

# REI CRETARIÆ ROMANÆ FAVORVM

## ACTA 42



CONGRESSVS VICESIMVS SEPTIMVS  
REI CRETARIÆ ROMANÆ FAVORVM  
SINGIDVNI HABITVS  
MMX

BONN

2012

ISSN 0484-3401

Published by the REI CRETARIÆ ROMANÆ FAVTORES, an international learned society

*Editorial committee:*  
Dario Bernal Casasola  
Tatjana Cvjetićanin  
Philip M. Kenrick  
Simonetta Menchelli

*General Editor:* Susanne Biegert

*Typesetting and layout:* ars archäologie redaktion satz, Waldstraße 8 D-65719 Hofheim am Taunus

*Printed and bound by:* BELTZ Bad Langensalza GmbH, D-99947 Bad Langensalza

Enquiries concerning membership should be addressed to  
The Treasurer, Dr. Archer Martin, Via di Porta Labicana 19/B2, I-00185 Roma  
treasurer@fautores.org

ISBN 978-3-7749-3797-0

*Distributor:* Dr. Rudolf Habelt GmbH, Am Buchenhang 1, D-53115 Bonn, verlag@habelt.de

## INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort der Redaktion. ....	VII
<b><i>The Aegean and the Pontic region</i></b>	
Charikleia DIAMANTI Byzantine Emperors on stamped Late Roman/Early Byzantine Amphoras. ....	1
Cristina MONDIN La ceramica tardoantica di <i>Tyana</i> (Cappadocia meridionale): tra continuità e discontinuità nell'entroterra anatolico. ....	7
Platon PETRIDIS Pottery and society in the ceramic production centre of late Roman Delphi. ....	15
Denis ZHURAVLEV Syro-Palestinian lamps from Chersonesos and their derivatives of the Roman and Byzantine period. ....	23
<b><i>The Balkans and the Danube region</i></b>	
Maja BAUSOVAC & Darja PIRKMAJER Late Roman glazed pottery from Rifnik near Celje. ....	33
Vesna BIKIĆ & Vujadin IVANIŠEVIĆ Imported pottery in Central Illyricum – a case study: Caričin grad ( <i>Iustiniana Prima</i> ) ....	41
Snežana ČERNAČ-RATKOVIĆ Burnished pottery from <i>Horreum Margi</i> . ....	51
Dénes GABLER Terra sigillata from <i>Aquincum</i> -Viziváros (water town). ....	57
Kristina JELINČIĆ Ceramica romana tardo antica dal villaggio romano Virovitica Kiškorijska Jug ( <i>Pannonia Superior</i> ) dalle unità stratigrafiche datate mediante <sup>14</sup> C	69
Gordana JEREMIĆ Late Roman and Early Byzantine pottery from Saldum. Reflection of change in social and historical circumstances. ....	81
Eduard KREKOVIĆ Roman Pottery in the Migration Period. ....	89
Slavica KRUNIĆ Late Roman and Early Byzantine lamps from <i>Singidunum</i> . ....	97
Marian MOCANU Late Roman fine pottery with stamped decoration discovered at ( <i>L?</i> ) <i>ibida</i> (Province of <i>Scythia</i> ) ....	107
Andrei OPAIT & Dorel PARASCHIV Rare amphora finds in the city and territory of ( <i>L</i> ) <i>ibida</i> (1 <sup>st</sup> –6 <sup>th</sup> centuries AD) ....	113
Ivana OŽANIĆ ROGULJIĆ Pottery from the workshop of Sextus Metilius Maximus (Crikvenica-Igralište/ <i>Ad Turres</i> , Northern Dalmatia) ....	125

Roberto PERNA, Chiara CAPPONI, Sofia CINGOLANI & Valeria TUBALDI <i>Hadrianopolis</i> e la valle del Drino (Albania) tra l'età tardoantica e quella protobizantina. Le evidenze ceramiche dagli scavi 2007–2009. ....	133
Angelina RAIČKOVIĆ Late Roman Pottery from <i>Viminacium</i> -Thermae. The excavation of 2004 .....	147
Milica TAPAVIČKI-ILIĆ Some observations concerning painted pottery in <i>Moesia superior</i> . ....	155

### *Italy and Cisalpine Gaul*

Michele BUENO, Marta NOVELLO & Valentina MANTOVANI Progetto Aquileia: Casa delle Bestie Ferite. Commercio e consumo ad Aquileia. Analisi delle anfore tardoantiche alla luce di alcuni contesti. ....	159
Marco CAVALIERI, Enrica BOLDRINI, Charles BOSSU, Paola DE IDONÈ & Antonia FUMO Aspetti della cultura materiale nelle fasi di riutilizzo (V–inizi VII sec. d.C.) della villa romana di Aiano- Torraccia di Chiusi (San Gimignano, Siena/Italy). Note preliminari. ....	169
Fulvio COLETTI La ceramica invetriata di età tardoantica a Roma: nuovi dati da recenti scavi stratigrafici. ....	181
Daniela COTTICA & Luana TONIOLO La circolazione del vasellame ceramico nella laguna nord di Venezia tra I sec. d.C. e VI sec. d.C. Osservazioni preliminari. ....	195
Christiane DE MICHELI SCHULTHESS & Fabiana FABBRI I bicchieri a bulbo dal territorio italiano: contributo per la definizione di una <i>koiné</i> produttiva. ....	205
Fabiana FABBRI Ceramica di epoca tardo-imperiale dalla Valdinievole e dalla città di Pistoia (Toscana, Italia). Contributo per la storia economica e commerciale dell'Etruria romana. ....	217
Archer MARTIN Composition by functional groups of contexts at Pompeii. ....	225
Simonetta MENCHELLI & Marinella PASQUINUCCI Ceramiche con rivestimento rosso nella Tuscia settentrionale. ....	229
Luana TONIOLO Napoli tardo-antica. Nuovi dati dal centro urbano: il contesto dei Girolomini .....	239
Paola VENTURA Materiale ceramico da recenti scavi presso la villa di Torre di Pordenone (Provincia di Pordenone, Friuli Venezia Giulia, Italia) .....	249

### *Sicily and Lampedusa*

Valentina CAMINNECI « <i>Animam in sepulchro condimus</i> »: sepolcreto tardoantico in anfore presso l'Emporion di Agrigento (Sicilia, Italia). ....	259
Armida DE MIRO & Antonella POLITO Lucerne in sigillata africana, ceramica fine e da fuoco dalla necropoli paleocristiana di Lampedusa (Sicilia)	267
Marek PALACZYK Spätantike und mittelalterliche Transportamphoren von <i>Ietas</i> (Sizilien). ....	273
Maria Concetta PARELLO & Annalisa AMICO Ceramica fine e ceramica comune di provenienza africana dal sito in contrada Verdura di Sciacca (Agrigento, Sicilia/Italia). ....	281
Maria Serena RIZZO & Luca ZAMBITO Ceramiche da fuoco di età tardo-antica e della prima età bizantina dal territorio agrigentino: nuovi dati da Cignana e Vito Soldano. ....	289

## *Africa*

Marzia GIULIODORI (con collaborazione di Moufida JENEN, Sofia CINGOLANI & Chokri TOUIHRI) Ceramica tardoantica e bizantina dal teatro romano di <i>Althiburos</i> (Tunisia) . . . . .	299
Mohamed KENAWI Beheira Survey: Roman pottery from the Western Delta of Egypt. Surface pottery analysis – Kilns. . . . .	309
Florian SCHIMMER Amphorae from the Roman fort at Gheriat el-Garbia (Libya). . . . .	319
Meike WEBER & Sebastian SCHMID Supplying a desert garrison. Pottery from the Roman fort at Gheriat el-Garbia (Libya). . . . .	327

## **Iberian Peninsula**

Macarena BUSTAMANTE ÁLVAREZ La terre sigillée hispanique tardive: un état de question à la lumière de nouvelles découvertes. . . . .	337
Macarena BUSTAMANTE ÁLVAREZ & Francisco Javier HERAS Nouvelles données stratigraphiques pour la connaissance de la forme Hayes 56 en ARSW-D à <i>Augusta Emerita</i> (Mérida, Badajoz/Espagne). . . . .	349
Adolfo FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ Datos preliminares sobre las ánforas orientales tardías de dos yacimientos de Vigo (Galicia, España), con el ejemplo de un contexto de la primera mitad del s. VII . . . . .	355
Ana Patricia MAGALHÃES Late sigillata from fish-salting workshop 1 in Tróia (Portugal). . . . .	363
José Carlos QUARESMA & Rui MORAIS Eastern Late Roman fine ware imports in <i>Bracara Augusta</i> (Braga, Portugal). . . . .	373
Albert V. RIBERA I LACOMBA & Miquel ROSSELLÓ MESQUIDA Las ánforas tardoantiguas de Valentia. . . . .	385
Inês VAZ PINTO, Ana Patrícia MAGALHÃES & Patrícia BRUM Un depotoir du V <sup>e</sup> siècle dans l'officine de salaisons 1 de Tróia (Portugal). . . . .	397
Catarina VIEGAS Imports and local production: common ware from urban sites in southern <i>Lusitania</i> (Algarve). . . . .	407

## *Transalpine Gaul, Germany and Austria*

Martin AUER Late Roman local production in southwestern <i>Noricum. Municipium Claudium Aguntum</i> – a case study . . . .	419
Loes LECLUSE Typological characterisation of kilns in north western Gaul in the Roman period. . . . .	423



## VORWORT DER REDAKTION

Der 27. RCRF-Kongress fand vom 19. bis zum 26. September 2010 im Nationalmuseum in Belgrad statt.  
Thema des Kongresses war: „LATE ROMAN AND EARLY BYZANTINE POTTERY: the end or continuity of Roman production?“.

Von den anlässlich des Kongresses präsentierten Postern und Vorträgen wurden folgende nicht publiziert:

- M. BERGAMINI,  
P. COMODI & I. FAGA            Scoppieto: La produzione di vasi a pareti sottili
- D. BERNAL CASASOLA, M. LARA  
MEDINA & J. VARGAS GIRÓN    Roman clay fishing weights in Hispania. Recent research on typology and chronology
- A. BIERNACKI & E. KLENINA    Red slip ware from *Novae (Moesia Secunda)*: 4<sup>th</sup>–5<sup>th</sup> local production and imports
- M. CASALINI                        Circolazione ceramica a Roma tra l'età delle invasioni e la riconquista bizantina. Nuovi dati dai contesti delle pendici nord orientali del Palatino
- Sv. CONRAD                         Pottery of the second half of the 3<sup>rd</sup> century from *Romuliana*
- T. CVJETIČANIN                    Late Roman pottery in Diocese Dacia: overview, problems and phenomena
- M. DASZKIEWICZ & H. HAMEL    Roman pottery from Baalbek (Lebanon): provenance studies by laboratory analysis
- J. DAVIDOVIĆ                      Late Roman burnished pottery from Srem
- E. DOKSANALTI                    The late Roman pottery from “the Late Roman House” in Knidos and the Knidian late Roman pottery
- D. DOBREVA                         Late Roman amphorae on the Lower Danube: trade and continuity of the Roman production
- D. DOBREVA & G. FURLAN        Progetto Aquileia: *Fondi ex Cossar*. Commercio e consumo ad Aquileia. Analisi delle anfore tardoantiche alla luce di alcuni contesti
- KR. DOMZALSKI                    Late Roman light-coloured ware: tradition and innovation
- P. DYCZEK                         Remarks on the so called legionary pottery
- A. JANKOWIAK & F. TEICHNER    A household inventory of a *Mirobrigensis celticus*
- G. KABAKCHIEVA                 Spätromische Keramik in den Provinzen *Dacia Ripensis* und *Moesia Secunda*
- T. KOWAL & J. RECLAW          Scientific Investigations – Program EU – Central Europe: The Danube Limes project
- J. KRAJSEK                         Late Roman pottery from *Municipium Claudium Celeia*
- J. LEIDWANGER                    Economic crisis and non market exchange: fabric diversity in the Late Roman 1 cargo amphoras from the 7<sup>th</sup> century shipwreck at Yassiada (Turkey)
- T. LELEKOVIĆ                      Pottery from the necropoleis of *Mursa* (1<sup>st</sup>–4<sup>th</sup> centuries)
- B. LIESEN                         First century fine ware production at Xanten (Germany)
- R. PALMA                         La ceramica dipinta di Schedia (Egitto)
- D. PARASCHIV,  
G. NUTU & M. IACOB            La ceramique romaine d'*Argamum (Moesia Inferior)*
- S. PETKOVIĆ                        Late Roman pottery from tower 19 of the later fortification of *Romuliana*
- P. PUPPO                         Ceramiche comuni di VI–VII sec. d.C. nella Sicilia occidentale: produzioni regionali ed importazioni dall'Africa settentrionale
- D. RADICEVIĆ                      Early Byzantine pottery from Liška Čava, near Guča (Western Serbia)
- D. RATKOVIĆ                      The territory of Serbia in Roman times
- CHR. SCHAUER                    Pottery of the late Roman and early Byzantine periods in Olympia

- G. SCHNEIDER & M. DASZKIEWICZ In-situ chemical analysis of pottery using a portable X-ray spectrometer
- A. STAROVIĆ & R. ARSIĆ Cherniakhovo-type ceramic vessels from NW Serbia and the question of inhabitants of the central Balkans in the late 4<sup>th</sup> century AD
- M. TEKOCAK Roman pottery in the Aksehir Museum
- P. VAMOS Some remarks about military pottery in *Aquincum*
- M. VUJOVIĆ & E. CVIJETIĆ *Mortaria* from Komini-*Municipium S.* (Montenegro)
- Y. WAKSMAN “Byzantine White Ware I”: from Late Roman to Early Byzantine Pottery in Istanbul/Constantinople
- I. ŽIŽEK Late Roman pottery in Roman graves in *Poetovio*

Bei der Korrektur und Durchsicht der Artikel stand mir das *editorial committee* zur Seite. Ganz besonders danke ich Philip Kenrick für die zuverlässige Unterstützung und Dieter Imhäuser (ars) für die gute und freundschaftliche Zusammenarbeit bei Satz und Layout.

Die Zitierweise wurde den Richtlinien der Römisch-Germanischen Kommission des Deutschen Archäologischen Instituts angeglichen (Ber. RGK 71, 1990, 973–998 und Ber. RGK 73, 1992, 478–540).

Susanne Biegert

Macarena Bustamante Álvarez

## LA TERRE SIGILLÉE HISPANIQUE TARDIVE: UN ÉTAT DE LA QUESTION À LA LUMIÈRE DE NOUVELLES DÉCOUVERTES

### Introduction

L'antiquité tardive en *Hispanie* emmena un nouveau panorama céramologique concernant la fine vaisselle. Une des principales productions du moment est la céramique sigillée hispanique tardive. Nous proposons une étude sur les nouveautés existantes chez ce type de céramique, en fonction des nouvelles découvertes stratigraphiques et de manière chronologique, en se basant fondamentalement sur les nouveautés apportées par le site de *Augusta Emerita* (Mérida). De la même manière, nous voulons montrer la nécessité de ne pas présenter ces productions comme des éléments indépendants, mais plutôt comme une suite à la production de la céramique sigillée haute impériale, depuis un état évolutif différent et en accord avec les nouveaux temps de crise qui guettent l'*Hispanie* depuis le III<sup>ème</sup> siècle.

Bien qu'il existe des références sporadiques de ces pièces depuis les débuts du siècle dernier, ce ne fut qu'en 1961, que se donna le premier pas de systématisation. Mezquíriz se rendit compte que dans les niveaux IV–II de *Pompaelo*, on remarquait des pièces comme des vernis «plus légers» et avec une finition «rustre», en notant une importante préoccupation pour l'analyse des différences décoratives (MEZQUÍRIZ 1961, 123–124). Cette étude débuta la norme jusqu'à l'étude de Palol et de Cortés (PALOL/CORTÉS 1974) dédiée aux céramiques découvertes dans la ville de Olmeda. Il s'est forgé ainsi une typologie qui, de la même manière que les céramiques impériales, sauf changements ponctuels (MEZQUÍRIZ 1983 et 1985), s'est maintenue jusqu'à nos jours. Récemment, une nouvelle typologie de la main de Paz Peralta (PAZ PERALTA 2008) est apparue, qui a prétendu unifier des critères de nomenclature et surtout prêtant plus attention à ses contextes d'apparition, comme il l'avait déjà été réalisé pour Zaragoza et ses alentours (PAZ PERALTA 1991). Malgré le grand progrès généré par cette production ces dernières années, le besoin d'études contextuelles est le principal problème avec ce type de céramique. Cela ne signifie pas que des études de ce type n'ont pas été effectuées, mais si, il est nécessaire de l'agrandir à toutes les catégories de céramiques et à tout le contingent péninsulaire.

### Le contexte d'apparition

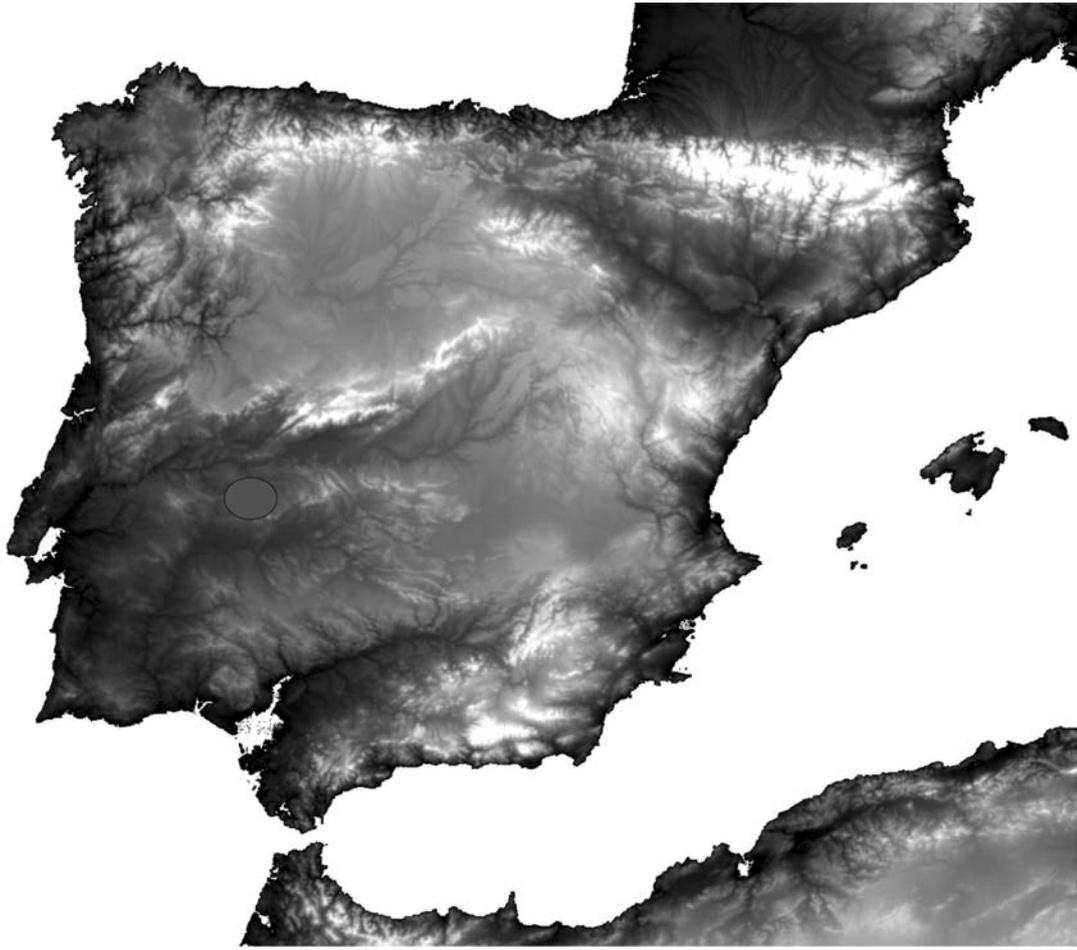
Pour traiter la problématique, nous avons étudié une fouille avec une stratigraphie qui, dans de nombreux cas, atteint les 12 mètres. La grande apparition de céramiques sigillées hispaniques nous ont permis le développement de notre thèse doctorale (BUSTAMANTE e. p.). Dans cette étude, 80 contextes stratigraphiques ont été étudiés, situés de façon diachronique depuis l'époque augustea jusqu'au VIII<sup>ème</sup> siècle, provenant d'une fouille réalisée dans le faubourg au sud de l'intervention, la rue Almendralejo, 41. Les contextes ont été sélectionnés consciemment avec des critères qualitatifs et quantitatifs (une moyenne de 100 pièces par contexte), nous permettant ainsi d'estimer des critères *ab silentio*.

La fouille étudiée nous a permis de comprendre que depuis le règne de Marco Aurelio, la production impériale commence à souffrir d'un fort retard avec des caractéristiques pauvres et des décorations faites à partir de moules très utilisés. Mais ce devenir atteint son acmé à la fin du III<sup>ème</sup> siècle, moment dans lequel la production change totalement ses traits caractéristiques, apparaissant des pâtes orangées, peu perfectionnées et avec des mélanges de manière hétérogène. Mais nous insistons sur le fait que le processus soit vu de façon paulatine depuis la fin du III<sup>ème</sup> siècle après J.C et non comme un phénomène de genèse impériale en exclusivité.

Les unités stratigraphiques que nous apportons sont au nombre de deux, la US. 255 et la US. 1600, toutes les deux datées dans la transition du IV<sup>ème</sup> au V<sup>ème</sup> siècle après J.C, période d'apogée des productions hispaniques antiques. Ces contextes se caractérisent par le fait de se présenter fermés avec des matériaux étrangers, qui nous permettent d'entreprendre l'étude que nous présentons.

Le US. 255, est un grand versement ponctuel daté par les matériaux africains apportés. Nous trouvons abondamment des pièces en ARSW-D, cas des formes Hayes 58a (**figs. 3,1,3**), ainsi comme une Hayes 61 (**fig. 3,2**). Nous soulignons aussi un fond de avec le timbre 61 et 129 de Hayes (**fig. 3,4**). A cela, nous devons joindre l'ordre stratigraphique dans lequel elle apparaît.

La US. 1600, s'articule aussi comme un grand rembourrage qui amortit une vaste fosse, et par conséquence, très apte aussi pour apporter des données. Parmi les matériaux localisés dans leur contexte, nous avons trouvées des formes effectuées en ARSW-D de type Hayes 59 (**fig. 5,3**),



**Fig. 1.** Carte de la situation de *Augusta Emerita* en *Hispanie*.



**Fig. 2.** Vue générale de l'intervention étudiée.

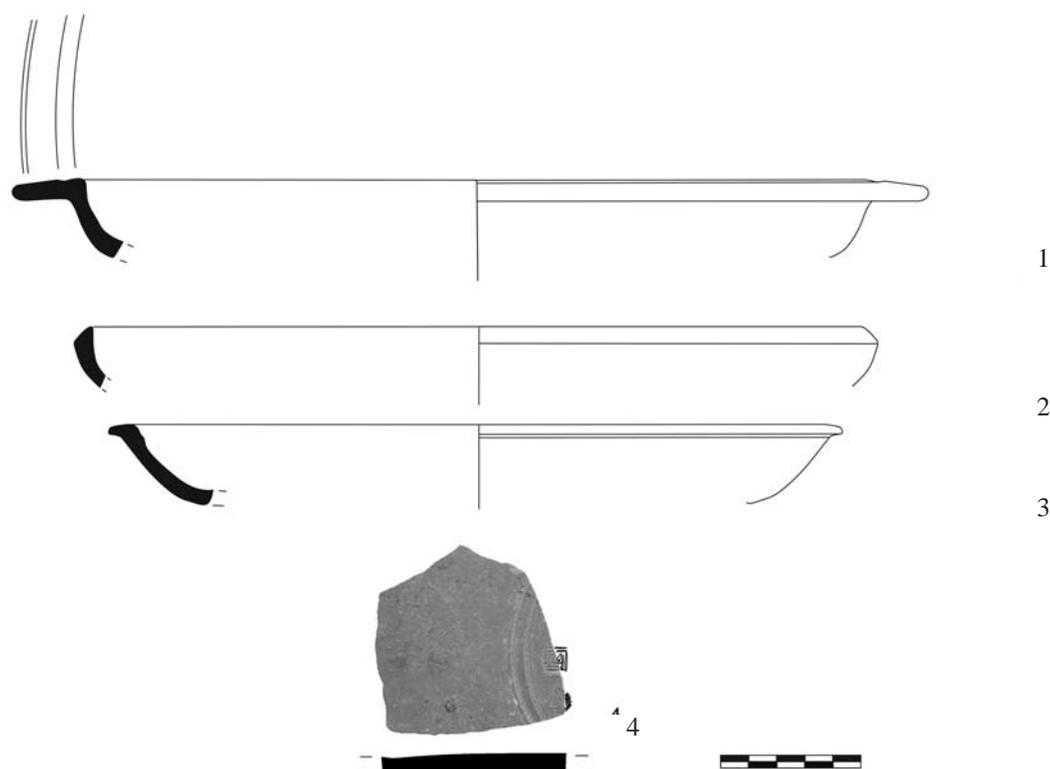


Fig. 3. Contexte céramique de types africains de la US.255 – Scala 1:2.

54 (fig. 5,5), deux 58 (fig. 5,6), une 60, ainsi que un Hayes 61 (fig. 5,2) et un Hayes 62 (fig. 5,1). Nous soulignons également une forme en cuisine africaine de type Lamb. 9 (fig. 5,5). De la même manière, nous avons trouvée trois lampes Deneuve Va/Dr. 28, la première figure (fig. 4) conformée par un disque où est représenté un quadrigé triomphant circonscrit avec une bordure floral–feuilles de vignes et grappes de raisins – déjà localisé à Mérida, à différentes occasions (RODRÍGUEZ 2002 fig. 12,170; AYERBE 2002 fig. 5) avec la possible manufacture de la pièce à Mérida, dans la *figlina* de la rue Constantino (RODRÍGUEZ 1996 fig. 18,1). Dans un deuxième temps, nous avons trouvé un avec une décoration de feuilles de vignes et Hélios (fig. 4) et la troisième, représentant un homme en toge avec un gouvernail (fig. 4). Ainsi même, nous avons découvert d'autres plus petites de type Dr. 30 (fig. 4), et une Diane.

#### La céramique sigillée hispaniques antiques. Nouveauté typologiques

Dans le point suivant, nous mettons en avant les pièces qui, en céramique sigillée hispanique antique, sont apparues dans les contextes auxquels nous nous sommes référés.

A) La forme Palol 2 (fig. 6). Nous nous sommes tournés face à une forme très controversée par rapport à son inscription typologique, du fait qu'en partie, elle est générée par la multitude de sous-titre qu'il a généré. Nous sommes devant

un plat de grande dimension, pouvant varier de 12 à 50 cm. (JUAN 1992, 55), se servant d'exemple celui de 22 cm. Sa diffusion est normalement rare, en partie propice par la situation du marcher hispanique face aux productions africaines, qui semble être leurs prototypes, de manière typologique. Nous devons le premier ordre à Palol et Cortés (PALOL/CORTÉS 1974, 123 fig. 36), avec son nombre deux, qui prétendaient chercher son origine dans les productions ARSW-D des types Lamb.1/Hayes 99, Lamb. 60/Hayes 84, 86 et 103 et 104. Antérieurement, Paz prétendit chercher son origine dans la forme Hayes 61b, avec l'objectif de mieux l'adapter à la chronologie des formes hispaniques (MEZQUÍRIZ 1985, 163–164 tav. 39,1). De la même manière, on a voulu chercher des parallèles dans les productions de la Gaule antique, cas des Rigoir 11 et 33 (JUAN 1992, 55). Bien que les ordres typologiques existants n'aient pas été très nombreux, le plus en accord avec notre exemple réside dans celui de Juan (JUAN 1992), à l'heure d'étudier les matériaux de Quintanilla de la Cueva. Le même établit six groupes typologiques en fonction de son bord, laissant notre exemple inscrit au quatrième groupe. Ce groupe, comme l'avertit le chercheur, est très hétérogène par rapport à l'ordre, de ce fait, il existe des auteurs, comme Paz, qui l'incluent dans un autre ordre différent, la forme 83b. Dans la dernière révision effectuée par cet auteur, il lui donne une nouvelle terminologie, celle de Paz 8.10, à partir de l'exemple publié par les chercheurs de la ville d'Olmeda (PAZ 2008, 525 fig. 13), mais le situant chronologiquement de la moitié du V<sup>ème</sup> siècle après J.C et plus. La pièce localisée



Fig. 4. Lampes de provenance locale localisés dans la US. 1600.

se caractérise pour être un plat ayant un bord en rabat, très court, vertical, qui nous évoque les formes Hayes 61b depuis la moitié du IV<sup>ème</sup> au V<sup>ème</sup> siècle après J.-C. Les exemples publiés sont peu nombreux, soulignant ceux de Solosancho (Ávila), Segobriga, Mérida, Villagarcía de Campos (Valladolid) (JUAN 1992, 58), la Olmeda (PALOL/CORTÉS 1974, 123 fig. 36; MEZQUÍRIZ 1985, 163–164 tav. 39,1) ou *Conimbriga* (DELGADO ET AL. 1975 pl. 84,30; MAYET 1984 pl. 247,64). Par conséquent nous voyons un circuit très restreint au cadran de la Péninsule Ibérique.

En se concentrant sur l'exemple déjà proposé, nous bougeons face à une pièce très fragmentée et inscrite à notre groupe de pâtes antiques. Le degré de conservation de celle-ci est assez déficient, en étant très usée et lui manquant le vernis externe dans sa totalité. Elle mesure environ 22 cm de diamètre et environ 4 cm de hauteur. Un des éléments qui nous attire l'attention est sa décoration central, à partir d'un double circuit concentrique, qui joue le rôle de tablette pour la décoration florale central avec des roses pentapétales, jalonnées

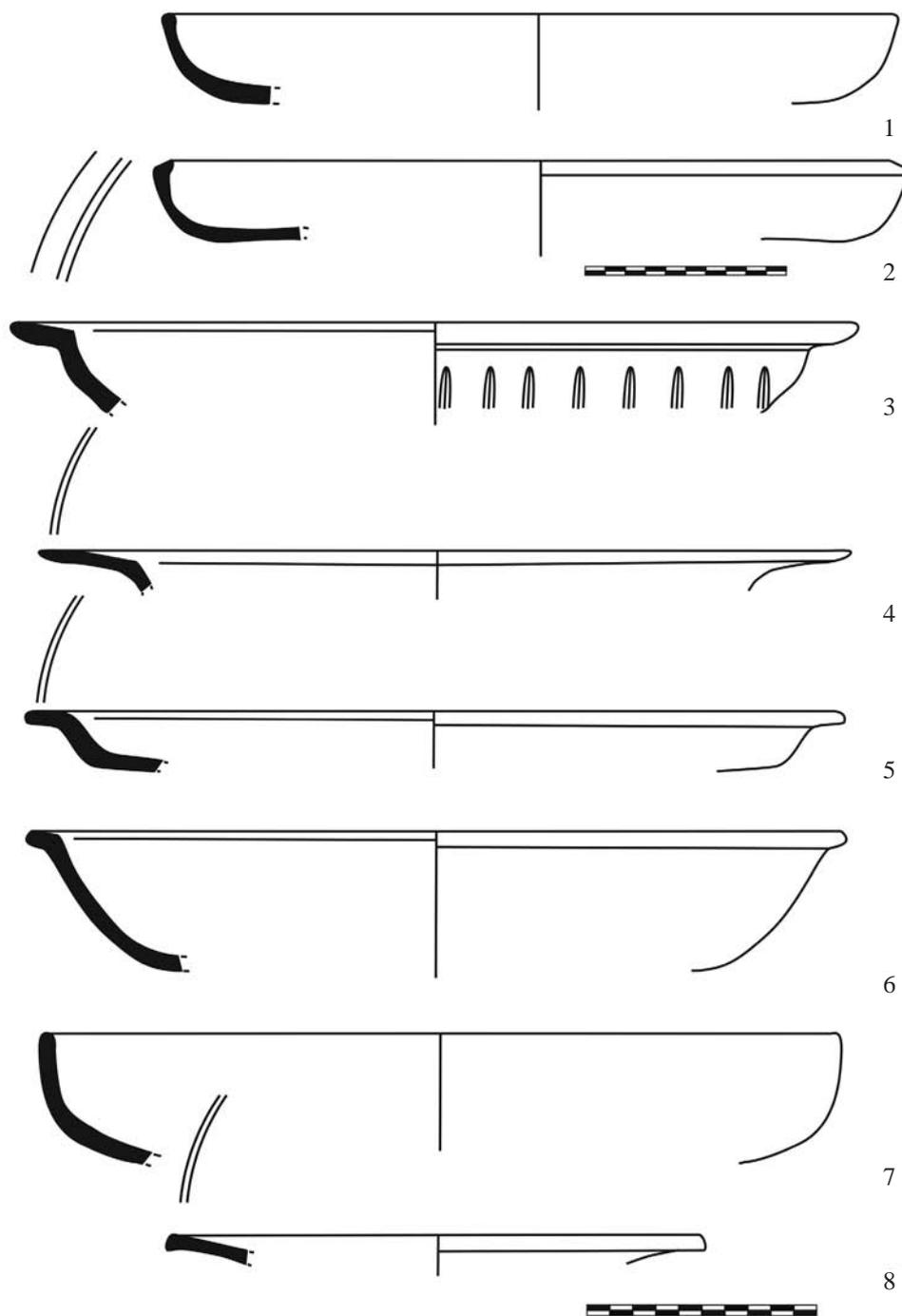


Fig. 5. Contexte céramique de types africains de la US. 1600. – Scala 1:3.

par une autre au milieu pour couvrir le problème de mesure génératrice du circuit central. Les fleurs se caractérisent pour être situées aléatoirement, sans suivre une distance égale entre elles. On peut donc voir comment leur impression est très légère et c'est pour quoi nous ne souligneront pas le fait que nous soyons devant un pointeau largement utilisé, puisque on a pu apprécier son utilisation dans d'autres exemples; le cas de Quintanilla (JUAN 1992 fig. 28). De la même manière, il semble intéressant que ce motif simple soit répété avec

différents nombre de pétales, ce qui indique la monotonie décorative à laquelle arrive la production aujourd'hui.

**B)** La forme 7, est le couvercle traditionnel tant de l'époque du Haut Empire comme l'époque du Bas Empire (figs. 7,1–2). On note l'existence d'un manque d'homogénéité à l'époque du Haut Empire. Dans le cas de la ville de Jaén, les chronologies rejoignent un début ressemblant au commencement de la production, avec un large développement

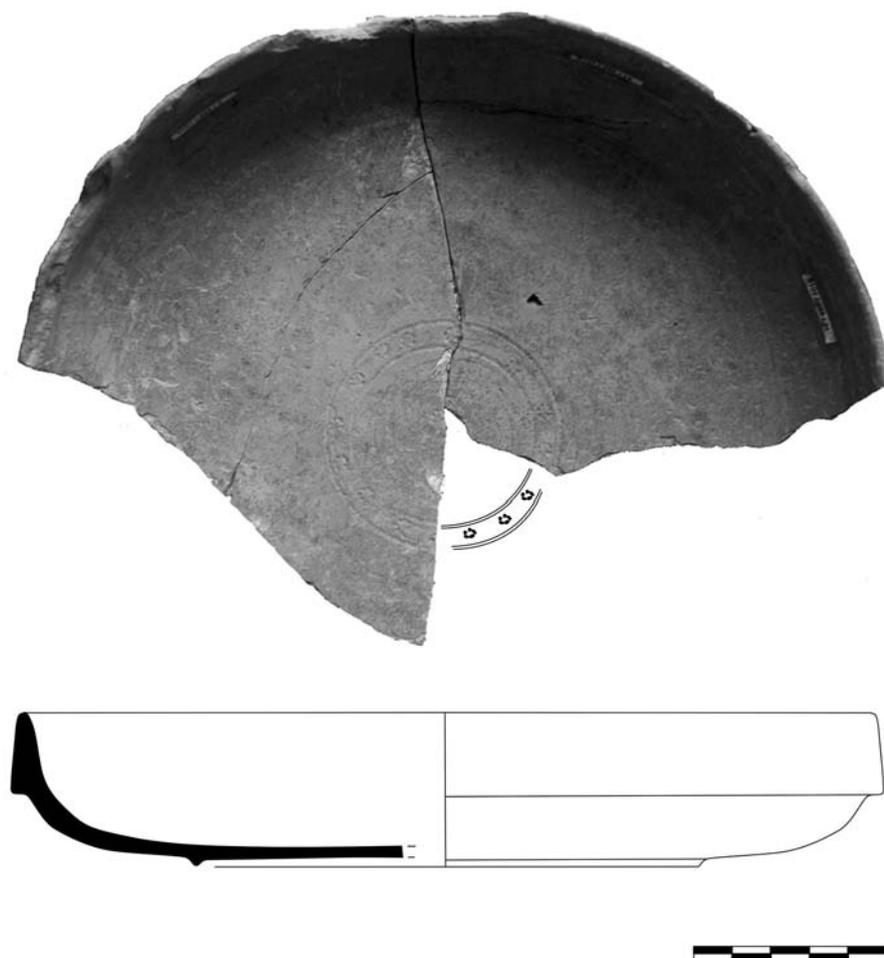


Fig. 6. Formes Palol en TSHT localisées dans la US. 1600 – Scala 1:2.

jusqu'aux débuts du III<sup>ème</sup> siècle après J.C (MEZQUÍRIZ 1961, 78), s'établissant pour les centres antiques, une production depuis le II<sup>ème</sup> siècle après J.C (SOLOVERA 1987), pour certains, ceci peut se caractériser comme un résidu (ESCRIVÁ 1989, 161–162). Dans les derniers ordres typologiques se sont générés jusqu'à cinq sous-types en référence à cette variante, correspondants aux formes Paz 12.1–12.5 (PAZ 2008 fig. 12) qui, chronologiquement prennent la relève sur les productions datant du Haut Empire.

Les pièces que nous présentons possèdent divers engobes qui peuvent dater de l'époque du Bas Empire. La morphologie des deux exemples présentés est similaire. Ainsi, son important diamètre et son bord légèrement arrondi et élevé sont des notes prédominantes. Souvenons-nous que nous avançons devant des pièces très variées et polyvalentes qui eurent beaucoup d'importance à l'époque Romaine, principalement pour leur fonctionnalité.

C) La forme 8 (figs. 8; 9,4–6): un bol hémisphérique, bord simple et fond bas. Il se caractérise pour être une des formes les plus basiques du répertoire hispanique. En approfondissant les origines formelles des pièces citées, nous soulignons les formes de style italiennes et de la Gaule. Par

rapport aux précédents italiens, nous avons trouvée la forme Consp. 36.1, ainsi que pour les formes du sud de la Gaule.

Cette forme, dû à son utilité et pragmatisme, se caractérise par le fait de recueillir une ancienne tradition réalisée dans les ateliers de manufacture de céramique sigillée italienne, qui, comme nous le verrons dans les pages suivantes, ne reçut pas l'apogée attendue dans le panorama de la céramologie produit et consommé sur le sol hispanique. Les exemples trouvés se caractérisent par le fait de se présenter selon deux variantes: une de plus grandes dimensions et la deuxième de dimensions plus réduites. La première nous rappelle les formes Drag. 37 mais, absentes de technique décorative à l'exception de quelques lignes guillochées. Les bords apparaissent souvent marqués par une légère inclinaison ou bien par une légère hausse. Nous pouvons déjà affirmer que nous nous trouvons devant une production traditionnellement considérée comme tardive. Ces pièces s'intégreraient dans la typologie de Paz Peralta des formes 4.2. qu'il établit pour la fin du IV<sup>ème</sup> siècle–débuts du V<sup>ème</sup> siècle ap. J.-C. La seconde, de dimensions plus réduites entrerait dans ce que Paz a nommé comme Paz 4.5.

Dans cet ensemble, entreraient les formes de Corella que ses chercheurs ont situé entre le III et IV<sup>ème</sup> siècle ap. J.-C.

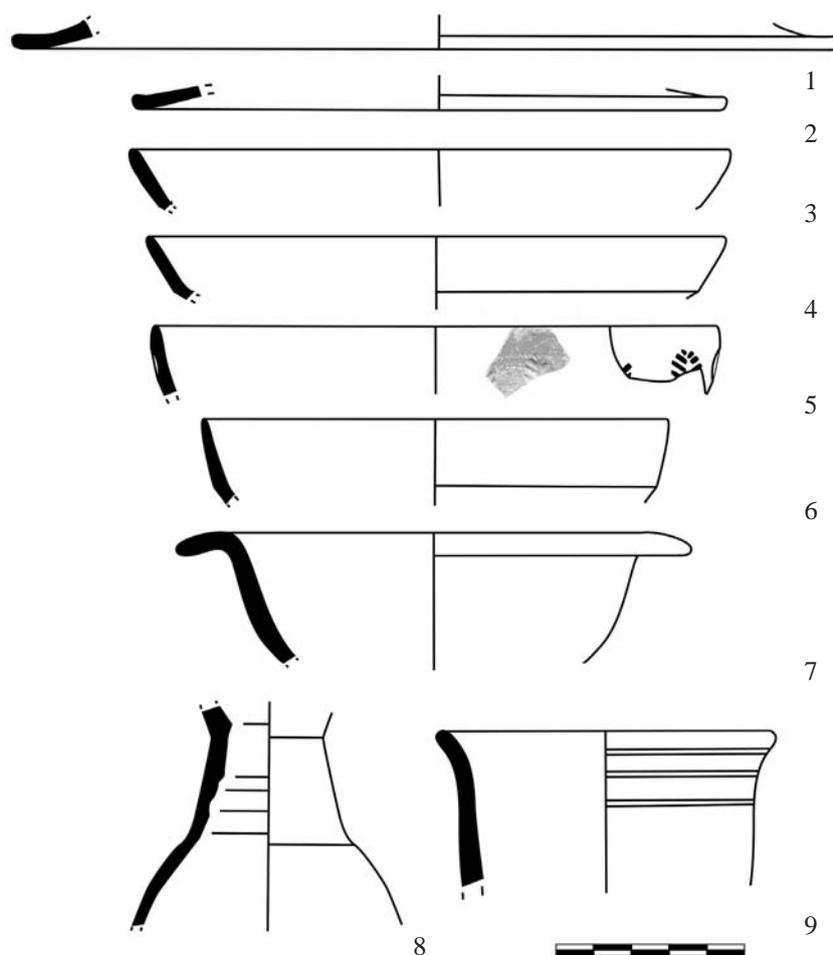


Fig. 7. Formes en TSHT localisées dans la US. 1600 – Scala 1:2.

(MEZQUÍRIZ 1961, 53), Almenara de Adaja (DELIBES/MOURE, 1974 fig.13,29), Arcaya (CIPRÉS 1987 lám 24), *Conimbriga* (DELGADO ET AL. 1975 tav. 46,199), Funes (MEZQUÍRIZ 1961 tabl. 2,1; id. 1985 tav. 37,1), Pedrosa (PALOL/CORTÉS 1974, 133 fig. 36), Relea, Palencia (JUAN/PÉREZ 1987), Uxama (GARCÍA MERINO ET AL. 2009 fig. 11,1 que le placent au III<sup>ème</sup> siècle ap. J.-C.) ou le Musée de Cantabria (ÁLVAREZ 2005, 116 n° 3809). Cette forme serait absente en contextes antérieurs comme il se passe pour Lérida (PÉREZ ALMOGUERA 1990). Nous soulignons des pièces guillochées. De la même manière, ces pièces perdurent durant la deuxième moitié du IV<sup>ème</sup> siècle ap. J.-C., mais sans aucune décoration; un fait qui se répète dans la première moitié du V<sup>ème</sup> siècle, voyant en cela la résidualité d'une des pièces de ce groupe dû à leur formes guillochées. Les pièces les plus anciennes témoignées dans ce groupe sont celles trouvées dans la UE. 1001, soulignant comment quelques unes d'entre elles répondent aux pièces de rares dimensions et la possible insertion d'une d'elles aux type Paz 6.2 (PAZ 2008). Bien qu'à la première époque productive de ces pièces nous ayons vu aussi des exemples de dimensions réduites, la différence par rapport à ce point est que ces pièces écrasent de 4 ou 5 cm la hauteur à atteindre. Malgré ce qui a été dit à l'époque antique, nous nous trouvons

dans une période de contrastes de grandes pièces, cas de la Paz 4.2 et de petites.

**D)** Hispanique antique 37/Forma Paz. 4.18–4.22 (PAZ 2008) nous avons établis ce dernier groupe tellement hétérogène par le volume des pièces trouvées, ne nous permet pas de réaliser des cottes de meilleure précision, la seule chose que nous pouvons préciser est que le contexte d'apparition se concentre à la fin du IV<sup>ème</sup> siècle ap. J.-C. et aux débuts du V<sup>ème</sup> siècle, disparaissant par la suite. Ce fait nous aidera à concentrer la chronologie dilatée, proposée pour ces pièces, qui, se réalisent jusqu'au IV<sup>ème</sup> siècle ap. J.-C. (PAZ 2008, 529) et qui n'apparaît pas tant d'espace chronologique. Dans le contexte que nous avons abordé, nous présentons trois exemples, un bord avec un développement de caractère tapé (**fig. 9,3**), sa paroi pouvant être dans certaines occasions guillochée (**fig. 9,3**) et se rapprocher au type de Paz 4.20 (**fig. 9,7**). Nous présentons aussi un exemple de bol avec une décoration de moule (**fig. 9,9**) avec des cercles concentriques qui s'éloignent des prototypes de l'époque, avec des décorations de grands cercles concentriques. Par conséquent, nous nous déplaçons dans une période de transition entre les bols demi-circulaires et les troncs de cônes.

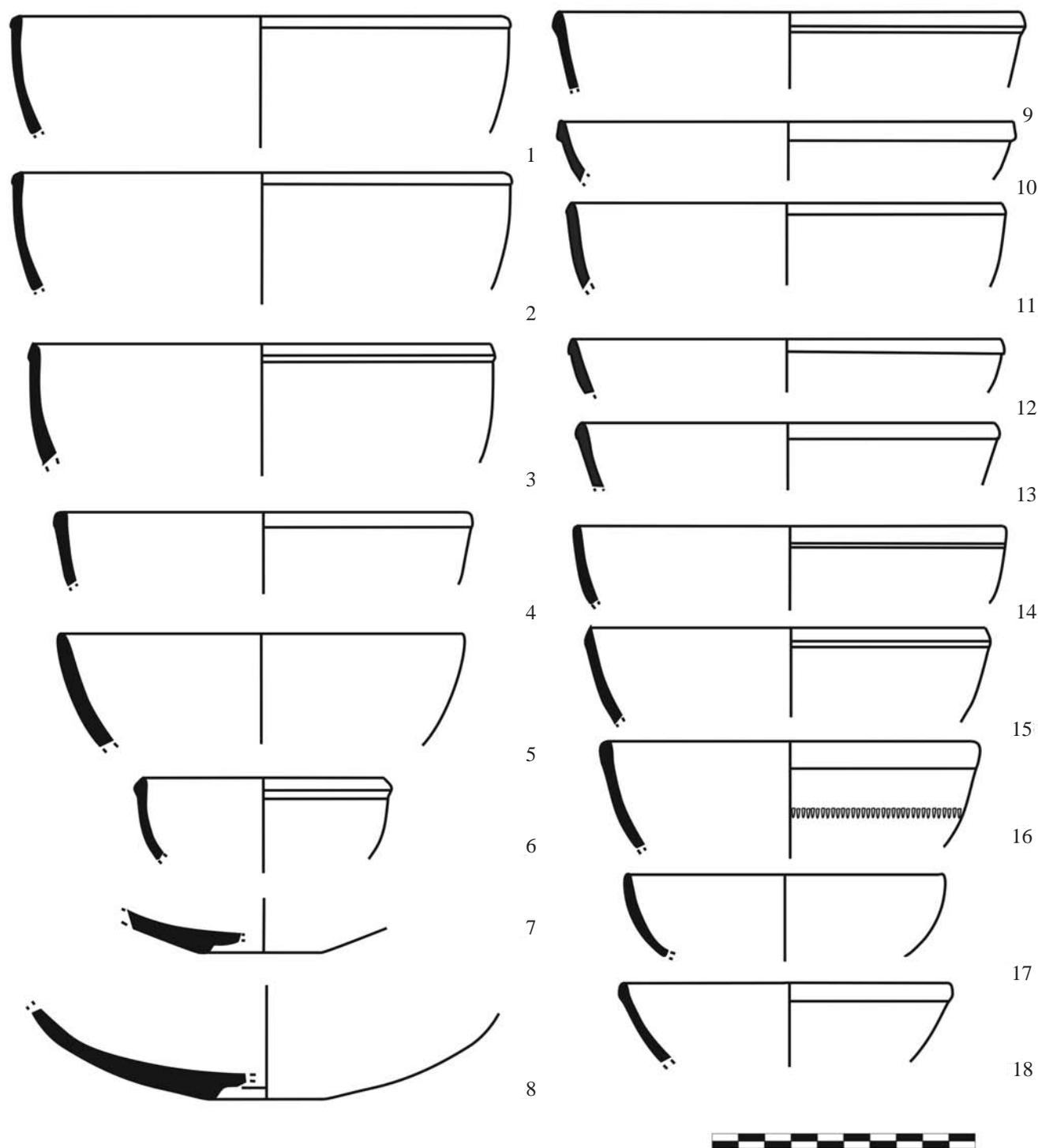


Fig. 8. Forme hispanique 8 localisée dans la US. 1600.

E) Forme 35 (figs. 7,7; 9,8): en comprenant celle-ci comme l' évolution de la coupe de service flavienne des formes 35/36. En prenant en compte les pièces étudiées dans leur ensemble, nous voyons une évolution des formes citées au moins jusqu'à la moitié du V<sup>ème</sup> siècle ap. J.-C., avec des

caractéristiques différentes aux pièces initiales vespasiennes, les bords plus ou moins plats ou l'absence de décoration barbotine doivent être les notes prédominantes, malgré que ce fait ait été déterminé comme un sous-type (GARABITO 1978, 59), et qu'on pensait au début être une des caracté-

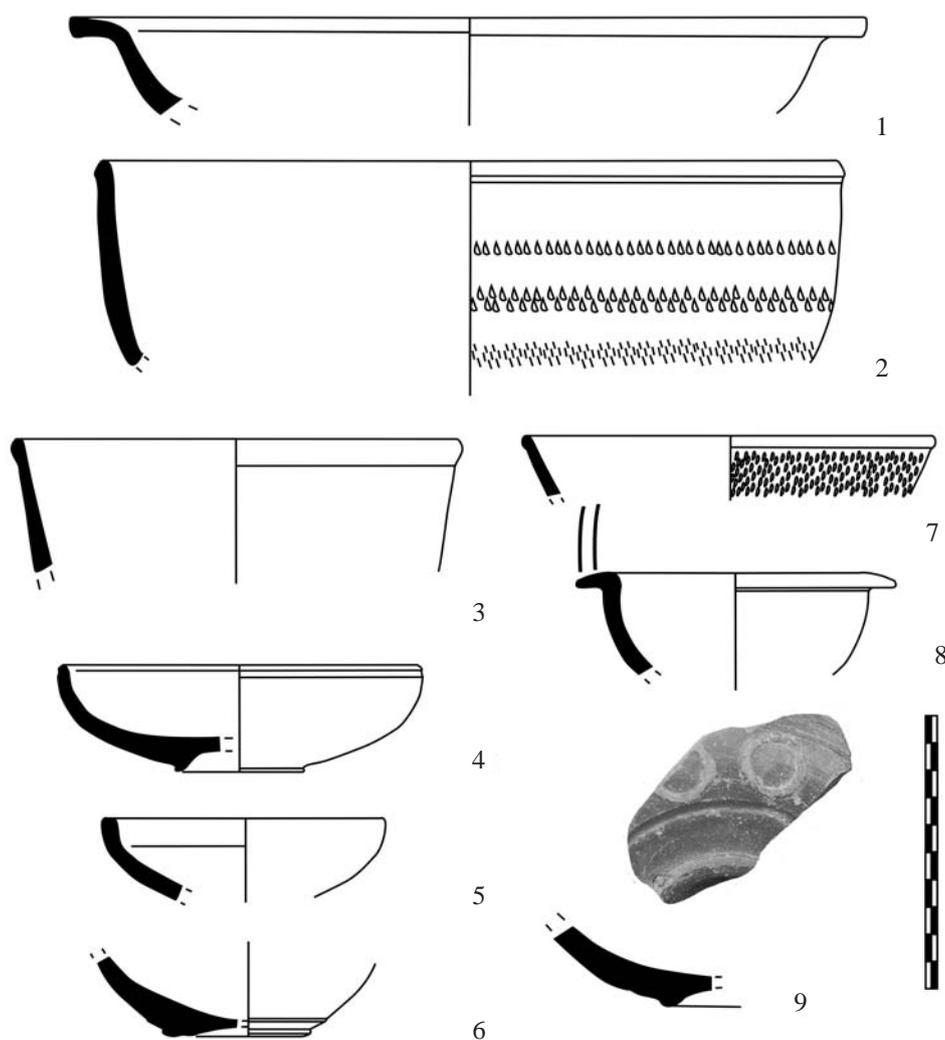


Fig. 9. Formes en TSHT dans la US. 255 – Scala 1:3.

ristiques de la poterie de Andújar (ROCA 1976, 41). Nous devons souligner que les pièces observées en évolution sont la forme 35, qui donneront lieu aux types Paz 5.2 et 6.3 (PAZ 2008), notant une légère évolution des plats dans la forme Paz 7.2. En plus de la pièce de Pamplona, il faut souligner les exemples de Turiaso et *Caesaraugusta* (PAZ 1991, 63). Comme nous l'avons déjà dit, la forme 35, au moins dans l'ensemble étudié, persiste jusqu'à la moitié du V<sup>ème</sup> siècle ap. J.-C., pièces qui doivent être considérées comme antiques dû à leurs caractéristiques physiques.

**F)** La forme 61 (fig. 7,9). Nous nous trouvons face à un petit verre, en légère forme de clochette et un triple moulure supérieure. Les verres trouvés sont très peu nombreux, les remettant tous à une chronologie clairement antique.

La première fois que nous avons rencontré dans la bibliographie le verre, se fut pour la publication de la nécropole de San Miguel de Arroyo (PALOL 1969, 137 fig. 23,6), l'intégrant

ensuite Mezquíriz dans sa typologie avec le nom forme 61 en 1985 (MEZQUÍRIZ 1985, 161 tav. 38,4), établissant comme arc chronologique de vie, la fin du IV<sup>ème</sup> siècle et les débuts du V<sup>ème</sup> siècle ap. J.-C. Nous avons trouvé un exemple qui continue en nous apportant la même chronologie que l'exemple proposé par Palol.

Ce verre est apparu à différentes occasions, soulignant toujours un rayon de dispersion clairement nordique, ce qui représente un autre indice pour considérer *Augusta Emerita* comme étant le noyau des réseaux commerciaux tarraconaise. Nous rencontrons d'autres exemples au Musée de Palencia (LÓPEZ 1978, 238–239 lám. 12,87), dans la Serna à la fin du III<sup>ème</sup> siècle et aux débuts du IV<sup>ème</sup> siècle ap. J.-C. (NOZAL ET AL. 1990, 378), ainsi que Quintanilla de la Cueva (JUAN 2000, 92 fig. 37,145). De la même manière, Juan affirma la possible existence d'un autre exemple mais mal attribué en Fuentespreadas de Zamora (CABALLERO 1974, 19 fig. 5,3; JUAN 2000, 92).

Dans les derniers ordres typologiques, Paz 2.2 (PAZ 2008) il l'a inséré, établissant une chronologie pour un autre exemple d'imitation céramique en verre comme celle d'Isings 108a. Malgré ce qui a été dit, nous ne rejetons pas la similitude avec les verres Isings 108a, mais la simplicité formelle du type font que nous excluons cette option.

Pour finir, remarquer que face aux exemples apparatus, celui étudié se caractérise par le fait d'appartenir peut-être à un deuxième stade formel à partir des incisions que nous avons trouvé au bord. Pour cela, nous croyons que la chronologie de la Serna doit être prise comme étant le début des verres le plus sobrement possible. Au contraire, le rajout de cet ornement peut nous indiquer son évolution à la moitié du IV<sup>ème</sup> siècle ap. J.-C., moment d'apparition de cette pièce à Mérida.

**G)** Forme Palol 5/Paz 82a: Une des pièces les plus intéressantes surtout pour les apports chronologiques qu'elle nous offre, est la forme Palol 5/Paz 82a. Nous nous sommes référés à des plats qui semblent se diviser en deux catégories: un supérieur avec la paroi droite et l'autre, inférieur comme une assiette simple, peu profonde.

Nous avons trouvés quatre exemples, qui, bien qu'ils supposent un nombre minime pour notre étude, il existe très peu de lieu qui aient donné un nombre supérieur, cas de Quintanilla de la Cueva-Palencia (JUAN 2000, 68–71).

Pour le cas de la ville de Mérida, il se passe la même chose vu avec les productions tardives, c'est à dire, de rares séquences stratigraphiques et des incohérences au niveau du répertoire typologique. Dans ce sens, les difficultés à réaliser un ordre typologique, nous vient de la main de son propre nom, qui est passé par divers changements. Mezquíríz (MEZQUÍRÍZ 1961, 77 lám. 23), nous offrait dans son répertoire, cette forme avec la numérotation, forme 6, avec différents exemples, procédant dans sa totalité, du nord de la Péninsule. Ce groupe qui se caractérisa par le fait d'être très varié au niveau des couleurs et des matériaux, fit que antérieurement, se sont articulées de nouvelles typologies qui englobent ces pièces en différents types. Dans le cas que nous étudions maintenant, Mezquíríz, une nouvelle fois traita ce type, laissant de coté les types ressemblant comme il l'avait fait antérieurement pour le cas, nommément forme 77, qui comme nous le verrons, possède un profil de caractère typiquement haut-imperial (MEZQUÍRÍZ 1985 tav. 40,3–6).

Pour voir cette pièce dans les ordres typologiques antiques, nous devons nous rapprocher des études de la forme citée, lui donnant un nouveau numérotage, 82 et 83 avec ses variantes (PAZ 1991, 162) et 8.2–8.9 (PAZ 2008, 525).

Les pièces étudiées se présentent de manière très homogène, insérées dans la catégorie des formes Paz 82a et 82c. En premier lieu, les premières se caractérisent (figs. 7,3–4.6) par le fait de posséder la partie supérieure avec une tendance d'ouverture, se trouvant représentée dans ces cas par la carène d'union entre la partie inférieure et la supérieure. De la même manière, la variante 82c apparaît représentée (fig. 7,5) avec une décoration imprimée de type florale de palmette.

Chronologiquement on attribua à ces pièces les III<sup>ème</sup>–IV<sup>ème</sup> siècles pour le premier groupe, et la moitié du IV<sup>ème</sup> siècle ap. J.-C. pour le second groupe. Le contexte étudié rejoint une survivance plus importante, au moins jusqu'à la deuxième moitié du IV<sup>ème</sup> siècle ap. J.-C., étant donné l'homogénéité du contexte, un élément à prendre en compte à l'heure de l'estimer lui-même.

Pour ce cas, nous soulignons les exemples de Iruña (NIETO 1958 lám. 23,5), la Olmeda (PALOL/CORTÉS 1974, 127 fig. 32,56), Burgos (GUTIÉRREZ 1980, 231 fig. 5,3; Paz, 2008, 525), Zamora (MAÑANÉS 1977, 39 fig. 45), Zaragoza (PAZ 1991, 87–93), *Conimbriga* (DELGADO ET. AL. 1975 lám. 85,36 – nous l'incluons pour les allusions constantes effectuées par les auteurs à l'heure d'effectuer l'ensemble des personnes, mais nous croyons que le prototype s'éloigne nettement de la pièce à étudier), Toledo (CARROBLES/RODRÍGUEZ 1988, 113; 119–120), Herrera del Pisuerga (PÉREZ GONZÁLEZ 1989, 351–352) ou Quintanilla de la Cueva (JUAN 2000, 68–71).

## Conclusions

Avec cette étude nous avons voulu soulever la question de cette poterie, la sigillée hispanique tardive à Mérida.

Comme principale conclusion, indiquer que malgré que le V<sup>ème</sup> siècle ap. J.-C. soit la période de décadence de la sigillée hispanique antique, il apparaît quelques nouveautés qui, peut-être se conforment comme le dernier essais, pour revitaliser une production tournée vers l'échec. Nous soulignons ainsi les Palol 3,8 ou une meilleure prolifération des pièces 37 guillochées. Ajouter aussi l'apparition d'une pièce de nouvelle forme et aux aires africaines.

*macarena.bustamante@iam.csic.es*

## Bibliographie

- ÁLVAREZ SANTOS 2005 J. A. ÁLVAREZ SANTOS, *La Terra Sigillata en Cantabria*. Fondos del Museo de Prehistoria y Arqueología de Cantabria y del Museo Arqueológico Nacional (Santander 2005).
- AYERBE 2002 R. AYERBE, *Análisis iconográfico de un grupo de luceras del s. III halladas en ámbito funerario*. Mérida. Excavaciones Arqu. 6, 2000, 423–435.
- BUSTAMANTE ined. M. BUSTAMANTE, *Terra Sigillata Hispánica en Augusta Emerita (Mérida, Badajoz)*. Valoración tipocronológica a partir de los vertederos del suburbio Norte. Tesis Doctoral. Universidad de Cádiz (ined.).

- CABALLERO 1974  
L. CABALLERO, La necrópolis tardorromana de Fuentespreadas (Zamora). Un asentamiento del Valle del Duero. Excav. Arqu. España, 80 (Madrid 1974).
- CARROBLES/RODRÍGUEZ 1988  
J. CARROBLES/S. RODRÍGUEZ, Memoria de las excavaciones de urgencias del solar del nuevo mercado de abastos (polígono industrial, Toledo). Introducción al estudio de la ciudad del Toledo en el IV d.C. (Toledo 1988).
- CIPRÉS 1987  
P. CIPRÉS, Terra Sigillata Hispánica de Arcaya (Álava 1987).
- DELGADO/MAYET/  
MOUTINHO DE ALARÇAO 1975  
M. DELGADO/F. MAYET/A. MOUTINHO DE ALARÇAO, Fouilles de Conimbriga 4. Les sigillées (Paris 1975).
- DELIBES/MOURE 1974  
G. DELIBES/A. MOURE, Excavaciones arqueológicas en la villa romana de Almenara de Adaja (Provincia de Valladolid). Campaña de 1969. Not. Arqu. Hispánico 2, 1974.
- ESCRIVÁ TORRES 1989  
V. ESCRIVÁ TORRES, Cerámica romana de Valentia. La Terra Sigillata Hispánica (Valencia 1989).
- GARABITO GÓMEZ 1978  
T. GARABITO GÓMEZ, Los alfares romanos riojanos. Producción y comercialización. Bibl. Prehist. Hispana 16 (Madrid 1978).
- GARCÍA MERINO/  
SÁNCHEZ SIMÓN/  
BURÓN ÁLVAREZ 2008  
C. GARCÍA MERINO/M. SÁNCHEZ SIMÓN/M. BURÓN ÁLVAREZ, Un depósito cerrado del siglo III: la habitación nº 7 de la casa de los Plintos de Uxama (Osma, Soria). SFECAG Congrès Ampurias 2008 (Marseille 2008) 277–281.
- GUTIÉRREZ 1980  
M. A. GUTIÉRREZ, Nuevos yacimientos romanos en la zona de Briviesca (Burgos). Bol. Seminario Estud. Arte 46, 1980, 219–233.
- JUAN TOVAR 1992  
L. C. JUAN TOVAR, La terra sigillata hispánica. In: L. Caballero Zoreda, Arcóbriga 2. Las cerámicas romanas (Zaragoza 1992).
- JUAN TOVAR 2000  
L. C. JUAN TOVAR, La terra sigillata de Quintanilla de las Cuezas. In: M. A. A. García Guinea, La vida romana de Quintanilla de la Cueva (Palencia). Memoria de las excavaciones 1970–1981 (Salamanca 2000) 45–123.
- JUAN TOVAR/  
LÓPEZ RODRÍGUEZ 1978  
J. C. JUAN TOVAR/C. PÉREZ GONZÁLEZ, Un horno hispano-romano de materiales de construcción en J. R. LÓPEZ RODRÍGUEZ, Terra Sigillata en Palencia en el MAN y en el MAP. Publ. Inst. Tello Téllez de Meneses 41 (Palencia 1978).
- MAÑANES 1977  
T. MAÑANES, Cerámica romana de Gema (Zamora). Bol. Inf. Asoc. Amigos Arqu. 8, 1977, 34–43.
- MAYET 1984  
F. MAYET, Les céramiques sigillées hispaniques. Contribution à l'histoire économique de la Péninsule Ibérique sous l'Empire Romain (Paris 1984).
- MEZQUÍRIZ DE CATALÁN 1961  
A. M. MEZQUÍRIZ DE CATALÁN, Terra sigillata hispánica (Valencia 1961).
- MEZQUÍRIZ DE CATALÁN 1985  
A. M. MEZQUÍRIZ DE CATALÁN, Terra Sigillata Hispánica. En: Atlante delle Forme Ceramiche II. Ceramica Fine Romana nel Bacino Mediterraneo (Tardo Ellenismo e Primo Impero). EAA (Roma 1985).
- NIETO GALLO 1958  
G. NIETO GALLO, El oppidum de Iruña (Álava) (Vitoria 1958).
- NOZAL/PUERTAS  
/RÍOS 1990  
M. NOZAL/M. PUERTAS/D. RÍOS, La villa romana de los Moros La Serna (Palencia). Trabajos de prospección y sondeo. En: III Congreso de Historia de Palencia (1990) 365–380.
- PALOL 1969  
P. PALOL, La necrópolis de San Miguel del Arroyo y los broches hispano-romanos del siglo IV. Bol. Seminario Estud. Arte 34/35, 1969, 93–160.
- PALOL/CORTÉS 1974  
P. PALOL/J. CORTÉS, La villa romana de la Olmeda, Pedrosa de la Vega (Palencia). Excavaciones de 1969 y 1970. Acta Arqu. Hispánica 7, 1974.
- PAZ PERALTA 1991  
J. A. PAZ PERALTA, Cerámica de mesa romana de los siglos III al VI d.C. en la provincia de Zaragoza (Zaragoza 1991).
- PAZ PERALTA 2008  
J. A. PAZ PERALTA, Las producciones de Terra Sigillata Hispánica intermedia y tardía. En: D. Bernal/A. Ribera, Cerámicas hispanorromanas. Un estado de la cuestión (Cádiz 2008) 497–539.
- PÉREZ ALMOGUERA 1990  
A. PÉREZ ALMOGUERA, La Terra Sigillata de l'antic Portal de Magdalena. Monogr. Arqu. Urbana 1 (Lérida 1990).
- PÉREZ GONZÁLEZ 1987  
Relea (Palencia) y otros alfares de la cuenca del Duero. In: V.V.A.A., Actas del I Congreso de Historia de Palencia (Palencia 1987) 657–674.
- PÉREZ GONZÁLEZ 1989  
C. PÉREZ GONZÁLEZ, La cerámica romana de Herrera del Pisuerga (Palencia, España). La Terra Sigillata (Santiago de Chile 1989).
- ROCA ROUMENS 1976  
M. ROCA ROUMENS, Sigillata Hispánica producida en Andújar (Jaén) (Jaén 1976).
- RODRÍGUEZ MARTÍN 1996  
G. RODRÍGUEZ MARTÍN, Materiales de un alfar emeritense: paredes finas, lucernas, sigillatas y terracotas. Cuad. Emeritenses 11 (Mérida 1996).
- RODRÍGUEZ MARTÍN 2002  
G. RODRÍGUEZ MARTÍN, Lucernas romanas del Museo Nacional de Arte Romano. Monogr. Emeritenses 7 (Mérida 2002).
- SOLOVERA 1987  
M<sup>a</sup>. E. SOLOVERA, Estudios sobre la historia económica de la Rioja romana. Instituto de Estudios Riojanos (Logroño 1987).

