA, Los diversos estilos decorativos de la sigillata hispánica de Andújar (Granada 1988).
- M. ROCA ROUMENS, Reflexiones acerca de las estructuras de producción de sigillata en el centro de Andújar. En: M<sup>a</sup> I. Fernández García (ed.), *Terra Sigillata Hispánica: estado actual de la investigación* (Jaén 1998) 105–122.
- M. ROCA ROUMENS/M<sup>a</sup> I. FERNÁNDEZ GARCÍA, Probinas: ensayos de fabricación de sigillata en el centro de producción de Los Villares de Andújar (Jaén). *Cuad. Prehist. Univ. Granada* 12–13, 1987–1988, 205–230.
- M. ROCA ROUMENS, Sigillata importada y nuevas formas en terra sigillata hispánica producidas en Andújar. Puntualizaciones cronológicas referidas a la actividad inicial del alfar. *Cuad. Prehist. Univ. Granada* 5, 1980, 237–274.
- M. ROCA ROUMENS, Sigillata hispánica producida en Andújar (Jaén 1976).
- M. SOTOMAYOR/M. ROCA/M<sup>a</sup> I. FERNÁNDEZ GARCÍA, Centro de producción de Los Villares de Andújar (Jaén). En: M. Roca Roumens/M<sup>a</sup> Fernández García (coords.), *Terra Sigillata Hispánica. Centros de fabricación y producciones altoimperiales* (Jaén, Málaga 1999) 19–60.
- M. SOTOMAYOR MURO, Marcas y estilos en la sigillata decorada de Andújar (Jaén 1977).