

# REI CRETARIÆ ROMANÆ FAVORVM

## ACTA 42



CONGRESSVS VICESIMVS SEPTIMVS  
REI CRETARIÆ ROMANÆ FAVORVM  
SINGIDVNI HABITVS  
MMX

BONN

2012

ISSN 0484-3401

Published by the REI CRETARIÆ ROMANÆ FAVTORES, an international learned society

*Editorial committee:*  
Dario Bernal Casasola  
Tatjana Cvjetićanin  
Philip M. Kenrick  
Simonetta Menchelli

*General Editor:* Susanne Biegert

*Typesetting and layout:* ars archäologie redaktion satz, Waldstraße 8 D-65719 Hofheim am Taunus

*Printed and bound by:* BELTZ Bad Langensalza GmbH, D-99947 Bad Langensalza

Enquiries concerning membership should be addressed to  
The Treasurer, Dr. Archer Martin, Via di Porta Labicana 19/B2, I-00185 Roma  
treasurer@fautores.org

ISBN 978-3-7749-3797-0

*Distributor:* Dr. Rudolf Habelt GmbH, Am Buchenhang 1, D-53115 Bonn, verlag@habelt.de

## INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort der Redaktion. ....	VII
<b><i>The Aegean and the Pontic region</i></b>	
Charikleia DIAMANTI Byzantine Emperors on stamped Late Roman/Early Byzantine Amphoras. ....	1
Cristina MONDIN La ceramica tardoantica di <i>Tyana</i> (Cappadocia meridionale): tra continuità e discontinuità nell'entroterra anatolico. ....	7
Platon PETRIDIS Pottery and society in the ceramic production centre of late Roman Delphi. ....	15
Denis ZHURAVLEV Syro-Palestinian lamps from Chersonesos and their derivatives of the Roman and Byzantine period. ....	23
<b><i>The Balkans and the Danube region</i></b>	
Maja BAUSOVAC & Darja PIRKMAJER Late Roman glazed pottery from Rifnik near Celje. ....	33
Vesna BIKIĆ & Vujadin IVANIŠEVIĆ Imported pottery in Central Illyricum – a case study: Caričin grad ( <i>Iustiniana Prima</i> ) ....	41
Snežana ČERNAČ-RATKOVIĆ Burnished pottery from <i>Horreum Margi</i> . ....	51
Dénes GABLER Terra sigillata from <i>Aquincum</i> -Viziváros (water town). ....	57
Kristina JELINČIĆ Ceramica romana tardo antica dal villaggio romano Virovitica Kiškorijska Jug ( <i>Pannonia Superior</i> ) dalle unità stratigrafiche datate mediante <sup>14</sup> C	69
Gordana JEREMIĆ Late Roman and Early Byzantine pottery from Saldum. Reflection of change in social and historical circumstances. ....	81
Eduard KREKOVIĆ Roman Pottery in the Migration Period. ....	89
Slavica KRUNIĆ Late Roman and Early Byzantine lamps from <i>Singidunum</i> . ....	97
Marian MOCANU Late Roman fine pottery with stamped decoration discovered at ( <i>L?</i> ) <i>ibida</i> (Province of <i>Scythia</i> ) ....	107
Andrei OPAIT & Dorel PARASCHIV Rare amphora finds in the city and territory of ( <i>L</i> ) <i>ibida</i> (1 <sup>st</sup> –6 <sup>th</sup> centuries AD) ....	113
Ivana OŽANIĆ ROGULJIĆ Pottery from the workshop of Sextus Metilius Maximus (Crikvenica-Igralište/ <i>Ad Turres</i> , Northern Dalmatia) ....	125

Roberto PERNA, Chiara CAPPONI, Sofia CINGOLANI & Valeria TUBALDI <i>Hadrianopolis</i> e la valle del Drino (Albania) tra l'età tardoantica e quella protobizantina. Le evidenze ceramiche dagli scavi 2007–2009. ....	133
Angelina RAIČKOVIĆ Late Roman Pottery from <i>Viminacium</i> -Thermae. The excavation of 2004 .....	147
Milica TAPAVIČKI-ILIĆ Some observations concerning painted pottery in <i>Moesia superior</i> . ....	155

### ***Italy and Cisalpine Gaul***

Michele BUENO, Marta NOVELLO & Valentina MANTOVANI Progetto Aquileia: Casa delle Bestie Ferite. Commercio e consumo ad Aquileia. Analisi delle anfore tardoantiche alla luce di alcuni contesti. ....	159
Marco CAVALIERI, Enrica BOLDRINI, Charles BOSSU, Paola DE IDONÈ & Antonia FUMO Aspetti della cultura materiale nelle fasi di riutilizzo (V–inizi VII sec. d.C.) della villa romana di Aiano- Torraccia di Chiusi (San Gimignano, Siena/Italy). Note preliminari. ....	169
Fulvio COLETTI La ceramica invetriata di età tardoantica a Roma: nuovi dati da recenti scavi stratigrafici. ....	181
Daniela COTTICA & Luana TONIOLO La circolazione del vasellame ceramico nella laguna nord di Venezia tra I sec. d.C. e VI sec. d.C. Osservazioni preliminari. ....	195
Christiane DE MICHELI SCHULTHESS & Fabiana FABBRI I bicchieri a bulbo dal territorio italiano: contributo per la definizione di una <i>koiné</i> produttiva. ....	205
Fabiana FABBRI Ceramica di epoca tardo-imperiale dalla Valdinievole e dalla città di Pistoia (Toscana, Italia). Contributo per la storia economica e commerciale dell'Etruria romana. ....	217
Archer MARTIN Composition by functional groups of contexts at Pompeii. ....	225
Simonetta MENCHELLI & Marinella PASQUINUCCI Ceramiche con rivestimento rosso nella Tuscia settentrionale. ....	229
Luana TONIOLO Napoli tardo-antica. Nuovi dati dal centro urbano: il contesto dei Girolomini .....	239
Paola VENTURA Materiale ceramico da recenti scavi presso la villa di Torre di Pordenone (Provincia di Pordenone, Friuli Venezia Giulia, Italia) .....	249

### ***Sicily and Lampedusa***

Valentina CAMINNECI « <i>Animam in sepulchro condimus</i> »: sepolcreto tardoantico in anfore presso l'Emporion di Agrigento (Sicilia, Italia). ....	259
Armida DE MIRO & Antonella POLITO Lucerne in sigillata africana, ceramica fine e da fuoco dalla necropoli paleocristiana di Lampedusa (Sicilia)	267
Marek PALACZYK Spätantike und mittelalterliche Transportamphoren von <i>Ietas</i> (Sizilien). ....	273
Maria Concetta PARELLO & Annalisa AMICO Ceramica fine e ceramica comune di provenienza africana dal sito in contrada Verdura di Sciacca (Agrigento, Sicilia/Italia). ....	281
Maria Serena RIZZO & Luca ZAMBITO Ceramiche da fuoco di età tardo-antica e della prima età bizantina dal territorio agrigentino: nuovi dati da Cignana e Vito Soldano. ....	289

## *Africa*

Marzia GIULIODORI (con collaborazione di Moufida JENEN, Sofia CINGOLANI & Chokri TOUIHRI) Ceramica tardoantica e bizantina dal teatro romano di <i>Althiburos</i> (Tunisia) . . . . .	299
Mohamed KENAWI Beheira Survey: Roman pottery from the Western Delta of Egypt. Surface pottery analysis – Kilns. . . . .	309
Florian SCHIMMER Amphorae from the Roman fort at Gheriat el-Garbia (Libya). . . . .	319
Meike WEBER & Sebastian SCHMID Supplying a desert garrison. Pottery from the Roman fort at Gheriat el-Garbia (Libya). . . . .	327

## **Iberian Peninsula**

Macarena BUSTAMANTE ÁLVAREZ La terre sigillée hispanique tardive: un état de question à la lumière de nouvelles découvertes. . . . .	337
Macarena BUSTAMANTE ÁLVAREZ & Francisco Javier HERAS Nouvelles données stratigraphiques pour la connaissance de la forme Hayes 56 en ARSW-D à <i>Augusta Emerita</i> (Mérida, Badajoz/Espagne). . . . .	349
Adolfo FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ Datos preliminares sobre las ánforas orientales tardías de dos yacimientos de Vigo (Galicia, España), con el ejemplo de un contexto de la primera mitad del s. VII . . . . .	355
Ana Patricia MAGALHÃES Late sigillata from fish-salting workshop 1 in Tróia (Portugal). . . . .	363
José Carlos QUARESMA & Rui MORAIS Eastern Late Roman fine ware imports in <i>Bracara Augusta</i> (Braga, Portugal). . . . .	373
Albert V. RIBERA I LACOMBA & Miquel ROSSELLÓ MESQUIDA Las ánforas tardoantiguas de Valentia. . . . .	385
Inês VAZ PINTO, Ana Patrícia MAGALHÃES & Patrícia BRUM Un depotoir du V <sup>e</sup> siècle dans l'officine de salaisons 1 de Tróia (Portugal). . . . .	397
Catarina VIEGAS Imports and local production: common ware from urban sites in southern <i>Lusitania</i> (Algarve). . . . .	407

## *Transalpine Gaul, Germany and Austria*

Martin AUER Late Roman local production in southwestern <i>Noricum. Municipium Claudium Aguntum</i> – a case study . . . .	419
Loes LECLUSE Typological characterisation of kilns in north western Gaul in the Roman period. . . . .	423



## VORWORT DER REDAKTION

Der 27. RCRF-Kongress fand vom 19. bis zum 26. September 2010 im Nationalmuseum in Belgrad statt.  
Thema des Kongresses war: „LATE ROMAN AND EARLY BYZANTINE POTTERY: the end or continuity of Roman production?“.

Von den anlässlich des Kongresses präsentierten Postern und Vorträgen wurden folgende nicht publiziert:

- M. BERGAMINI,  
P. COMODI & I. FAGA            Scoppieto: La produzione di vasi a pareti sottili
- D. BERNAL CASASOLA, M. LARA  
MEDINA & J. VARGAS GIRÓN    Roman clay fishing weights in Hispania. Recent research on typology and chronology
- A. BIERNACKI & E. KLENINA    Red slip ware from *Novae (Moesia Secunda)*: 4<sup>th</sup>–5<sup>th</sup> local production and imports
- M. CASALINI                      Circolazione ceramica a Roma tra l'età delle invasioni e la riconquista bizantina. Nuovi dati dai contesti delle pendici nord orientali del Palatino
- Sv. CONRAD                      Pottery of the second half of the 3<sup>rd</sup> century from *Romuliana*
- T. CVJETIČANIN                 Late Roman pottery in Diocese Dacia: overview, problems and phenomena
- M. DASZKIEWICZ & H. HAMEL    Roman pottery from Baalbek (Lebanon): provenance studies by laboratory analysis
- J. DAVIDOVIĆ                    Late Roman burnished pottery from Srem
- E. DOKSANALTI                 The late Roman pottery from “the Late Roman House” in Knidos and the Knidian late Roman pottery
- D. DOBREVA                     Late Roman amphorae on the Lower Danube: trade and continuity of the Roman production
- D. DOBREVA & G. FURLAN      Progetto Aquileia: *Fondi ex Cossar*. Commercio e consumo ad Aquileia. Analisi delle anfore tardoantiche alla luce di alcuni contesti
- KR. DOMZALSKI                 Late Roman light-coloured ware: tradition and innovation
- P. DYCZEK                      Remarks on the so called legionary pottery
- A. JANKOWIAK & F. TEICHNER    A household inventory of a *Mirobrigensis celticus*
- G. KABAKCHIEVA               Spätromische Keramik in den Provinzen *Dacia Ripensis* und *Moesia Secunda*
- T. KOWAL & J. RECLAW         Scientific Investigations – Program EU – Central Europe: The Danube Limes project
- J. KRAJSEK                      Late Roman pottery from *Municipium Claudium Celeia*
- J. LEIDWANGER                 Economic crisis and non market exchange: fabric diversity in the Late Roman 1 cargo amphoras from the 7<sup>th</sup> century shipwreck at Yassiada (Turkey)
- T. LELEKOVIĆ                  Pottery from the necropoleis of *Mursa* (1<sup>st</sup>–4<sup>th</sup> centuries)
- B. LIESEN                      First century fine ware production at Xanten (Germany)
- R. PALMA                      La ceramica dipinta di Schedia (Egitto)
- D. PARASCHIV,  
G. NUTU & M. IACOB         La ceramique romaine d'*Argamum (Moesia Inferior)*
- S. PETKOVIĆ                    Late Roman pottery from tower 19 of the later fortification of *Romuliana*
- P. PUPPO                      Ceramiche comuni di VI–VII sec. d.C. nella Sicilia occidentale: produzioni regionali ed importazioni dall'Africa settentrionale
- D. RADICEVIĆ                  Early Byzantine pottery from Liška Čava, near Guča (Western Serbia)
- D. RATKOVIĆ                  The territory of Serbia in Roman times
- CHR. SCHAUER                 Pottery of the late Roman and early Byzantine periods in Olympia

- G. SCHNEIDER & M. DASZKIEWICZ In-situ chemical analysis of pottery using a portable X-ray spectrometer
- A. STAROVIĆ & R. ARSIĆ Cherniakhovo-type ceramic vessels from NW Serbia and the question of inhabitants of the central Balkans in the late 4<sup>th</sup> century AD
- M. TEKOCAK Roman pottery in the Aksehir Museum
- P. VAMOS Some remarks about military pottery in *Aquincum*
- M. VUJOVIĆ & E. CVIJETIĆ *Mortaria* from Komini-*Municipium S.* (Montenegro)
- Y. WAKSMAN “Byzantine White Ware I”: from Late Roman to Early Byzantine Pottery in Istanbul/Constantinople
- I. ŽIŽEK Late Roman pottery in Roman graves in *Poetovio*

Bei der Korrektur und Durchsicht der Artikel stand mir das *editorial committee* zur Seite. Ganz besonders danke ich Philip Kenrick für die zuverlässige Unterstützung und Dieter Imhäuser (ars) für die gute und freundschaftliche Zusammenarbeit bei Satz und Layout.

Die Zitierweise wurde den Richtlinien der Römisch-Germanischen Kommission des Deutschen Archäologischen Instituts angeglichen (Ber. RGK 71, 1990, 973–998 und Ber. RGK 73, 1992, 478–540).

Susanne Biegert

Macarena Bustamante Álvarez & Francisco Javier Heras

## NOUVELLES DONNÉES STRATIGRAPHIQUES POUR LA CONNAISSANCE DE LA FORME HAYES 56 EN ARSW-D À AUGUSTA EMERITA (MÉRIDA, BADAJOZ/ESPAGNE)

### Introduction

Nous présentons dans ce travail un plat du type Hayes 56 réalisé en ARSW-D, trouvé dans un contexte stratigraphique exceptionnel situé à *Augusta Emerita* (Mérida, Espagne) (**fig. 1**). L'importance de cette pièce, en plus de son bon état de conservation, repose sur son apparition dans un contexte datable du troisième quart du V<sup>e</sup> siècle ap. J.-C. Tant sa morphologie que sa décoration font d'elle un *unicum*.

Parce qu'on n'en connaît que peu d'exemplaires dans la Péninsule – et encore moins à l'intérieur des terres –, l'étude de cette découverte est novatrice. En ce sens, elle apporte une donnée nouvelle pour étayer l'hypothèse d'un commerce fluide entre la ville d'*Augusta Emerita* et le nord de l'Afrique au moins jusqu'à la fin du V<sup>e</sup>–début du VI<sup>e</sup> siècle et non interrompu dans des moments antérieurs comme cela est couramment admis.

### Le contexte historique d'*Augusta Emerita*

À la différence de la trajectoire suivie par d'autres capitales, la période de l'Antiquité tardive est pour *Augusta Emerita* un moment d'essor économique et politique. À la suite de la réforme administrative de Dioclétien, à la fin du III<sup>e</sup> siècle, cette ville acquiert le rang de capitale de la *Diocesis Hispaniarum* dépendante de la *Praefectura Galliarum*, selon ce qu'on peut déduire du *Laterculus Polemii Silvii*.

Tout cela entraîne l'arrivée dans cette enclave d'un important contingent de population avec un fort pouvoir d'achat qui se matérialise dans la reprise économique, politique et urbanistique de la ville. L'arrivée de commerçants et de céramiques orientaux (BUSTAMANTE e. p.), la réforme de certains édifices publics – notamment du Théâtre (DURÁN 1998) – ou l'apparition de riches mosaïques, – comme le décor cosmologique situé dans la célèbre maison de Mithra – sont quelques exemples de cette réactivation et opulence que connaît la ville. D'un point de vue religieux, c'est à ce moment qu'intervient aussi la réorganisation spatiale de la ville, avec la construction d'édifices aussi importants que la Basilique de la martyre Eulalie ou même d'auberges pour recevoir les pèlerins qui arrivaient en affluence. Ce phénomène de croissance doit aussi être transposé à son territoire où prolifèrent les grandes villas productives et les complexes résidentiels.

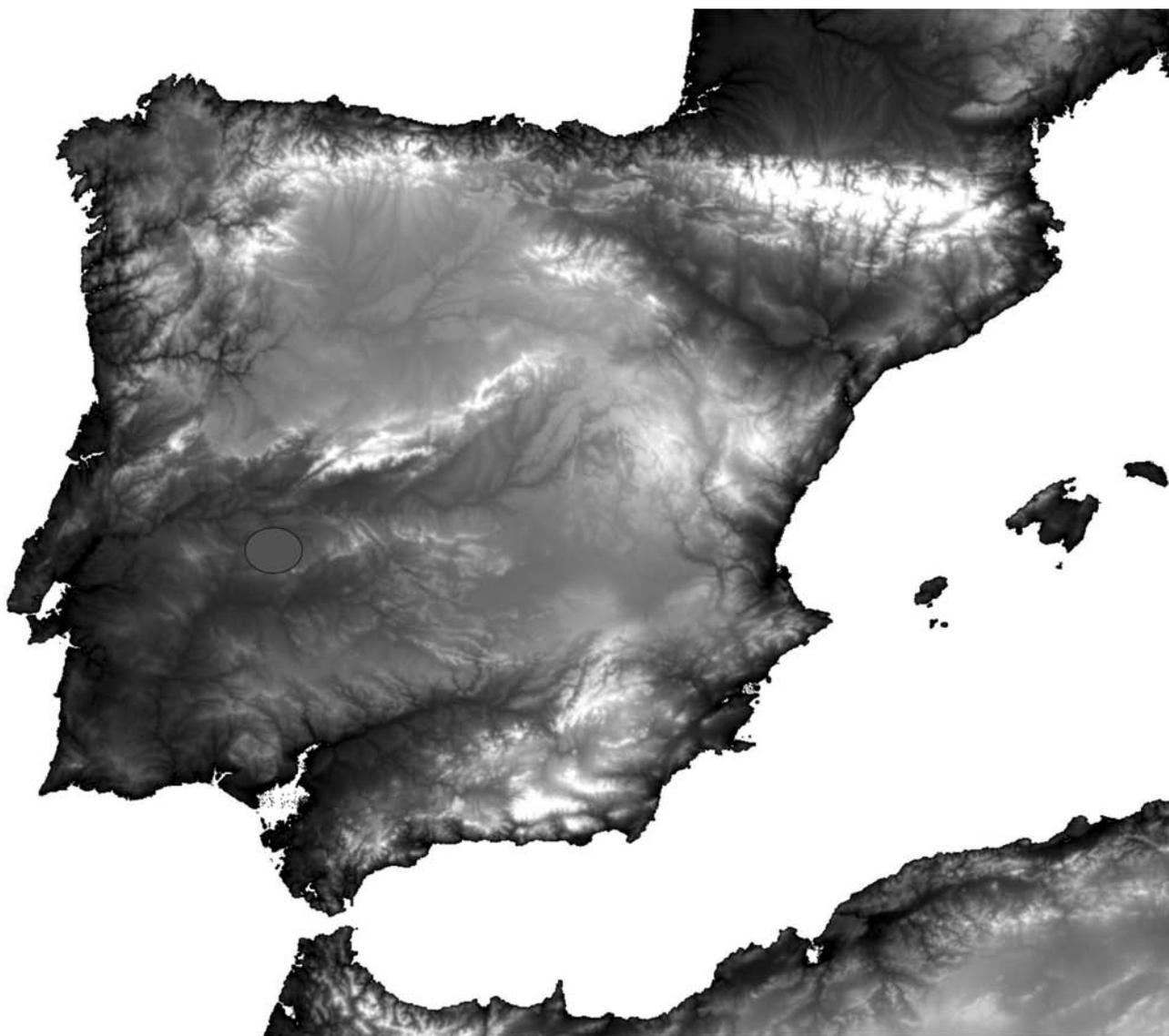
Dans un tel contexte, la ville constitue un marché idéal pour des produits peu usuels et, en particulier, ceux qui sont destinés aux classes privilégiées. Si l'on s'intéresse au registre céramique, les biens utilisés dans la ville à cette époque sont les suivants : des amphores, principalement lusitaniennes, africaines et, dans une moindre mesure, sub-hispaniques. En ce qui concerne la vaisselle fine, outre les sigillées africaines D, les sigillées hispaniques tardives sont largement diffusées, avec même une production d'imitation en céramique commune locale. On remarque aussi l'apparition de céramiques paléochrétiennes gauloises et, très sporadiquement, de *Late Roman C*. Par conséquent, la conjonction est tout à fait favorable à l'utilisation de ce type de vaisselle.

### Le contexte de la découverte

Le plat étudié a été trouvé dans une parcelle *extramuros* récemment fouillée, située dans la rue C/Almendralejo 41. Là, un grand dépotoir de débris urbains alterne avec des zones de nécropoles, des structures votives ainsi qu'un grand quartier artisanal, dans une chronologie qui va de l'époque augustéenne jusqu'au VIII<sup>e</sup> siècle. Les pièces localisées proviennent concrètement des déblais générés par une zone de production de pain remontant à l'Antiquité tardive. Dans ce contexte, l'US 1088 a été datée du troisième quart du V<sup>e</sup> siècle. Il convient de souligner que le paquet stratigraphique étudié forme un contexte scellé, ce qui lui confère son intérêt et une fiabilité chronologique. En plus des pièces mentionnées, la stratigraphie de l'intervention, obtenue selon la méthodologie moderne indique aussi une telle fourchette temporelle.

La strate dans laquelle ce plat est apparu correspond à une couche de terre marron de texture hétérogène et très meuble, dont l'épaisseur varie de 20 à 40 cm. Elle se situe à l'intérieur d'une pièce d'un bâtiment industriel avec un four, qui a été interprété comme une boulangerie (**fig. 2**). À des moments postérieurs cette strate est associée à un *rudus* pour une chaussée clairement plus moderne.

Les matériels qui y ont été recueillis sont nombreux. En premier lieu, on trouve quelques céramiques hispaniques tardives du type Palol 5 datables du V<sup>e</sup> siècle ap. J.-C., des céramiques communes de production locale et de facture tardive, ainsi que des amphores d'Almagro 51c de pâte lusitanienne.



**Fig. 1.** Carte montrant l'emplacement d'*Augusta Emerita* (Mérida, Badajoz, Espagne).

Les formes significatives sont les ARSW-D qui étayent directement la chronologie que nous proposons. On remarque tout spécialement deux Hayes 91b avec le fond guilloché qui sont attribuables à la seconde moitié du V<sup>e</sup> siècle (BONIFAY 2004, 179). Cette pièce, qui nous est parvenue en deux fragments, est similaire à l'exemplaire présenté dans l'*Atlante* provenant de Karanis, Égypte (*Atlante* I tav. 48,13). L'autre forme qui sert de fossile directeur est la Hayes 76, qui est documentée dans les niveaux de destruction de *Conimbriga* ainsi que dans l'*Atlante* (*Atlante* I, 90), entre les années 425–475 ap. J.-C. (**fig. 3**).

En plus de la chronologie des pièces présentées, leur état de conservation – toutes deux avec des sections complètes – indique que nous sommes dans des contextes tronqués brusquement par un événement.

#### **Les plats Hayes 56 et la nouvelle forme apparue à Mérida**

À l'intérieur du contexte étudié est apparu un exemplaire de type Hayes 56 qui est au cœur de ce travail. Il s'agit d'un plat de type Hayes 56 en ARSW-D1 (**fig. 4**). Sa morphologie diffère en partie de ceux qui ont été publiés jusqu'à maintenant. En dépit de son état fragmentaire, il est possible de reconstruire son profil, ce qui en fait un des exemplaires les plus complets du panorama céramologique. À l'instar de ceux qui ont retenu l'attention jusqu'à présent dans d'autres points de la Méditerranée, il présente une forme quadrangulaire. La reconstruction que nous avons pu réaliser permet de restituer les dimensions suivantes : 44 cm sur 32 cm, avec une hauteur d'environ 4 cm. Sa finition n'est pas la même



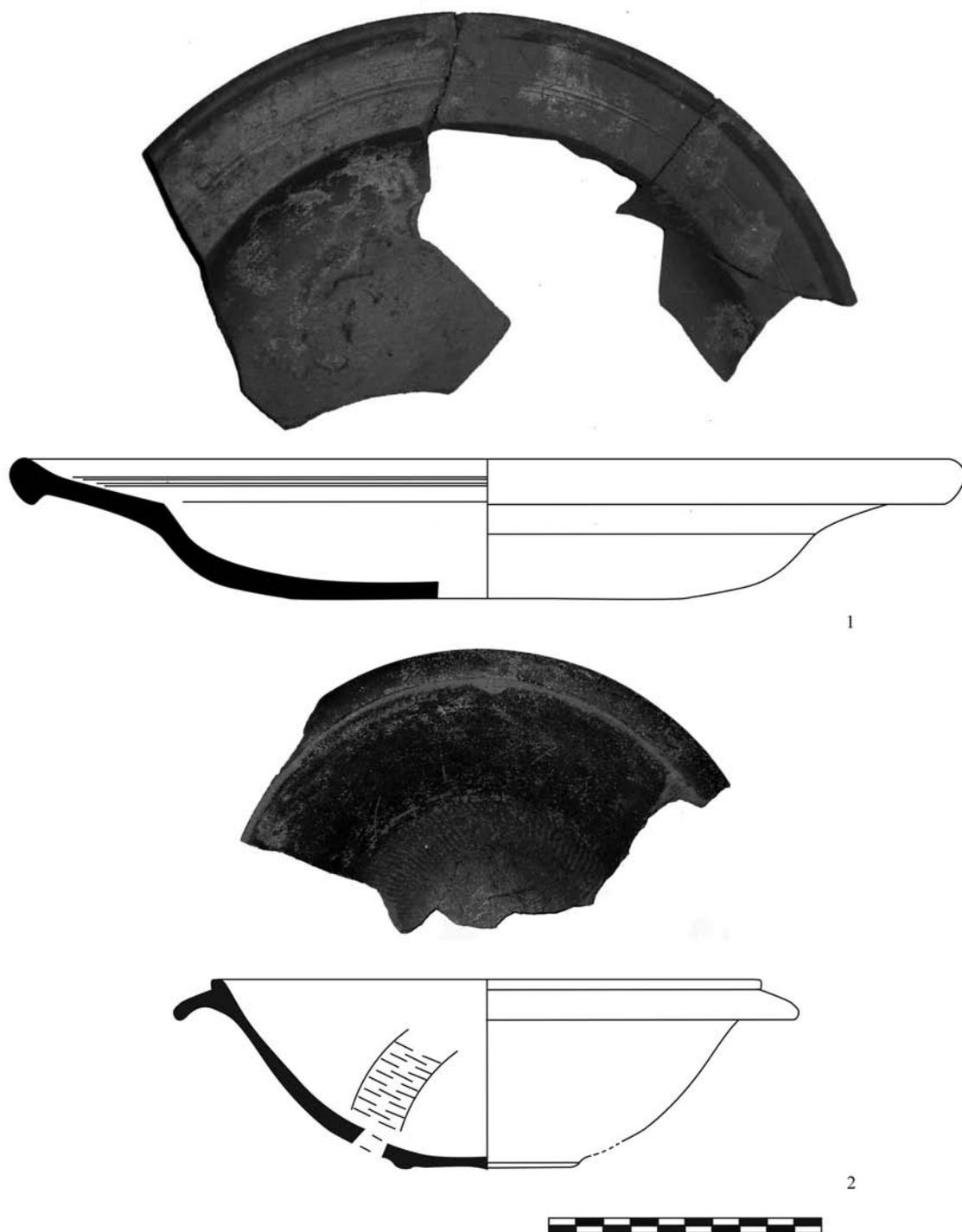
Fig. 2. Photo de la zone d'excavation dans laquelle ces matériaux ont fait leur apparition.

à l'intérieur et l'extérieur. La paroi interne est plus brillante que l'externe, cette dernière présentant un rendu moins soigné. On se trouve devant une pièce sans pied à l'image des autres exemplaires connus. Le bord est de facture arrondie et se situe dans le prolongement d'un marli plan. Tout le bord est jalonné de perles semi-circulaires de moins d'un centimètre de grosseur. Ce perlé semble avoir été réalisé à l'aide d'un moule et non au burin que l'on aurait appliqué sur l'argile encore tendre (GUÉRY 1972, 116). Le récipient proprement dit peut se diviser en deux parties, la plus haute lisse est formée d'un petit canal et la partie basse, profonde, est séparée de la précédente par un petit ressaut. La partie centrale est ornée d'un motif estampillé composé de trois carrés inscrits. Le premier, et plus externe, forme un cadre rempli de traits obliques burinés qui changent de direction selon les côtés et qui est flanqué dans ses angles par un petit motif circulaire dont les dimensions rappellent les perles du bord. Le second cadre présente une frise continue de petits cercles répétant le module antérieur. Le troisième et le plus central reproduit le schéma du premier mais dans un champ plus réduit. Il convient de signaler que le premier et le troisième reproduisent amplement le même motif que seule l'inclinaison du burin différencie. En revanche, le cadre central est plus large que les antérieurs. D'un point de vue technique, il est possible d'apprécier l'emploi d'au moins trois outils pour la réalisation des motifs. Un premier burin de pointe émoussée a été utilisé pour délimiter les cadres. Un

second burin, cette fois-ci de pointe arrondie, sert pour la frise de diagonales des premier et dernier et quatrième cadres. Un troisième instrument s'apparenterait sans doute à un poinçon creux, peut-être une plume (ou calame). L'analyse des tracés montre certaines irrégularités dans l'ordre, évoquant peut-être des scènes décoratives réalisées *ex profeso*; cela expliquerait l'absence de parallèle non seulement pour cette composition mais aussi pour l'exemplaire de Fiães da Feira (Portugal).

D'ailleurs, on ne lui connaît aucun parallèle typologique strict, même s'il peut être assimilé à l'un des types concrets définis par Uscatescu, tout particulièrement le modèle Ic avec les attributs A1c, dont les parallèles les plus directs, en ce qui concerne le bord, seraient ceux de Sant Blaise, *Tarraco*, Djmila ou celui trouvé à Utrecht (USCATESCU 2005, 225). Quant au motif géométrique localisé, il ne semble pas non plus avoir de parallèles directs. L'exemplaire le plus proche se trouve à Fiães da Feira (DELGADO 1976, lám. XI) qui présente un carré serti qui en encadre un autre penché.

L'origine de ces plats reste assez confuse, puisqu'ils trouvent un antécédent clair dans les Hayes 56 en ARSW-C dont la décoration en relief appliquée diffère des pièces en D, qui ont quant à elles un décor incisé. De la même façon, la vaisselle en argent a également été proposée comme source d'inspiration (SALOMONSON 1968, 7), ce qui se vérifie pour beaucoup de catégories de céramiques tant du Haut que du Bas-Empire.



**Fig. 3.** La plupart des pièces importantes dans le contexte. N. 1 forme Hayes 76 et n. 2 Hayes 91 en ARSW-D – Scala 1:2.

Le premier auteur à traiter amplement de ces plats rectangulaires fut Salomonson (SALOMONSON 1968, 7 fig. 5). La faille de son travail fut d'attribuer toutes les formes, en incluant les variantes en C, à la production D de l'atelier du Mahrine. Cette hypothèse est reprise dans le travail de Guéry (GUÉRY 1976). La différenciation typologique des deux variantes est largement établie avec la publication des pièces de *Conimbriga* réalisée par Delgado (DELGADO 1976). Par la suite, J. Hayes (HAYES 1980, 485) analysa de nouveau la

production en se focalisant surtout sur sa datation qu'il fixe dans la première moitié du V<sup>e</sup> siècle ap. J.-C. Les différences existantes entre les productions C–D devinrent visibles dans l'*Atlante I* (Atlante I, 160). D'autres études ont suivi, qui ont examiné ces pièces depuis divers points de vues, comme la chronologie ou la typologie, et une synthèse très complète a récemment été réalisée par Uscatescu (USCATESCU 2005), sur laquelle nous nous basons dans ce travail.

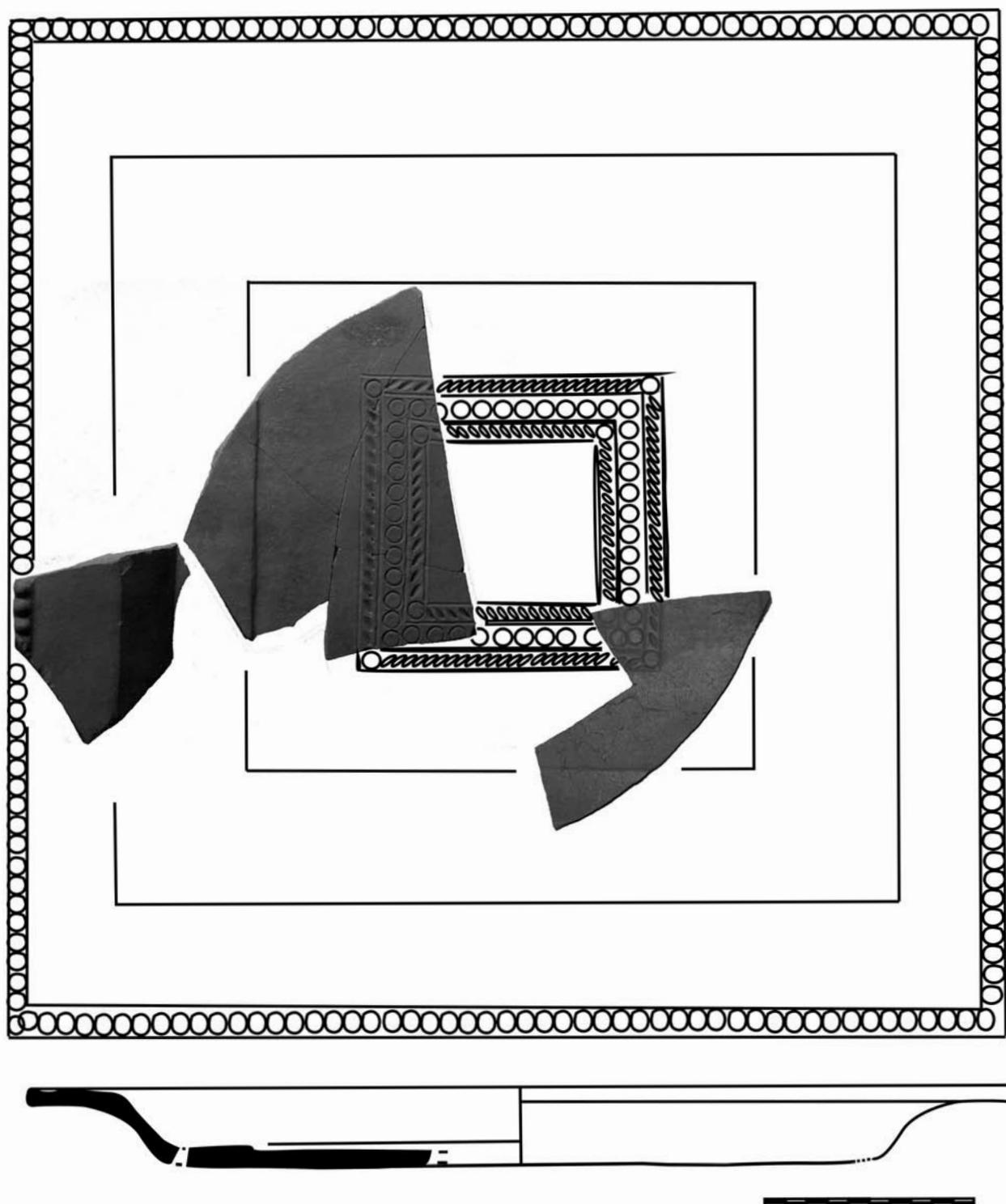


Fig. 4. Projet de reconstruction de Hayes 56 à partir des fragments trouvés.

Six exemplaires ont été localisés à Mérida (VÁZQUEZ 1985, 59) mais aucun d'eux en contexte, ce qui rend cette étude encore plus importante. Ceux-ci se caractérisent par leurs parois godronnés, à la différence du notre qui présente une paroi lisse. La chronologie établie pour les exemples de Mérida est celle proposée par Hayes. Les exemples sont qualifiés par l'auteur comme des productions D1 y D1/2. Des six mentionnés, seuls quatre sont présentés ; trois d'entre eux

proviennent de l'alcazaba et un du Temple de Diane et, plus concrètement, des puissants niveaux tardo-antiques qui se trouvent dans ces deux constructions emblématiques.

L'étude de ces pièces nous amène de nouveau à insister sur le maintien du commerce entre Mérida et l'Afrique du nord au moins jusqu'au début du VI<sup>e</sup> siècle (BUSTAMANTE e. p.) et non jusqu'à la première moitié du V<sup>e</sup> ap. J.-C., comme l'affirme Vázquez (VÁZQUEZ 1985, 96).

Les exemplaires localisés à Carthage (ANSELMINO ET AL. 1986, 165–167), Rome ou *Iesso* (Guissona) (PERE/USCATESCU 2007) sont chronologiquement plus proches du nôtre; aussi bien ceux-ci que l'objet d'étude s'éloignent donc de la chronologie initialement proposée, la première moitié du V<sup>e</sup> siècle (HAYES 1980, 485). D'autres types de contexte auraient pu faire penser à l'éventualité de matériel résiduel, mais son bon état de conservation, avec une section quasiment complète, fait par ailleurs également extrapolable aux deux pièces africaines qui accompagnent notre exemplaire, nous font penser qu'il s'agit bien de cette chronologie.

## Conclusions

Nous nous trouvons donc en présence d'un exemplaire peu courant dans la Méditerranée occidentale et sur la côte atlantique. Cette pièce est un indice supplémentaire de la vitalité économique d'*Augusta Emerita*, capable d'importer des biens peu fréquents dans la zone intérieure; on pourrait y inclure les fragments de *Late Roman C* récemment localisés dans ce lieu (BUSTAMANTE e. p.). Or, si on passe en revue les rares

trouvailles effectuées en Hispanie, récemment compilées par Uscatescu (USCATESCU 2005 fig. 15) nous observons une forte concentration dans la zone côtière et, à bien moindre échelle, dans les zones intérieures.

Replacer cette découverte dans le contexte d'apparition de deux pièces en ARSW-D, une Hayes 76 et une 91b, avec des sections quasiment complètes, permet de resserrer la chronologie en la limitant à la seconde moitié du Ve siècle. De même, d'autres pièces de caractère local-régional, comme des sigillées hispaniques tardives ou bien des communes locales, concordent avec cette chronologie.

D'un point de vue technique, nous pensons que la pièce est passée par deux stades de production: lors du premier la pièce est façonnée à l'aide d'un moule dans lequel était déjà l'empreinte de la bande de perles du bord, puis dans un second temps, la décoration du centre est réalisée. On insiste sur cette idée de décorations faites en partie à la main, ce qui confère son originalité à chacune des pièces.

macarena.bustamante@iam.csic.es  
fjheras@gmail.com

## Bibliographie

- ANSELMINO ET AL. 1986 L. ANSELMINO/C. M. COLETTI/M. L. FERRANTINI/C. PANELLA, Cartagine. #. Giardina (ed.), *Società Romana ed Impero Tardoantico* 3 (Roma, Bari 1986) 163–195.
- BONIFAY 2004 M. BONIFAY, Études sur la céramique romaine tardive d'Afrique. BAR Internat. Ser. 1301 (Oxford 2004).
- BUSTAMANTE e. p. M. BUSTAMANTE, Nuevos datos sobre el comercio de Augusta Emerita con Oriente: el caso de las Late Roman C. Mérida. Excavaciones Arqu. (en presse).
- DELGADO 1976 M. DELGADO, Les sigillées claires. In: V.V.A.A. (ed.), À propos des céramiques de Conimbriga. Table ronde tenue à Conimbriga. Centre Pierre Paris (Paris 1976) 55–84.
- DURÁN 1998 R. DURÁN, La última etapa del teatro romano de Mérida. La versura oriental y los sellos latericios. Cuad. Emeritenses 14 (Mérida 1998).
- GUÉRY 1972 R. GUÉRY, Nouveaux fragments de plats rectangulaires en terre cuite. Bull. Ant. Beschaving 47, 1972, 114–124.
- HAYES 1980 J. HAYES, Supplement to Late Roman Pottery (London 1980) 485.
- PERA/USCATESCU 2007 J. PERA/A. USCATESCU, La Antigüedad Tardía en la ciudad de Iesso (Guissona, Lérída): una aproximación a través del análisis de algunos contextos cerámicos. Madrider Mitt. 47, 2007, 204–266.
- SALOMONSON 1968 J.W. SALOMONSON, Spätromische rote Tonware mit Reliefverzierung aus nordafrikanischen Werkstätten. Bull. Ant. Beschaving 43, 1968, 4–109.
- USCATESCU 2005 A. USCATESCU, Los platos de borde perlado de Sigillata africana D1 o forma Hayes 5 variante: una propuesta tipológica. Archivo Español Arqu. 78, 2005, 209–249.
- VÁZQUEZ 1985 A. M. VÁZQUEZ, Sigillatas Africanas en Augusta Emerita. Monogr. Emeritenses 3 (Mérida 1985).
- Atlante I A. CARANDINI (a cura di), Atlante delle Forme Ceramiche I. Ceramica Fine Romana nel Bacino Mediterraneo (Medio e Tardo Impero). EAA (Roma 1981).