

# REI CRETARIÆ ROMANÆ FAVORVM

## ACTA 42



CONGRESSVS VICESIMVS SEPTIMVS  
REI CRETARIÆ ROMANÆ FAVORVM  
SINGIDVNI HABITVS  
MMX

BONN

2012

ISSN 0484-3401

Published by the REI CRETARIÆ ROMANÆ FAVTORES, an international learned society

*Editorial committee:*  
Dario Bernal Casasola  
Tatjana Cvjetičanin  
Philip M. Kenrick  
Simonetta Menchelli

*General Editor:* Susanne Biegert

*Typesetting and layout:* ars archäologie redaktion satz, Waldstraße 8 D-65719 Hofheim am Taunus

*Printed and bound by:* BELTZ Bad Langensalza GmbH, D-99947 Bad Langensalza

Enquiries concerning membership should be addressed to  
The Treasurer, Dr. Archer Martin, Via di Porta Labicana 19/B2, I-00185 Roma  
treasurer@fautores.org

ISBN 978-3-7749-3797-0

*Distributor:* Dr. Rudolf Habelt GmbH, Am Buchenhang 1, D-53115 Bonn, verlag@habelt.de

## INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort der Redaktion. ....	VII
<b><i>The Aegean and the Pontic region</i></b>	
Charikleia DIAMANTI	
Byzantine Emperors on stamped Late Roman/Early Byzantine Amphoras. ....	1
Cristina MONDIN	
La ceramica tardoantica di <i>Tyana</i> (Cappadocia meridionale): tra continuità e discontinuità nell'entroterra anatolico. ....	7
Platon PETRIDIS	
Pottery and society in the ceramic production centre of late Roman Delphi. ....	15
Denis ZHURAVLEV	
Syro-Palestinian lamps from Chersonesos and their derivatives of the Roman and Byzantine period. ....	23
<b><i>The Balkans and the Danube region</i></b>	
Maja BAUSOVAC & Darja PIRKMAJER	
Late Roman glazed pottery from Rifnik near Celje. ....	33
Vesna BIKIĆ & Vujadin IVANIŠEVIĆ	
Imported pottery in Central Illyricum – a case study: Caričin grad ( <i>Iustiniana Prima</i> ) ....	41
Snežana ČERNAČ-RATKOVIĆ	
Burnished pottery from <i>Horreum Margi</i> . ....	51
Dénes GABLER	
Terra sigillata from <i>Aquincum</i> -Viziváros (water town). ....	57
Kristina JELINČIĆ	
Ceramica romana tardo antica dal villaggio romano Virovitica Kiškoriya Jug ( <i>Pannonia Superior</i> ) dalle unità stratigrafiche datate mediante <sup>14</sup> C	69
Gordana JEREMIĆ	
Late Roman and Early Byzantine pottery from Saldum. Reflection of change in social and historical circumstances. ....	81
Eduard KREKOVIĆ	
Roman Pottery in the Migration Period. ....	89
Slavica KRUNIĆ	
Late Roman and Early Byzantine lamps from <i>Singidunum</i> . ....	97
Marian MOCANU	
Late Roman fine pottery with stamped decoration discovered at ( <i>L?</i> ) <i>ibida</i> (Province of <i>Scythia</i> ) ....	107
Andrei OPAIT & Dorel PARASCHIV	
Rare amphora finds in the city and territory of ( <i>L</i> ) <i>ibida</i> (1 <sup>st</sup> –6 <sup>th</sup> centuries AD) ....	113
Ivana OŽANIĆ ROGULJIĆ	
Pottery from the workshop of Sextus Metilius Maximus (Crikvenica-Igralište/ <i>Ad Turres</i> , Northern Dalmatia) ....	125

Roberto PERNA, Chiara CAPPONI, Sofia CINGOLANI & Valeria TUBALDI <i>Hadrianopolis</i> e la valle del Drino (Albania) tra l'età tardoantica e quella protobizantina. Le evidenze ceramiche dagli scavi 2007–2009. ....	133
Angelina RAIČKOVIĆ Late Roman Pottery from <i>Viminacium</i> -Thermae. The excavation of 2004 .....	147
Milica TAPAVIČKI-ILIĆ Some observations concerning painted pottery in <i>Moesia superior</i> . ....	155

### ***Italy and Cisalpine Gaul***

Michele BUENO, Marta NOVELLO & Valentina MANTOVANI Progetto Aquileia: Casa delle Bestie Ferite. Commercio e consumo ad Aquileia. Analisi delle anfore tardoantiche alla luce di alcuni contesti. ....	159
Marco CAVALIERI, Enrica BOLDRINI, Charles BOSSU, Paola DE IDONÈ & Antonia FUMO Aspetti della cultura materiale nelle fasi di riutilizzo (V–inizi VII sec. d.C.) della villa romana di Aiano- Torraccia di Chiusi (San Gimignano, Siena/Italy). Note preliminari. ....	169
Fulvio COLETTI La ceramica invetriata di età tardoantica a Roma: nuovi dati da recenti scavi stratigrafici. ....	181
Daniela COTTICA & Luana TONIOLO La circolazione del vasellame ceramico nella laguna nord di Venezia tra I sec. d.C. e VI sec. d.C. Osservazioni preliminari. ....	195
Christiane DE MICHELI SCHULTHESS & Fabiana FABBRI I bicchieri a bulbo dal territorio italiano: contributo per la definizione di una <i>koiné</i> produttiva. ....	205
Fabiana FABBRI Ceramica di epoca tardo-imperiale dalla Valdinievole e dalla città di Pistoia (Toscana, Italia). Contributo per la storia economica e commerciale dell'Etruria romana. ....	217
Archer MARTIN Composition by functional groups of contexts at Pompeii. ....	225
Simonetta MENCHELLI & Marinella PASQUINUCCI Ceramiche con rivestimento rosso nella Tuscia settentrionale. ....	229
Luana TONIOLO Napoli tardo-antica. Nuovi dati dal centro urbano: il contesto dei Girolomini .....	239
Paola VENTURA Materiale ceramico da recenti scavi presso la villa di Torre di Pordenone (Provincia di Pordenone, Friuli Venezia Giulia, Italia) .....	249

### ***Sicily and Lampedusa***

Valentina CAMINNECI « <i>Animam in sepulchro condimus</i> »: sepolcreto tardoantico in anfore presso l'Emporion di Agrigento (Sicilia, Italia). ....	259
Armida DE MIRO & Antonella POLITO Lucerne in sigillata africana, ceramica fine e da fuoco dalla necropoli paleocristiana di Lampedusa (Sicilia)	267
Marek PALACZYK Spätantike und mittelalterliche Transportamphoren von <i>Ietas</i> (Sizilien). ....	273
Maria Concetta PARELLO & Annalisa AMICO Ceramica fine e ceramica comune di provenienza africana dal sito in contrada Verdura di Sciacca (Agrigento, Sicilia/Italia). ....	281
Maria Serena RIZZO & Luca ZAMBITO Ceramiche da fuoco di età tardo-antica e della prima età bizantina dal territorio agrigentino: nuovi dati da Cignana e Vito Soldano. ....	289

## *Africa*

Marzia GIULIODORI (con collaborazione di Moufida JENEN, Sofia CINGOLANI & Chokri TOUIHRI) Ceramica tardoantica e bizantina dal teatro romano di <i>Althiburos</i> (Tunisia) . . . . .	299
Mohamed KENAWI Beheira Survey: Roman pottery from the Western Delta of Egypt. Surface pottery analysis – Kilns. . . . .	309
Florian SCHIMMER Amphorae from the Roman fort at Gheriat el-Garbia (Libya). . . . .	319
Meike WEBER & Sebastian SCHMID Supplying a desert garrison. Pottery from the Roman fort at Gheriat el-Garbia (Libya). . . . .	327

## **Iberian Peninsula**

Macarena BUSTAMANTE ÁLVAREZ La terre sigillée hispanique tardive: un état de question à la lumière de nouvelles découvertes. . . . .	337
Macarena BUSTAMANTE ÁLVAREZ & Francisco Javier HERAS Nouvelles données stratigraphiques pour la connaissance de la forme Hayes 56 en ARSW-D à <i>Augusta Emerita</i> (Mérida, Badajoz/Espagne). . . . .	349
Adolfo FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ Datos preliminares sobre las ánforas orientales tardías de dos yacimientos de Vigo (Galicia, España), con el ejemplo de un contexto de la primera mitad del s. VII . . . . .	355
Ana Patricia MAGALHÃES Late sigillata from fish-salting workshop 1 in Tróia (Portugal). . . . .	363
José Carlos QUARESMA & Rui MORAIS Eastern Late Roman fine ware imports in <i>Bracara Augusta</i> (Braga, Portugal). . . . .	373
Albert V. RIBERA I LACOMBA & Miquel ROSSELLÓ MESQUIDA Las ánforas tardoantiguas de Valentia. . . . .	385
Inês VAZ PINTO, Ana Patrícia MAGALHÃES & Patrícia BRUM Un depotoir du V <sup>e</sup> siècle dans l'officine de salaisons 1 de Tróia (Portugal). . . . .	397
Catarina VIEGAS Imports and local production: common ware from urban sites in southern <i>Lusitania</i> (Algarve). . . . .	407

## *Transalpine Gaul, Germany and Austria*

Martin AUER Late Roman local production in southwestern <i>Noricum. Municipium Claudium Aguntum</i> – a case study . . . .	419
Loes LECLUSE Typological characterisation of kilns in north western Gaul in the Roman period. . . . .	423



## VORWORT DER REDAKTION

Der 27. RCRF-Kongress fand vom 19. bis zum 26. September 2010 im Nationalmuseum in Belgrad statt.  
Thema des Kongresses war: „LATE ROMAN AND EARLY BYZANTINE POTTERY: the end or continuity of Roman production?“.

Von den anlässlich des Kongresses präsentierten Postern und Vorträgen wurden folgende nicht publiziert:

- M. BERGAMINI,  
P. COMODI & I. FAGA            Scoppieto: La produzione di vasi a pareti sottili
- D. BERNAL CASASOLA, M. LARA  
MEDINA & J. VARGAS GIRÓN    Roman clay fishing weights in Hispania. Recent research on typology and chronology
- A. BIERNACKI & E. KLENINA    Red slip ware from *Novae (Moesia Secunda)*: 4<sup>th</sup>–5<sup>th</sup> local production and imports
- M. CASALINI                      Circolazione ceramica a Roma tra l'età delle invasioni e la riconquista bizantina. Nuovi dati dai contesti delle pendici nord orientali del Palatino
- Sv. CONRAD                      Pottery of the second half of the 3<sup>rd</sup> century from *Romuliana*
- T. CVJETIČANIN                 Late Roman pottery in Diocese Dacia: overview, problems and phenomena
- M. DASZKIEWICZ & H. HAMEL    Roman pottery from Baalbek (Lebanon): provenance studies by laboratory analysis
- J. DAVIDOVIĆ                    Late Roman burnished pottery from Srem
- E. DOKSANALTI                 The late Roman pottery from “the Late Roman House” in Knidos and the Knidian late Roman pottery
- D. DOBREVA                      Late Roman amphorae on the Lower Danube: trade and continuity of the Roman production
- D. DOBREVA & G. FURLAN      Progetto Aquileia: *Fondi ex Cossar*. Commercio e consumo ad Aquileia. Analisi delle anfore tardoantiche alla luce di alcuni contesti
- KR. DOMZALSKI                 Late Roman light-coloured ware: tradition and innovation
- P. DYCZEK                      Remarks on the so called legionary pottery
- A. JANKOWIAK & F. TEICHNER    A household inventory of a *Mirobrigensis celticus*
- G. KABAKCHIEVA               Spätromische Keramik in den Provinzen *Dacia Ripensis* und *Moesia Secunda*
- T. KOWAL & J. RECLAW         Scientific Investigations – Program EU – Central Europe: The Danube Limes project
- J. KRAJSEK                      Late Roman pottery from *Municipium Claudium Celeia*
- J. LEIDWANGER                 Economic crisis and non market exchange: fabric diversity in the Late Roman 1 cargo amphoras from the 7<sup>th</sup> century shipwreck at Yassiada (Turkey)
- T. LELEKOVIĆ                 Pottery from the necropoleis of *Mursa* (1<sup>st</sup>–4<sup>th</sup> centuries)
- B. LIESEN                      First century fine ware production at Xanten (Germany)
- R. PALMA                      La ceramica dipinta di Schedia (Egitto)
- D. PARASCHIV,  
G. NUTU & M. IACOB            La ceramique romaine d'*Argamum (Moesia Inferior)*
- S. PETKOVIĆ                    Late Roman pottery from tower 19 of the later fortification of *Romuliana*
- P. PUPPO                      Ceramiche comuni di VI–VII sec. d.C. nella Sicilia occidentale: produzioni regionali ed importazioni dall'Africa settentrionale
- D. RADICEVIĆ                 Early Byzantine pottery from Liška Čava, near Guča (Western Serbia)
- D. RATKOVIĆ                 The territory of Serbia in Roman times
- CHR. SCHAUER                 Pottery of the late Roman and early Byzantine periods in Olympia

- G. SCHNEIDER & M. DASZKIEWICZ In-situ chemical analysis of pottery using a portable X-ray spectrometer
- A. STAROVIĆ & R. ARSIĆ Cherniakhovo-type ceramic vessels from NW Serbia and the question of inhabitants of the central Balkans in the late 4<sup>th</sup> century AD
- M. TEKOCAK Roman pottery in the Aksehir Museum
- P. VAMOS Some remarks about military pottery in *Aquincum*
- M. VUJOVIĆ & E. CVIJETIĆ *Mortaria* from Komini-*Municipium S.* (Montenegro)
- Y. WAKSMAN “Byzantine White Ware I”: from Late Roman to Early Byzantine Pottery in Istanbul/Constantinople
- I. ŽIŽEK Late Roman pottery in Roman graves in *Poetovio*

Bei der Korrektur und Durchsicht der Artikel stand mir das *editorial committee* zur Seite. Ganz besonders danke ich Philip Kenrick für die zuverlässige Unterstützung und Dieter Imhäuser (ars) für die gute und freundschaftliche Zusammenarbeit bei Satz und Layout.

Die Zitierweise wurde den Richtlinien der Römisch-Germanischen Kommission des Deutschen Archäologischen Instituts angeglichen (Ber. RGK 71, 1990, 973–998 und Ber. RGK 73, 1992, 478–540).

Susanne Biegert



Albert V. Ribera i Lacomba &amp; Miquel Rosselló Mesquida

## LAS ANFORAS TARDOANTIGUAS DE VALENTIA

## Antecedentes

En los últimos años se han elaborado algunos estudios de carácter general o de aspectos concretos de la cerámica tardoantigua de Valencia y su territorio<sup>1</sup>, pero es la primera vez que se estudian las ánforas en su conjunto. A partir de los distintos contextos estratigráficos se va a seguir la evolución de la llegada de ánforas desde el s. V al VII. En todo caso se precisará el ambiente topográfico de los materiales, que en la ciudad comprende el grupo episcopal, vertederos periféricos y el barrio interior del circo. Del territorio hay datos de un centro monástico, un asentamiento militar, un extraño cementerio cercano a la frontera bizantina y alguna instalación portuaria y productiva.

## Los contextos de procedencia (fig. 1)

## I. Valencia. La zona episcopal

Las excavaciones que desde 1985 se han realizado alrededor de la plaza de l'Almoina han permitido conocer el grupo episcopal de época tardoantigua<sup>2</sup>.

a. Un nivel destrucción. *Valentia* fue destruida en la primera mitad del s. V, como testimonian otros niveles coetáneos y un tesoro de monedas de inicios del s. V, encontrado en una capa de incendio<sup>3</sup>. De los escombros de una factoría

se recuperaron varias ánforas, ya estudiadas<sup>4</sup>, entre las que ahora podemos identificar dentro del tipo 1 del Palatino, de procedencia siciliana, la única que no se había catalogado<sup>5</sup>.

b. La primera fase de la Necrópolis. En relación con un espacio martirial, se han identificado 3 fases superpuestas de enterramientos entre el s. V y el VIII. La más antigua, de clara tradición romana, no presenta ajuares pero se data con exactitud ya que se asienta sobre el anterior nivel de destrucción de la primera mitad del s. V<sup>6</sup>. Las únicas cerámicas de este cementerio son 4 ánforas usadas como sepulcros de otras tantas tumbas de niños. Dos de ellas son de las formas Keay 19 y 36B, no pudiéndose clasificar las dos restantes, ambas cilíndricas africanas, por su deficiente conservación. El ánfora africana K. 36B es propia del s. V y de la primera mitad del VI. La K. 19 hispánica es de los s. IV–V<sup>7</sup>, fechas que encajan con la ubicación estratigráfica. El uso de ánforas como tumbas infantiles es habitual en Hispania. En *Valentia* ya se conocen para la época imperial en la necrópolis de la Boatella, donde aparecen ánforas de los s. I a.C. al IV d.C.<sup>8</sup>. Para el periodo tardoantiguo, hasta el s. VI por lo menos, se conocen de un extremo a otro del litoral mediterráneo hispano, desde *Emporion*<sup>9</sup>, *Barcino*<sup>10</sup> y *Tarraco*<sup>11</sup> a *Barbate*<sup>12</sup>.

<sup>1</sup> J. BLASCO, Cerámicas comunes de importación en Valencia (siglos V–VII d.C.). XIX Congreso Nacional de Arqueología (Zaragoza 1989) 735–742; J. BLASCO/V. ESCRIVÁ/R. SORIANO, Assaig de síntesi del panorama ceràmic de la ciutat de València en època visigòtica. En: P. De Palol (ed.), III Reunió d'Arqueologia Cristiana Hispànica, Maó 1988 (Barcelona 1994) 357–373; P. PASCUAL/A. RIBERA/M. ROSSELLÓ/T. MAROT, València i el seu territori: contextos ceràmics de la fi de la romanitat a la fi del califat (270–1031). Contextos ceràmics d'època romana tardana i de l'alta edat mitjana (segles IV–X). Arqueomediterrània 2, 1997, 179–202; PASCUAL ET AL. 2003; A. RIBERA/M. ROSSELLÓ, Las cerámicas del siglo VII d.C. en Valentia (Hispania) y su entorno. Acta RCRF 39, 2005, 155–164; RIBERA/ROSELLÓ 2007; ROSSELLÓ/RIBERA/RUIZ 2010.

<sup>2</sup> A. RIBERA/M. ROSSELLÓ, El primer grupo episcopal de Valencia. En: A. Ribera (coord.), Los orígenes del cristianismo en Valencia y su entorno. Grandes Temas Arqu. 2. (Valencia 2000) 165–186; A. RIBERA, La primera topografía cristiana de Valencia. (Hispania Carthaginensis). Riv. Arch. Cristiana 83, 2008, 377–434.

<sup>3</sup> T. MAROT/A. RIBERA, El tesoro de la calle Avellanias (Valencia). En: A. Ribera/P. P. Ripollès (coords.), Tesoros monetarios de Valencia y su entorno. Grandes Temas Arqu. 4 (Valencia 2005) 161–168.

<sup>4</sup> RIBERA/ROSELLÓ 2007

<sup>5</sup> Agradecemos a Marta Casalini la información sobre esta nueva forma. M. CASALINI/M. CRESPI, Anfore tardoantiche di piccole dimensioni a fondo piatto dalle pendici nord-orientali del Palatino. Nuovi dati alla luce di un riesame tipologico e petrográfico. RCRF Acta 41, 2010, 101–112.

<sup>6</sup> L. ALAPONT/A. RIBERA, Los cementerios tardoantiguos de Valentia: arqueología y antropología. En: D. Vaquerizo/J. Garriguet/A. León (eds.), Espacios y usos funerarios en la ciudad histórica. An. Arqu. Cordobesa 17 (Córdoba 2008) 161–194; ID., Topografía y jerarquía funeraria en la Valencia tardo-antigua. Morir en el Mediterráneo Medieval. En: J. López/A. M. Martínez (eds.), Archaeological Studies on Late Antiquity and Early Medieval Europe (400–1000 AD). Conference Proceedings 3. BAR Internat. Ser. 2001 (Oxford 2008) 59–88.

<sup>7</sup> KEAY 1984

<sup>8</sup> FERNÁNDEZ 1984

<sup>9</sup> J. M. NOLLA/J. SAGRERA, Civitatis Impuritanae coemeteria. Les necrópolis tardanes de la Neapolis. Estud. General 15 (Girona 1995) 264–266.

<sup>10</sup> J. BELTRAN de Heredia, Inhumaciones «privilegiadas» intramuros durante la Antigüedad Tardía: el caso de Barcino. An. Arqu. Cordobesa 19, 2008, 231–260.

<sup>11</sup> REMOLÀ 2000.

<sup>12</sup> A. BERNABÉ, La necrópolis tardorromana de Barbate: las ánforas. En: P. De Palol (ed.), III Reunió d'Arqueologia Cristiana Hispànica, Maó 1988 (Barcelona 1994) 413–422

	HISPANIA	AFRICA	ORIENTE	OTROS	CONTEXTO	FECHA
Valencia Necrópolis oeste	K. 19, 23					IV-V
Valencia Necrópolis SW	K. 19, 23	25				IV-V
Valencia Destrucción	Bética: K. 13, 19, 23 Lusit: K. 23	K. 4, 35	LRA 2, 3	K. 52 Palatino 1	ARS: H. 91B Lucerna Ponsich IVB Monedas final IV	Inicios V
Cullera destrucción	Bética: K. 13, 16c, 19, 23, Beltrán 72 Lusit: K. 19, 23 Tarrac: K. 68/91	K. 3, 24A, 25/1, 25/2, 25/3, 25 Z/3, 35A, 35B Tripolitana	VLR 8.198, Sardes, símil LRA 2		ARS: H. 50A y B, 53B, 58B, 59, 61A y B, 63, 64, 65, 67, 68, 73, 76 var. 78, 91A y B, At. 30,15, At. 48,11, DS.P: R. 1, 4, 5A, 6, 8 AE4 (404-406)	Segundo cuarto V
Grau Vell Destrucción	K. 13, 19	35, 41, 61A			ARS: H. 61, 67, 91, 99	Segunda mitad V
Valencia Necrópolis episcopal	K. 19	36B 2 cilíndricas				Segunda mitad V
Valencia episcopal Fosa 2401	K. 23, 30bis, 48, 91B Tardío K	Ostia IV,168 K. 5, 25C, 35A, 57B, 58, 62	LRA 3, Adamsheck RC 22		ARS: H. 87, 89B, 91, 99, 103A, E-1 LRC: H. 3 DSP: R. 4, 18, 29 Común africana y oriental	Primera mitad VI
Valencia Fosa Mar	16A,19, 23	K 1B, 2, 4, 62, 62A			ARS: H. 99, 104	VI
Valencia Circo 1	Ebusus: K. 79	K. 8B, 25B, 27B, 36, 62A,	LRA 1, 2, 4	Anforita	ARS: H. 61B, 87C, 91C, 99A, 103B, 104A LRC: H. 3	Segunda mitad VI
Cullera Monasterio	Bética: K. 13C, 19A Ebusus: K. 79, RE-0103	K. 1, 3B, 25/3, 35A, 35B, 36B, 55, 61A, 61C, 62	LRA 1, 2, 4, 5	K. 72	LRU Monedas de bronce visigodas	Mitad V-final VI/inicios VII
Ribaroja Castrum	Ebusus: K. 79	K. 55A, 56B, 61, 62	LRA 1, 3	K. 72	ARS: H. 91C, 93, 99, 100, 101, 104B, 105, 106, At. 46,9 LRU	Finales s. VI
Valencia Fosa Banys		K 61, 62, ánfora globular	LRA 1 y 2	K. 71, 72	ARS H. 105	Finales VI
Alcasser Necrópolis	Ebusus: K. 79			K. 71, 72	Africana de cocina <i>Tremisses</i>	Fin VI-inicios VII
Valencia Silos	Ebusus: K. 79	K. 8A, 61/62		K. 71, 72	ARS: H. 91C, 94, 99C, 101, 104B y C, 105, 93/107	Fin VI-inicios VII
Valencia Circo 2		K. 62A, spatheia	LRA 1, 6	Ánfora micácea	ARS: H. 87, 90B, 91D, 99B, LRC: H. 3F LRD: H. 2, 9	Fin VI-inicios VII
Valencia episcopal Pozo	Ebusus: K. 79	K. 36B, 39, 61/62	LRA 4	K. 71, 72 Fondo cóncavo-convexo	Común africana y ebusitana	Inicios VII
Valencia episcopal Fosa 60457	Lusitana: K. 23	K. 6, 7, 25, 57, 60, 61, 62	LRA 1 Sardes	K. 72 Anforitas	ARS: H. 91C, At. 47,14; At. 53, 8-1 Común africana y ebusitana	Inicios VII
Valencia Circo 3	Ebusus: K. 79	K. 61C	LRA 1		ARS: H. 99C, 104C, 105, 87/109. LRC: H. 3H	Mitad VII
Valencia Fosa Cabillers		K 61, 62	LRA 1, 2 y 3	K. 71, 72	ARS: H. 91 C y D, 99, 104	VII

Fig. 1. Cuadro esquemático de las ánforas tardoantiguas en Valencia y su territorio.

- c. Gran vertedero (U.E. 2401). Relleno con gran cantidad de materiales que no van más allá de la primera mitad del s. VI<sup>13</sup>, sin pequeñas ánforas con fondo cóncavo-convexo, típicas de la segunda mitad del s. VI y VII. Destacan las producciones africanas Keay 25C, 35A, 57B y 58, un pivote de Keay 62, así como Keay 5 y Ostia IV fig. 168. Esta última aparece también en un contexto similar de inicios del VI (Hayes 99, 104 B) de Les Corts<sup>14</sup>. Abundan los productos hispánicos Keay 23 y 48 y los tarraconenses, tres ejemplares de Keay 30Bis (¿= Tipo Tardío G?)<sup>15</sup>; Keay 91B y otras pequeñas ánforas posiblemente también de origen tarraconense quizás asimilables al Tipo Tardío K<sup>16</sup>. Este conjunto de ánforas hispanas remitiría más a mediados del s. V que al final del mismo s. o inicios del s. VI y se considerarían como residuales, si se acepta la no continuidad de estas producciones más allá del s. V. Sin embargo, se apunta la permanencia de la producción del tipo K. 23 fusiforme a lo largo de todo el s. V y parte del s. VI<sup>17</sup>. Las ánforas orientales son escasas, algunos fragmentos de LRA 3 y una posible rara ánfora vinaria de Caria Adamsheck RC 22<sup>18</sup>, de pasta muy fina y de color blanquecino, de mediados-finales del s. V y comienzos del VI.
- d. Relleno de amortización de un pozo. En el centro de la primera fase del cementerio se encontraba un pozo artesiano de 9 metros de profundidad. Se amortizó con dos rellenos de colmatación, sin diferencia cronológica. Destaca un grupo de pequeñas ánforas de fondo cóncavo-convexo de origen incierto, alguna (símil K. 71) quizás de origen africano. Eran ánforas africanas Keay 36b, 39, 61/62, y anforitas de pequeñas dimensiones de característico fondo cóncavo-convexo y decoración a peine, reconociéndose los tipos Keay 72 y símil Keay 71 y otras con decoración y cronología similar (fig. 2), así como un ánfora ebusitana Keay 79. La colmatación del pozo se haría a fines del s. VI o inicios del VII<sup>19</sup>.
- e. Vertedero (U.E. 60457). Gran fosa en cuyo relleno apareció clara D de las formas 91C, ¿95?, Atlante XLVII-14 y LIII-8 junto a ánforas orientales LRA 1 y de Sardes, ánforas africanas Keay 57, 61, 62 y anforitas de fondo cóncavo-convexo tipo Keay 72 y similares; común ebusitana: cuenco, mortero y orza con tubo vertedor. La ARS llevaría al s. VI, pero alguna de las ánforas ya llega al s.

VII, así como una orza ebusitana con tubo vertedor<sup>20</sup> o un jarrito con pico vertedor.

## 2. Valencia. El Circo romano

Este gran edificio dejó de usarse como tal en el s. V, momento en el que se acumularon sedimentos de origen natural, hasta que esta amplia área fue urbanizada a partir del s. VI<sup>21</sup>, con varios rellenos de nivelación y varias fases de ocupación y abandono. Al tratarse de una larga y cerrada área pública, de unos 350 por 70 m., que abarcaba todo el límite oriental de la ciudad, se supone que la repentina ocupación de este espacio desde mediados del s. VI se relacionaría con los poderes públicos. La secuencia de esta ocupación se subdivide en las siguientes fases<sup>22</sup>:

- amortización de la arena. S. V.
- fosas sobre la fase anterior. S. V–VI.
- fase constructiva y primer nivel de ocupación. Medios del s. VI.
- segundo nivel de ocupación. Segunda mitad del s. VI.
- Abandono y fosas y vertederos. S. VII–VIII.

## 3. Valencia. El resto de la ciudad

- a. El cementerio del oeste. Alrededor de un santuario pagano periférico surgió un cementerio tardoantiguo con algunas tumbas de ánforas<sup>23</sup>.
- b. El cementerio del sudoeste. También conocido como de la Boatella, es una extensa necrópolis tradicionalmente relacionada con la época romana pero que en su mayor parte ya sería del periodo tardoantiguo. Hay varias tumbas con ánforas de los s. II al V<sup>24</sup>.
- c. Salvador-Viciana. Vasto conjunto de silos de la parte norte de la ciudad<sup>25</sup> relacionado con las actividades económicas y fiscales de la sede episcopal<sup>26</sup>. Los rellenos de amortización contienen materiales de finales del s. VI o inicios del VII. La ARS más moderna son las formas Hayes 91C, 94, 99 C, 101, 104 B, 104 C (especialmente abundante), 105 var?, 93/107 o 107. Se asemeja al Deposit XXIX de Cartago<sup>27</sup>, donde predominan las formas tardías Hayes 99 C, 100, 101, 104 C, 93/107 y 107, de finales del s. VI o principios del s. VII. De las ánforas se constata la Keay 61/62, 8 A (versión tardía), otras ánforas de pequeñas

<sup>13</sup> PASCUAL ET AL. 2003

<sup>14</sup> I. LÓPEZ/C. MARÍN/R. MARTÍNEZ/C. MATAMOROS, Troballes arqueològiques al Palau de les Corts (Corts Valencianes, València 1994) Lám. 107,1–2.

<sup>15</sup> REMOLÀ, 2000 fig. 91.

<sup>16</sup> Ibid.

<sup>17</sup> E. GARCÍA/D. BERNAL, Ánforas de la Bética. En: D. Bernal/A. Ribera (eds.), Cerámicas hispanorromanas. Un estado de la cuestión (Cádiz 2008) 661–688; D. BERNAL, Contextos cerámicos en el área del Estrecho de Gibraltar (ss. V–VII d.C.): hacia el replanteo de la dinámica urbana, económica y comercial tardorromana. En: M. Bonifay/J.-Chr. Trégliá (eds.), LRCW 2. Late Roman Coarse Wares, Cooking Wares and Amphorae in the Mediterranean: Archaeology and Archaeometry 2. BAR Internat. Ser. 1662 (Oxford 2007) 109–132.

<sup>18</sup> P. ARTHUR, Eastern Mediterranean amphorae between 500 and 700: a view from Italy. En: L. Saguí (ed.), Ceramica in Italia: VI–VII secolo. Atti del Convegno in onore di John W. Hayes, Roma 11–13 maggio 1995. Bibl. Arch. Medievale 14 (Firenze 1998) 157–184 fig. 9,1

<sup>19</sup> PASCUAL ET AL. 2003, 75–76.

<sup>20</sup> J. RAMÓN, El Baix Imperi i l'època bizantina a les Illes Pitàies. Conselleria de Cultura (Ibiza 1986); Ramón 2008.

<sup>21</sup> A. RIBERA, The discovery of a monumental circus at Valentia (Hispania Tarraconensis). Journal Roman Arch. 11, 1998, 318–337.

<sup>22</sup> ROSSELLÓ/RIBERA/RUIZ 2010.

<sup>23</sup> B. ARNAU/I. GARCÍA/E. RUIZ/M. L. SERRANO, Nuevos datos sobre la necrópolis occidental de la antigüedad tardía (Valencia). En: J. M. Gurt/A. Ribera (eds.), Les ciutats tardoantigues d'Hispania, Cristianització i topografia. VI Reunió d'Arqueologia Cristiana Hispànica, València 2003 (Barcelona 2005) 261–266.

<sup>24</sup> FERNÁNDEZ 1984.

<sup>25</sup> M. CALVO/C. MARÍN/R. MARTÍNEZ/C. MATAMOROS, De Valentia a les Corts (Palau de les Corts, Corts Valencianes 1998).

<sup>26</sup> ROSSELLÓ 2000. 210.

<sup>27</sup> J. A. RILEY, The Pottery from Cisterns 1977.1, 1977.2 and 1977.3. En: J. H. Humphrey (ed.), Excavations at Carthage 1977 conducted by The University of Michigan 6 (Ann Arbor 1981) 85–124; 102.

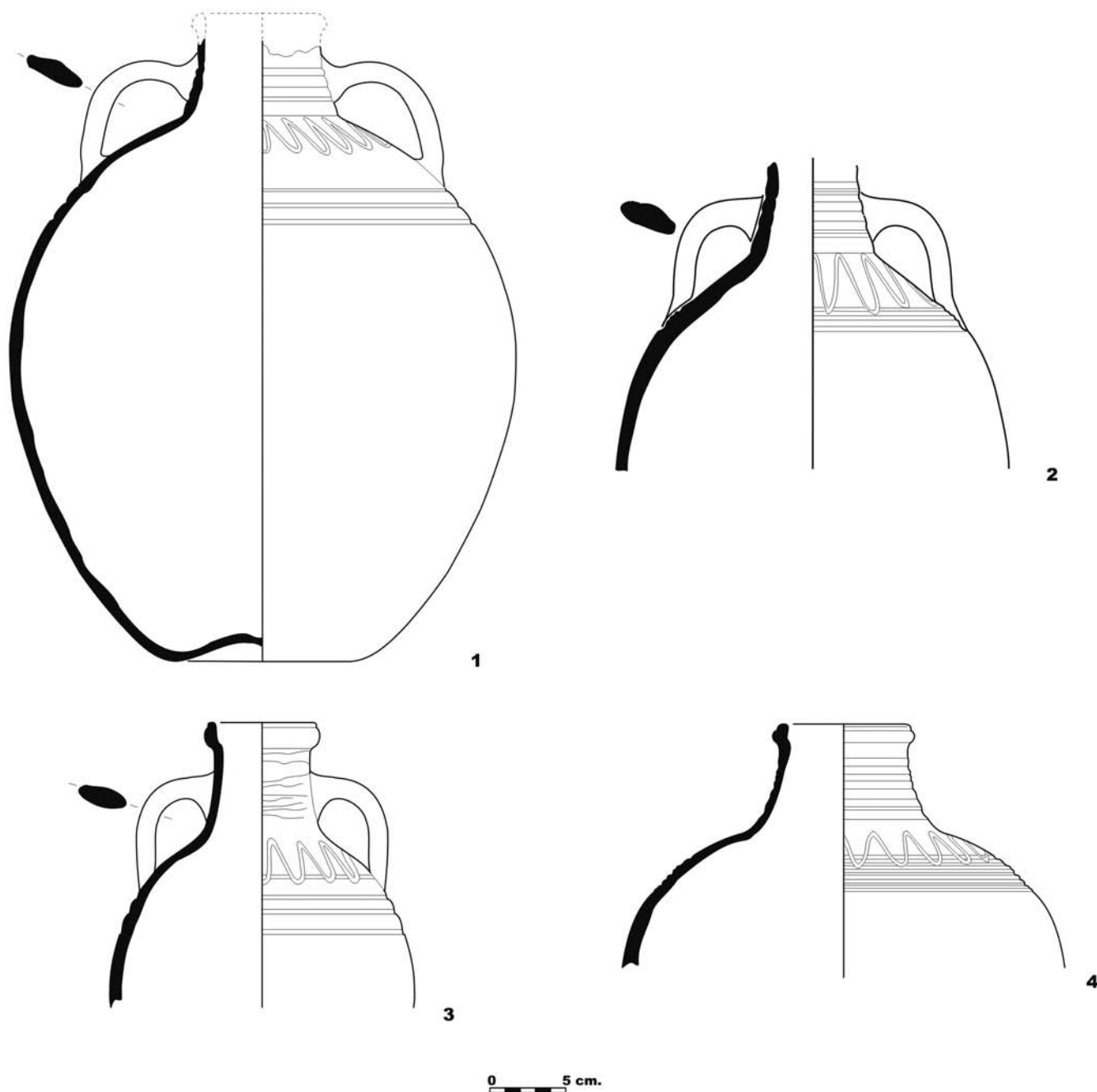


Fig. 2. Valentia grupo episcopal. Ánforas de pequeñas dimensiones recuperadas en un pozo. Final s. VI-VII.

dimensiones de fondo cóncavo-convexo Keay 71 y 72 y ánforas ibicencas Keay 70 y 79.

- d. La zona doméstica sudoriental.<sup>28</sup> La amplia zona que se extiende al sur y sudeste del grupo episcopal y al oeste del recinto del circo romano estaría ocupada por viviendas modestas siempre acompañadas por pequeñas y grandes fosas de desperdicios, con un esquema ocupacional semejante al de las excavaciones de Moreria en Mérida<sup>29</sup>.

<sup>28</sup> A. RIBERA/M. ROSSELLÓ, La ciudad de Valencia en época visigoda. En: A. Ribera (coord.), Los orígenes del cristianismo en Valencia y su entorno. Grandes Temas Arqu. 2 (València 2000) 151-164.

<sup>29</sup> M. ALBA, Sobre el ámbito doméstico de época visigoda en Mérida.

En la excavación de la calle del Mar, los materiales más modernos de los basureros eran la clara D de las formas H-99 y 104, del S. VI d. C. Las ánforas muestran un predominio de piezas africanas, la Keay 62 y 62A, del s. VI-VII, que coinciden con la cerámica fina y las monedas. Ya residuales serían las ánforas hispánicas Keay 16A, 19

Excavaciones arqueológicas 1997. Memoria 1999, 387-418; M. ALBA, La vivienda en Emerita durante la antigüedad tardía: propuesta de un modelo para Hispania. En: J. M. Gurt/A. Ribera (eds.), Les ciutats tardoantigues d'Hispania. Cristianització i topografia. VI Reunió d'Arqueologia Cristiana Hispànica, Valencia 2003 (Barcelona 2005) 121-150.



y 23. La excavación de Banys de l'Almirall dio una serie de fosas circulares sincrónicas, interpretadas como silos domésticos que, al acabar su función como contenedores de cereales, fueron reutilizados como vertederos. La ARS más moderna son la Hayes 87B y C, 91, 93, 99A y C, 103, 104A y B, 105. Del material anfórico se señalan producciones africanas de grandes dimensiones Keay 61 y 62, y las pequeñas ánforas globulares de fondo cóncavo-convexo, tipos Keay 71,72 y otras similares (**fig. 6**). De las orientales abunda la LRA 1, y en menor medida la LRA 2. La fecha la daría la forma Hayes 105 de ARS, a partir de la segunda mitad del s. VI. En la calle Cabillers, al sur del centro episcopal, se localizaron cinco fosas colmatadas por rellenos con abundante materia orgánica. Las formas más modernas de ARS eran la Hayes 91C, 93, 99C, 104A, Atl. XLVII,14, y la posible 91D. De las ánforas destacan los abundantes (13 ejemplares) recipientes de pequeñas dimensiones de fondo cóncavo-convexo Keay 72 y Keay 71 o simil (**fig. 6**). Los contenedores africanos cilíndricos de grandes dimensiones Keay 61 y 62 también están bien representados, especialmente el primero. Las ánforas orientales son escasas, detectándose fragmentos de LRA 1, 2 y 3. La posible presencia de Hayes 91D, las abundantes ánforas Keay 72 y otras de fondo cóncavo-convexo, y la cerámica común ya apuntarían a la séptima centuria para la formación del depósito.

#### 4. El territorio

- a. *Portus Saguntinus*. A 25 km. al norte de Valencia, el Grau Vell, el puerto de *Saguntum*, tuvo mucha actividad comercial en el s. IV<sup>30</sup> y parte del V. En sus niveles de abandono aparecen bastantes ánforas y materiales que llevarían su final a la segunda mitad del s. V<sup>31</sup>.
- b. *Horreum Portus Sucronensis*, Cullera, Valencia. Del antiguo *Portus Sucronensis* proviene un lote de 62 ánforas (10,53 % del total de la cerámica) del nivel de destrucción de un *horreum* portuario, bien datado en el segundo cuarto del s. V gracias a las abundantes cerámicas finas (ARS, DS.P, Lucente) y a un conjunto de monedas cuyo ejemplar más moderno es un AE4 del período 404–406<sup>32</sup>. De las ánforas, el 56,45 % son de *Hispania*, destacando las béticas y lusitanas Keay 13, 19 y 23 y la tarraconense Keay 68/91<sup>33</sup> (**fig. 3**). La regular presencia de esta última (6 individuos y el 17 % del total de las ánforas hispanas) demuestra que tuvo un mercado más amplio del estricto lugar de producción. Le siguen las ánforas de África con un 37,10 %, principalmente envases cilíndricos de medianas dimensiones Keay 25/1, 2 y 3, alguna de pequeño formato

tipo *Spatheion*/1 y sobre todo contenedores cilíndricos de grandes dimensiones Keay 35 A y B, siendo la variante B la mayoritaria (30 % del total de las ánforas africanas). Las peculiaridades técnicas de algunos ejemplares de esta variante salazonera parece que se pueden adjudicar al taller de Sidi Zahruni<sup>34</sup> donde también se manufacturaban morteros de ala moldurada, igualmente presentes en este contexto. Por último, dentro de las producciones africanas, destaca el extraño tipo Keay 24 (**fig. 4**) con el 17 % de la producción africana, de peculiar distribución (básicamente Cataluña y País Valenciano) y cuyo lugar (¿Argelia?) concreto de fabricación se desconoce<sup>35</sup>. Las ánforas de Oriente únicamente representan el 6,45 %, con escasos y conflictivos ejemplares del tipo VLR 8.198/La Bourse Indet. 35<sup>36</sup> y símil LRA 2, así como algunos fragmentos de cuerpo de LRA 3.

- c. Monasterio de Punta de l'Illa, Cullera, Valencia. Antiguo islote a unos 35 km al sur de *Valentia*. El estudio de las ánforas<sup>37</sup>, ahora actualizado, permite entrever dos principales fases, una centrada en la mitad del s. V y otra de finales del s. VI o inicios del VII<sup>38</sup>. Esta última fase del islote se ha relacionado con la destrucción de un cenobio fundado por el obispo de la sede valentina, Justiniano. De los *cellaria* del monasterio provienen un numeroso y variado conjunto de ánforas, principalmente africanas, orientales y ebusitanas, destacando también los unguentarios (LRU) orientales tardíos<sup>39</sup>, así como un importante lote de monedas, con ejemplares visigodos de bronce del s. VI y un ponderal bizantino de un *solidus*<sup>40</sup>. Destacan las abundantes ánforas ebusitanas (**fig. 5**), entre ellas el tipo tardío recientemente sistematizado RE-0103a-b<sup>41</sup>, cuya distribución, además de las Baleares, hasta la fecha parece que afecta únicamente al SE hispano (Valencia, Cartagena, Málaga). De Ibiza también serían los ejemplares de Keay 79. A las pequeñas ánforas de fondo cóncavo-convexo (Keay 72 o símil) y decoración a peine, presentes en todos los contextos tardíos del *territorium* de *Valentia* a partir de mediados del s. VI, en un principio propusimos un origen africano, pero su ausencia en los repertorios de aquella zona y, por contra, los repetidos hallazgos en el área valenciana hacen sospechar un origen hispano,

<sup>30</sup> C. ARANEGUI/M. LOPEZ/M. ORFILA, Ánforas tardo-romanas en el Grau Vell (Sagunto, Valencia). *Saguntum-Papeles Lab. Arq. Valencia* 24, 1991, 117–128.

<sup>31</sup> C. ARANEGUI ET AL., El Grau Vell (Sagunto, Valencia): últimas campañas de excavación. *Saguntum-Papeles Lab. Arq. Valencia* 31, 1998, 205–212.

<sup>32</sup> T. HURTADO/P. MAS/M. A. RAMÓN/M. ROSSELLÓ, Un nivel de destrucción del siglo V dC. en el Portus Sucronem (Cullera, Valencia). *Contexto material. Quad. Prehist. i Arq. Castelló* 26, 2008, 95–141.

<sup>33</sup> REMOLÀ, 2000, 196–198.

<sup>34</sup> T. GHALIA/M. BONIFAY/C. CAPELLI, L'atelier de Sidi-Zahruni: mise en évidence d'une production d'amphores de l'Antiquité Tardive sur le territoire de la cité de Neapolis (Nabeul, Tunisie). En: J. M. Gurt I Esparraguera/J. Buxeda i Garrigos/M. A. Cau Ontiveros (eds.), *LRCW 1. Late Roman Coarse Wares, Cooking Wares and Amphorae in the Mediterranean: Archaeology and Archaeometry 1*. BAR Internat. Ser. 1340 (Oxford 2005) 495–507; 496–497.

<sup>35</sup> KEAY, 1984, 184; BONIFAY, 2004, 22.

<sup>36</sup> J. A. REMOLÀ, Un tipo de ánfora tardo-romana poco conocido (VLR 8.198). *Archivo Español Arq.* 66, 1993, 300–310 fig. 9,35; M. BONIFAY, Observations sur les amphores tardives à Marseille d'après les fouilles de la Bourse (1980–1984). *Rev. Arch. Narbonnaise* 19, 1996, 269–305 fig. 9,35.

<sup>37</sup> GARCÍA/ROSSELLÓ 1992.

<sup>38</sup> ROSSELLÓ 2005

<sup>39</sup> I. GARCÍA/M. ROSSELLÓ, Late Roman Unguentarium: Unguentarios cristianos de la Antigüedad Tardía procedentes de Punta de l'Illa de Cullera (Valencia). *Archivo Español Arq.* 66, 1993, 294–300.

<sup>40</sup> MAROT/LLORENS 1996.

<sup>41</sup> RAMON 2008.

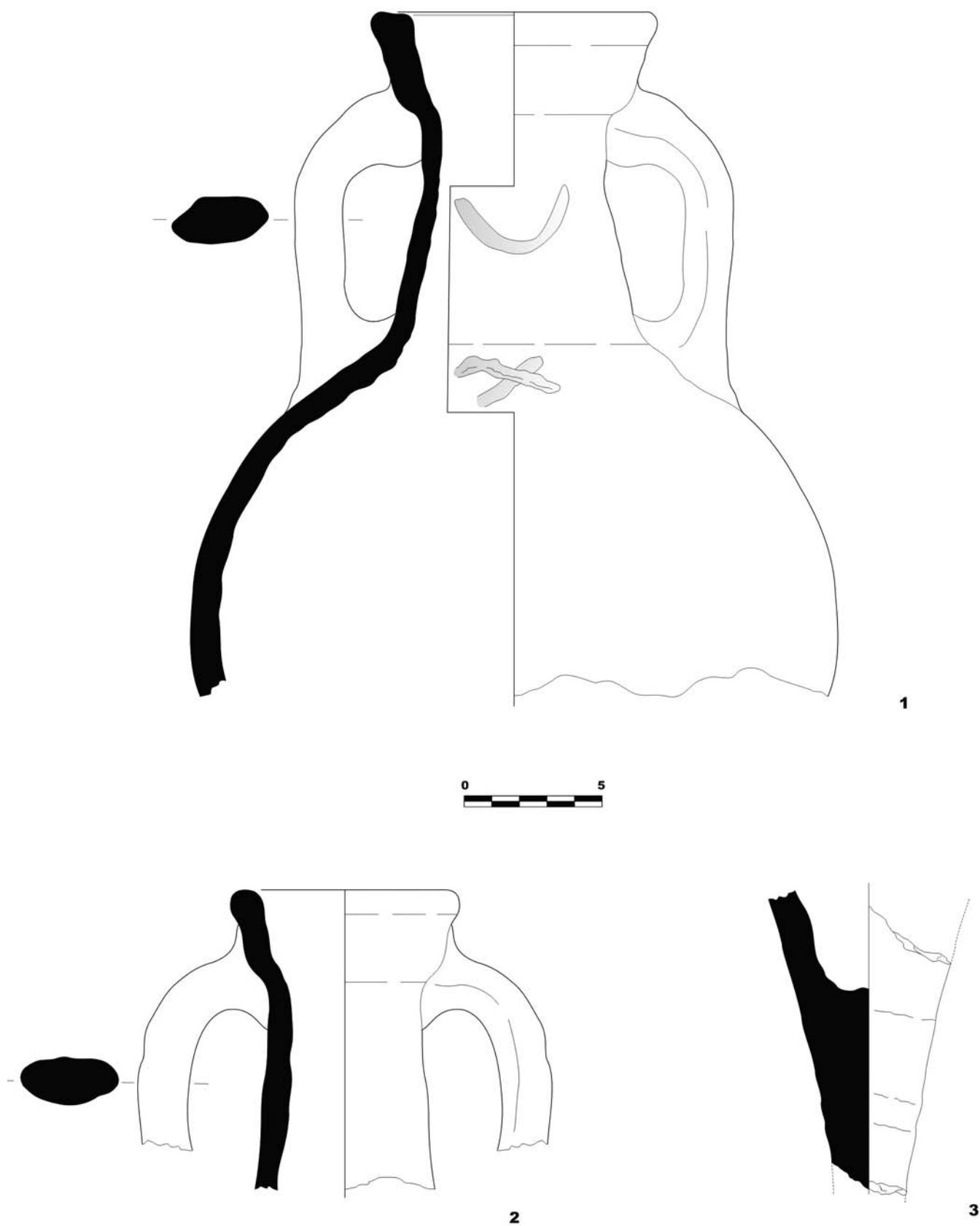
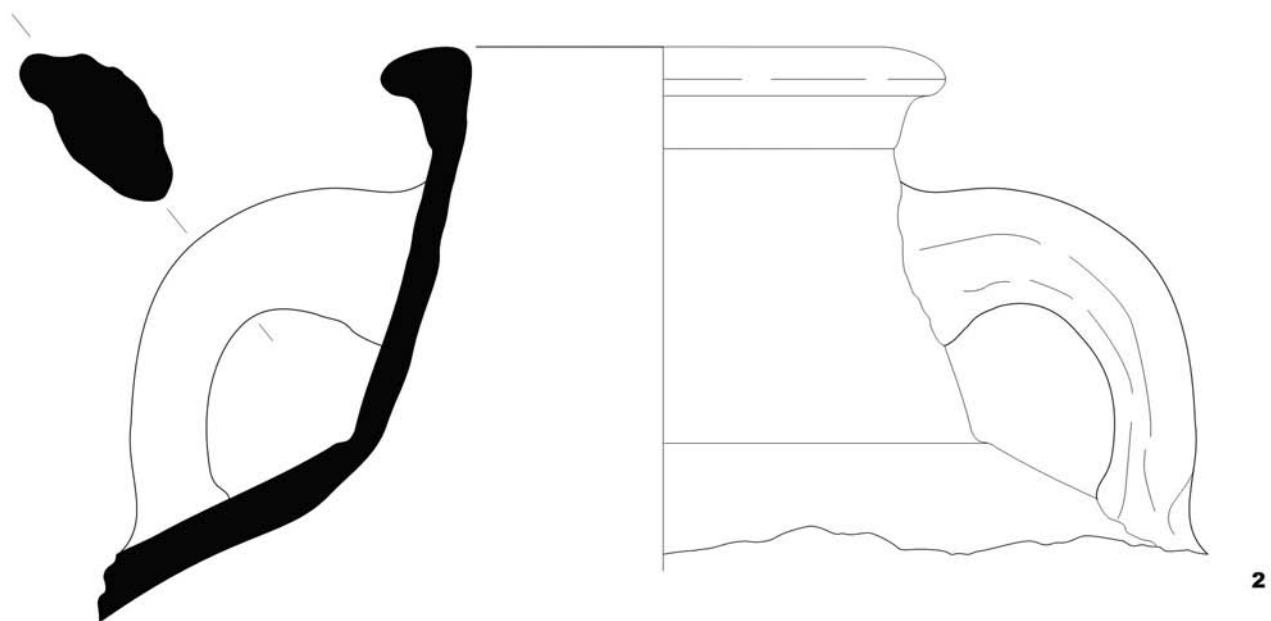
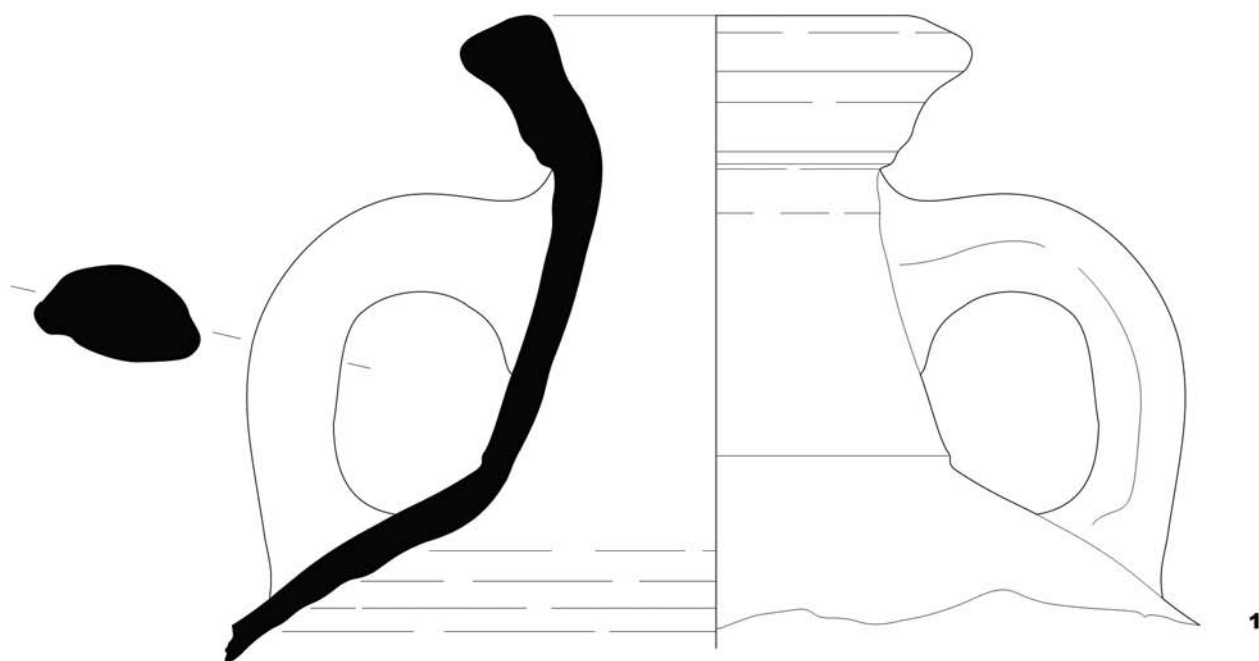


Fig. 3. Cullera. Ánforas tarraconenses tipo Keay 68/91. Segundo cuarto s. V. Dibujos Pilar Mas.



**Fig. 4.** Cullera. Ánforas africanas tipo Keay 24. Segundo cuarto s. V. Dibujos Pilar Mas.

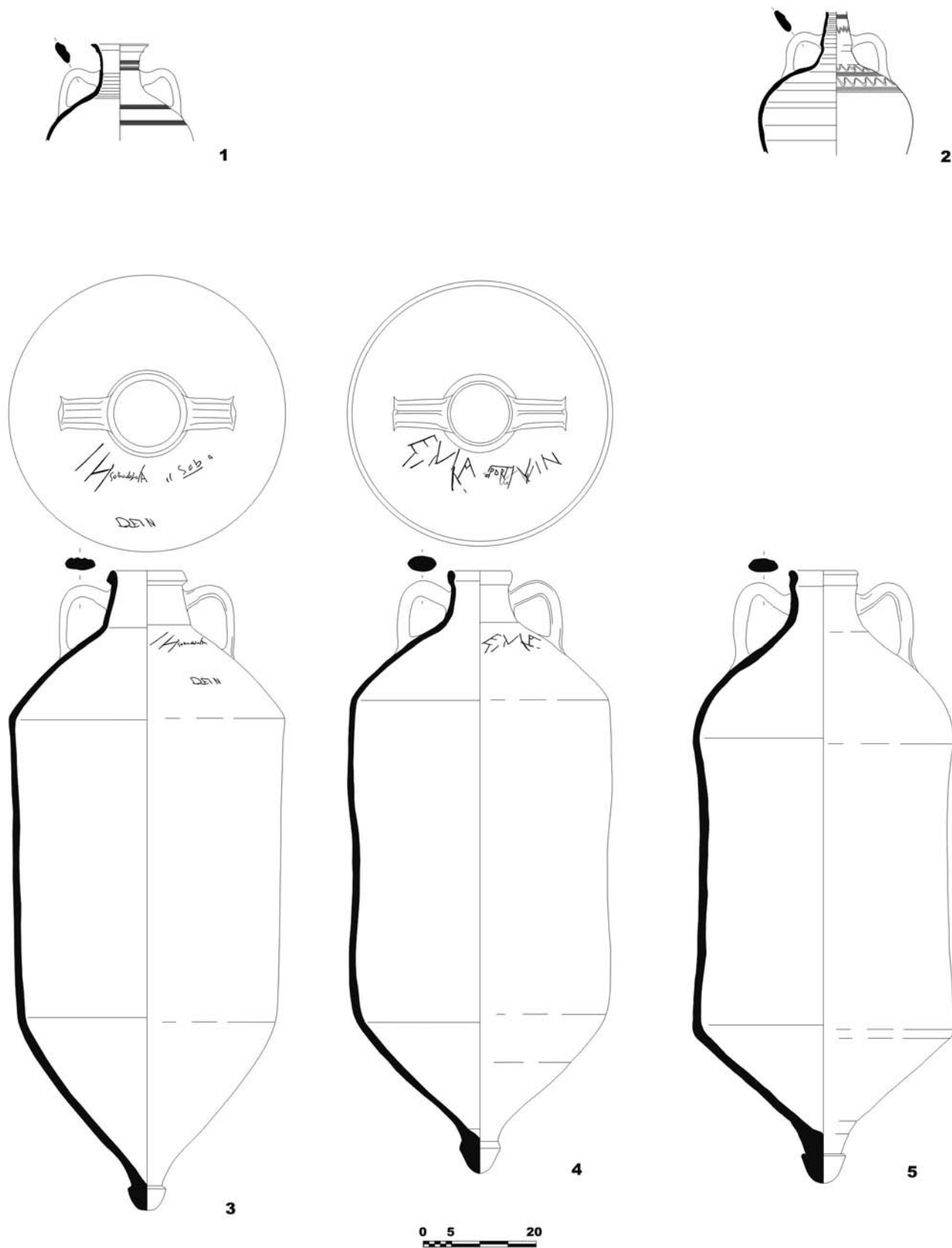
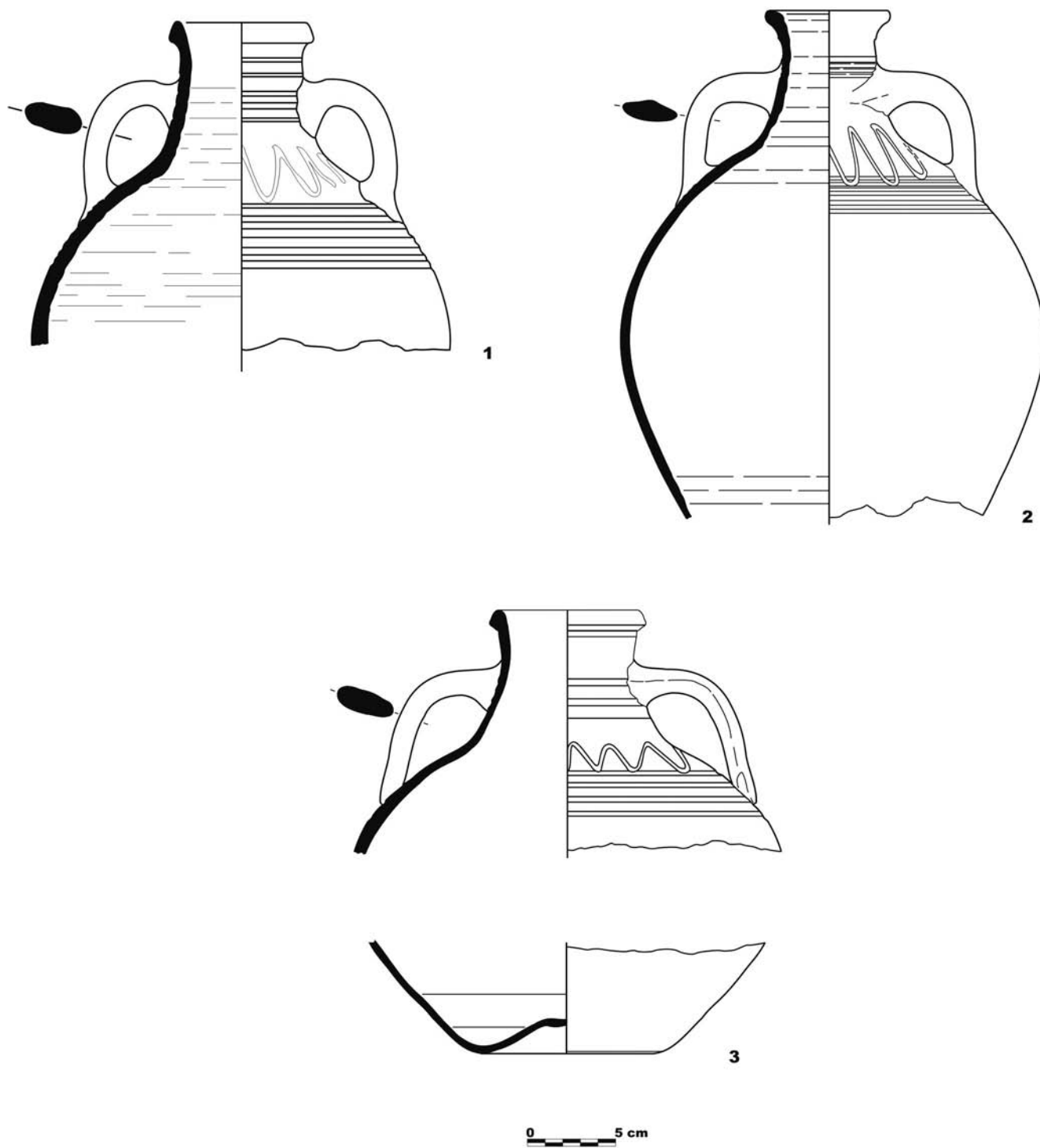


Fig. 5. Monasterio de Punta l'Illa (Cullera). 1 Ánfora de origen indeterminado tipo Keay 72; 2 ebusitanas tipo Keay 79; 3-5 RE-0103. Finales s. VI, inicios VII. Dibujos Isabel García.





**Fig. 6.** Valentia fosas domésticas. Ánforas de pequeñas dimensiones. Final s. VI-VII.

probablemente ebusitano, sin descartar una producción local/regional.

- d. Castro de València la Vella, Riba-roja de Túria, Valencia (finales s. VI). Castro fortificado a 16 km al oeste de *Valentia*. Las principales ánforas son contenedores africanos Keay 55A, 56B, 61 y 62 y orientales LRA 1 y 3. Son habituales las pequeñas ánforas Keay 79 ebusitanas y símil Keay 72 de fondo cóncavo-convexo. El contexto cerámico aporta unguentarios orientales (LRU) y ARS Hayes 91C, 93, 99, 100, 101, 104B, 105, 106, Atlante XLVI,<sup>42</sup>
- e. Necrópolis de Alcàsser. Lugar donde hace 70 años aparecían tridentes visigodos. Tumbas rectangulares con cubierta de losas y extrañas cámaras excavadas en el subsuelo, cubierta de losas y con una rampa de acceso. Hay noticias del hallazgo de alguna hacha de combate. Los materiales cerámicos se sitúan a partir de fines del s. VI<sup>43</sup>. En esta zona al sur de Valencia, este tipo de tumbas estarían relacionadas con otros cementerios de la misma época, con una tradición funeraria diferente a la romana, que en Valencia se detecta en un avanzado s. VI y que se relacionan con influencias del mundo visigodo. Las necrópolis de Alcàsser y de su entorno pertenecerían a asentamientos militares de control de la vía Augusta y muy cercanos a la frontera bizantina, los *castella* y *castra* de las fuentes.

## Síntesis

Para el s. V la mayor parte de las piezas proceden de niveles de destrucción y abandono de Valencia y de los puertos de *Saguntum* y Cullera<sup>44</sup>. Los contextos de Valencia y Cullera serían de la primera mitad del s. V. Es un periodo en el que predominan las ánforas del sur de la Península, especialmente de la Bética, con menor incidencia de la Lusitania y de la Tarraconense. Los envases africanos también son abundantes, al contrario que los orientales, bastante esporádicos y prácticamente reducidos a la LRA 2 y 3.

De la segunda mitad del s. serían las ánforas del primer cementerio episcopal y las del puerto saguntino, tal vez coetáneas de los contextos de abandono del *Portus Ilicitanus*<sup>45</sup>. En ambos se perpetúan las formas hispanas y africanas ya mencionadas.

Para la primera mitad del s. VI el mejor referente es una gran fosa del noroeste de la zona episcopal, en la excavación de l'Almoína<sup>46</sup>, en la que predominan los recipientes africanos, acompañados de algunos hispanos, tal vez aun no

residuales, y por una pequeña ánfora de pasta blanquecina (caolínica), quizá del tipo Adamsheck RC 22<sup>47</sup>, de Caria.

De la segunda mitad del s. VI serían las ánforas del conjunto monástico de Punta l'Illa y de la fortificación de Valencia la Vella. Desde la segunda mitad del s. VI, y hasta mediados del s. VII, la única producción hispánica que se reconoce con seguridad es la ebusitana, presente con las pequeñas ánforas K-79, que aparecen en todos los lugares de *Valentia*, desde el barrio episcopal a la zona del circo romano y los campos de silos, y también en las necrópolis del territorio meridional de la ciudad, y las grandes ánforas RE-0103. En este momento, sin embargo, predominan los grandes contenedores cilíndricos de origen norteafricano, especialmente las formas Keay 62 y 61, bastante abundantes a partir del s. VI y s. VII, respectivamente. Las ánforas orientales comparativamente son más escasas, apareciendo las LRA 1, 2, 3, 4 y 5.

Otra producción muy característica y extraordinariamente abundante en contextos a partir de mediados del s. VI y VII son unas pequeñas ánforas de cuerpo globular y caracterizadas sobre todo por sus fondos cóncavo-convexos y su decoración incisa a peine de líneas paralelas y/o meandros en cuello y hombros. Presentan numerosas variantes por lo que se refiere a los bordes y la mayoría restan todavía por individualizar. Su origen todavía no está claro, si bien parece que se trata de un ánfora hispana, quizás ebusitana y, a tenor de su abundante presencia en el área valenciana, tal vez también producida aquí.

Uno de los tipos más comunes y más tempranos de estas ánforas de pequeñas dimensiones es la Keay 72, abundantísima en Valencia en contextos de fines del s. VI, pero que empieza a detectarse a mediados del s. VI. Es una producción que no hay que confundir con el tipo W4.1 de Reynolds<sup>48</sup>, con borde similar pero con base totalmente diferente. Tienen el cuerpo globular, cuello cilíndrico y asas unidas a la parte inferior del cuello. El borde presenta una moldura más o menos marcada. Tienen una altura de 40–50 cm. y se caracterizan por su fondo cóncavo-convexo. El tipo Keay 71 también es habitual en los contextos de mediados-finales del s. VI. El contenido de estas pequeñas ánforas de fondo cóncavo-convexo, concretamente el tipo Keay 72 es posible que fuera vino, puesto que en un ejemplar se documentaron restos de un recubrimiento interno resinoso<sup>49</sup>. Son también abundantes en Punta de l'Illa y en los yacimientos militares de Alcasser y València la Vella. Hay que señalar la similitud formal de algunas de estas ánforas de fondo cóncavo-convexo<sup>50</sup> con algunos ejemplares globulares ¿africanos?<sup>51</sup> de fondo «umbonato» identificados por primera vez en *Castrum Perti*<sup>52</sup>,

<sup>42</sup> ROSSELLÓ 2005.

<sup>43</sup> L. ALAPONT/C. BALLESTER, Ánforas y cerámica común de un conjunto funerario de Alcasser (Valencia). En: M. Bonifay/J.-Chr. Trégliá (eds.), LRCW 2. Late Roman Coarse Wares, Cooking Wares and Amphorae in the Mediterranean: Archaeology and Archaeometry 2. BAR Internat. Ser. 1662 (Oxford 2007) 199–210.

<sup>44</sup> RIBERA/ROSELLÓ 2007.

<sup>45</sup> C. FRIAS/F. LLIDÓ/B. MASANET, Los contextos bajoimperiales de la factoría de salazones de Picola-Portus Ilicitanus (Santa Pola, Alicante). En: L. Lagostena/D. Bernal/A. Arevalo (ed.), *Cetariae* 2005. Salsas y salazones de pescado en Occidente durante la Antigüedad. BAR Internat. Ser. 1686 (Oxford 2007) 271–276.

<sup>46</sup> PASCUAL ET AL. 2003, 69–75.

<sup>47</sup> ARTHUR 1998 fig. 9,1.

<sup>48</sup> REYNOLDS 1993.

<sup>49</sup> ROSSELLÓ 2000, 212.

<sup>50</sup> RIBERA/ROSELLÓ 2003, 94–95 fig. 19.

<sup>51</sup> L. VILLA, Le anfore tra tardoantico e medioevo. En: S. Lusuardi (ed.), *Ad Mensam, Manufatti d'uso da contesti archeologici fra tarda antichità e medioevo* (Udine 1994) 335–431; 394.

<sup>52</sup> S. LUSUARDI/G. MURIALDO, La cerámiche mediterranee in Liguria durante il periodo bizantino (VI–VII secolo). En: *A cerámiche medieval no Mediterrâneo ocidental. Actas do IV Congresso Internacional Lisboa, 1987* (Mertola 1991) 123–146. fig. 9.

también presentes en la Cripta Balbi<sup>53</sup> y en Sidi Jdidi<sup>54</sup> en contextos del s. VII.

En cualquier caso, son evidentes las intensas relaciones con el África bizantina y la facilidad de aprovisionamiento, como ya se ha puesto en evidencia en cuanto al numario del área valenciana<sup>55</sup>. La evidencia arqueológica de la cerámica parece mostrar que las zonas de dominio político visigodo y bizantino eran bastante permeables, como atestiguan las numerosas producciones africanas y ebusitanas, que no sólo llegan a todo lo largo del s. VI, sino que también se hacen bien patentes en el VII. En este sentido, la destrucción y probable abandono de los principales centros urbanos de la *Spania* bizantina, *Malaca* y *Carthagonova*<sup>56</sup>, consecuencia de la expulsión definitiva del poder romano en la península, no supuso la ruptura de las relaciones económicas entre ambos

estados. El registro arqueológico de *Tarraco* y *Valentia* demuestra la perduración de estos contactos con posterioridad a la conquista visigoda de las últimas posesiones del imperio. De hecho, tras la toma de *Carthagonova*, y sólo en las postrimerías del periodo visigodo, apenas se registra algún esporádico encuentro bélico entre la flota bizantina, que desde las Baleares y Ceuta siempre controló el mar, y el reino visigodo, lo que supondría una larga etapa de paz en las aguas del Mediterráneo occidental, lo que, a buen seguro, sería bien aprovechado por los comerciantes orientales instalados en la península y de los que hace referencia la documentación histórica de la época<sup>57</sup>, que también menciona la existencia de edificios comerciales, como el *cataplus*.

La llegada de estas importaciones a *Valentia* hasta bien entrado el s. VII explica que algunas de estas ánforas alcancen el interior de Hispania, como demuestran los ejemplares de *Segobriga* y *Recopolis*<sup>58</sup>.

aribera@digitel.es  
miquelrome@gmail.com

<sup>53</sup> L. SAGUI, Il deposito dell Crypta Balbi: una testimonianza imprevedibile sulla Roma del VII secolo?. En: ID. (ed.), *Ceramica in Italia: VI–VII secolo*. Atti del Convegno in onore di John W. Hayes, Roma 11–13 maggio 1995. *Bibl. Arch. Medievale* 14 (Firenze 1998) 305–330 fig. 8,4–6.

<sup>54</sup> A. BEN ABED/M. BONIFAY/M. FIXOT. D'ANNOVILLE/P. REYNAUD, Note préliminaire sur la céramique de la basilique orientale de Sidi Jdidi, Tunisie (Vé–VII<sup>e</sup> s). En: G. Démians d'Archimbaud (ed.), *VI Congrès de l'Association Internationale pour l'Etude des Céramiques Médiévales en Méditerranée*. La céramique médiévale en Méditerranée, Aix-en-Provence (1995 1997) 13–25 fig. 11,63.66.

<sup>55</sup> MAROT/LLORENS 1996.

<sup>56</sup> J. VIZCAINO, Carthago Spartaria, una ciudad hispana bajo el dominio de los milites romani. En: L. Olmo (ed.), *Recopolis y la ciudad en la época visigoda*. *Zona Arq.* 9 (Alcalá de Henares 2008) 338–361.

<sup>57</sup> L. GARCIA MORENO, Colonias de comerciantes orientales en la Península Ibérica, siglos V–VII. *Habis* 3 (Sevilla 1972).

<sup>58</sup> M. BONIFAY/D. BERNAL, Recópolis, paradigma de las importaciones africanas en el visigothorum regnum. Un primer balance, En: L. Olmo (ed.), *Recopolis y la ciudad en la época visigoda*. *Zona Arq.* 9 (Alcalá de Henares 2008) 98–115.

## Bibliografía

- BONIFAY 2004 M. BONIFAY, *Etudes sur la céramique romaine tardive d'Afrique*. BAR Internat. Ser. 1301 (Oxford 2004).
- FERNÁNDEZ 1984 A. FERNÁNDEZ, *Las ánforas romanas de Valentia y de su entorno marítimo*. *Arqu. Municipal* 3 (Valencia 1984).
- GARCÍA/ROSSELLÓ 1992 M. I. GARCÍA/M. ROSSELLÓ, *Las ánforas tardorromanas de Punta de l'Illa de Cullera*. *Trab. Var. Servicio Invest. Prehist.* 89, 639–661.
- KEAY 1984 S. J. KEAY, *Late Roman amphorae in the western Mediterranean. A typology and economic study: the Catalan evidence*. BAR Internat. Ser. 196 (Oxford 1984).
- MAROT/LLORENS 1996 T. MAROT/M. M. LLORENS, *La circulación monetaria en el siglo VI d.C. en la costa mediterránea: La Punta de l'Illa de Cullera (Valencia)*. *Rev. Arqu. Ponent* 6, 1996, 151–180.
- PASCUAL/RIBERA/  
Roselló 2003 P. PASUAL/A. RIBERA/M. ROSSELLÓ, *Cerámicas de la ciudad de Valencia entre la época visigoda y omeya (siglos VI–X)*. *ANEJOS ARCHIVO ESPAÑOL ARQU.* 28, 2003, 67–117.
- RAMÓN 2008 J. RAMÓN, *La cerámica ebusitana en la Antigüedad Tardía*. En: D. Bernal/A. Ribera (eds.), *Cerámicas hispanorromanas. Un estado de la cuestión* (Cádiz 2008) 541–551.
- REMOLA 2000 J. A. REMOLA, *Las ánforas tardo-antiguas en Tarraco (Hispania Tarraconensis)*. *Instrumenta* 7 (Barcelona 2000).
- REYNOLDS 1993 P. REYNOLDS, *Settlement and Pottery in the Vinalopó Valley (Alicante, Spain) A.D. 400–700*. BAR Internat. Ser. 588 (Oxford 1993).

- ROSSELLÓ/RIBERA 2007 A. RIBERA/M. ROSSELLÓ, Contextos cerámicos de mediados del siglo V en Valencia y sus alrededores. En: M. Bonifay/J.-Chr. Trégliá (eds.), LRCW 2. Late Roman Coarse Wares, Cooking Wares and Amphorae in the Mediterranean: Archaeology and Archaeometry 2. BAR Internat. Ser. 1662 (Oxford 2007) 189–198.
- RIBERA/ROSSELLÓ/  
RUIZ 2010 A. RIBERA/M. ROSSELLÓ/E. RUIZ, Cerámicas de los niveles de ocupación del circo romano de Valencia en la época tardoantigua (siglos VI y VII). En: S. Menchelli/S. Santoro/M. Pasquinucci/G. Guiducci (eds.), LRCW 3. Late Roman Coarse Wares, Cooking Wares and Amphorae in the Mediterranean: Archaeology and Archaeometry 3. Comparison between Western and Eastern Mediterranean. BAR Internat. Ser. 2185 (Oxford 2010) 173–182.
- ROSSELLÓ 2000 M. ROSSELLÓ, Economía y comercio de Valencia en época visigoda. En: A. Ribera (coord.), Los orígenes del cristianismo en Valencia y su entorno. Grandes Temas Arqu. 2 (Valencia 2000) 207–218.
- ROSSELLÓ 2005 M. ROSSELLÓ, El territorium de Valentia en l'Antiguitat tardana. En: J. M. Gurt/A. Ribera (eds.), Les ciutats tardoantigues d'Hispania, Cristianització i topografia. VI Reunió d'Arqueologia Cristiana Hispànica, València 2003 (Barcelona 2005) 279–304.