

# REI CRETARIÆ ROMANÆ FAVORVM

## ACTA 42



CONGRESSVS VICESIMVS SEPTIMVS  
REI CRETARIÆ ROMANÆ FAVORVM  
SINGIDVNI HABITVS  
MMX

BONN

2012

ISSN 0484-3401

Published by the REI CRETARIÆ ROMANÆ FAVTORES, an international learned society

*Editorial committee:*  
Dario Bernal Casasola  
Tatjana Cvjetićanin  
Philip M. Kenrick  
Simonetta Menchelli

*General Editor:* Susanne Biegert

*Typesetting and layout:* ars archäologie redaktion satz, Waldstraße 8 D-65719 Hofheim am Taunus

*Printed and bound by:* BELTZ Bad Langensalza GmbH, D-99947 Bad Langensalza

Enquiries concerning membership should be addressed to  
The Treasurer, Dr. Archer Martin, Via di Porta Labicana 19/B2, I-00185 Roma  
treasurer@fautores.org

ISBN 978-3-7749-3797-0

*Distributor:* Dr. Rudolf Habelt GmbH, Am Buchenhang 1, D-53115 Bonn, verlag@habelt.de

## INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort der Redaktion. ....	VII
<b><i>The Aegean and the Pontic region</i></b>	
Charikleia DIAMANTI Byzantine Emperors on stamped Late Roman/Early Byzantine Amphoras. ....	1
Cristina MONDIN La ceramica tardoantica di <i>Tyana</i> (Cappadocia meridionale): tra continuità e discontinuità nell'entroterra anatolico. ....	7
Platon PETRIDIS Pottery and society in the ceramic production centre of late Roman Delphi. ....	15
Denis ZHURAVLEV Syro-Palestinian lamps from Chersonesos and their derivatives of the Roman and Byzantine period. ....	23
<b><i>The Balkans and the Danube region</i></b>	
Maja BAUSOVAC & Darja PIRKMAJER Late Roman glazed pottery from Rifnik near Celje. ....	33
Vesna BIKIĆ & Vujadin IVANIŠEVIĆ Imported pottery in Central Illyricum – a case study: Caričin grad ( <i>Iustiniana Prima</i> ) ....	41
Snežana ČERNAČ-RATKOVIĆ Burnished pottery from <i>Horreum Margi</i> . ....	51
Dénes GABLER Terra sigillata from <i>Aquincum</i> -Viziváros (water town). ....	57
Kristina JELINČIĆ Ceramica romana tardo antica dal villaggio romano Virovitica Kiškorijska Jug ( <i>Pannonia Superior</i> ) dalle unità stratigrafiche datate mediante <sup>14</sup> C	69
Gordana JEREMIĆ Late Roman and Early Byzantine pottery from Saldum. Reflection of change in social and historical circumstances. ....	81
Eduard KREKOVIĆ Roman Pottery in the Migration Period. ....	89
Slavica KRUNIĆ Late Roman and Early Byzantine lamps from <i>Singidunum</i> . ....	97
Marian MOCANU Late Roman fine pottery with stamped decoration discovered at ( <i>L?</i> ) <i>ibida</i> (Province of <i>Scythia</i> ) ....	107
Andrei OPAIT & Dorel PARASCHIV Rare amphora finds in the city and territory of ( <i>L</i> ) <i>ibida</i> (1 <sup>st</sup> –6 <sup>th</sup> centuries AD) ....	113
Ivana OŽANIĆ ROGULJIĆ Pottery from the workshop of Sextus Metilius Maximus (Crikvenica-Igralište/ <i>Ad Turres</i> , Northern Dalmatia) ....	125

Roberto PERNA, Chiara CAPPONI, Sofia CINGOLANI & Valeria TUBALDI <i>Hadrianopolis</i> e la valle del Drino (Albania) tra l'età tardoantica e quella protobizantina. Le evidenze ceramiche dagli scavi 2007–2009. ....	133
Angelina RAIČKOVIĆ Late Roman Pottery from <i>Viminacium</i> -Thermae. The excavation of 2004 .....	147
Milica TAPAVIČKI-ILIĆ Some observations concerning painted pottery in <i>Moesia superior</i> . ....	155

### ***Italy and Cisalpine Gaul***

Michele BUENO, Marta NOVELLO & Valentina MANTOVANI Progetto Aquileia: Casa delle Bestie Ferite. Commercio e consumo ad Aquileia. Analisi delle anfore tardoantiche alla luce di alcuni contesti. ....	159
Marco CAVALIERI, Enrica BOLDRINI, Charles BOSSU, Paola DE IDONÈ & Antonia FUMO Aspetti della cultura materiale nelle fasi di riutilizzo (V–inizi VII sec. d.C.) della villa romana di Aiano- Torraccia di Chiusi (San Gimignano, Siena/Italy). Note preliminari. ....	169
Fulvio COLETTI La ceramica invetriata di età tardoantica a Roma: nuovi dati da recenti scavi stratigrafici. ....	181
Daniela COTTICA & Luana TONIOLO La circolazione del vasellame ceramico nella laguna nord di Venezia tra I sec. d.C. e VI sec. d.C. Osservazioni preliminari. ....	195
Christiane DE MICHELI SCHULTHESS & Fabiana FABBRI I bicchieri a bulbo dal territorio italiano: contributo per la definizione di una <i>koiné</i> produttiva. ....	205
Fabiana FABBRI Ceramica di epoca tardo-imperiale dalla Valdinievole e dalla città di Pistoia (Toscana, Italia). Contributo per la storia economica e commerciale dell'Etruria romana. ....	217
Archer MARTIN Composition by functional groups of contexts at Pompeii. ....	225
Simonetta MENCHELLI & Marinella PASQUINUCCI Ceramiche con rivestimento rosso nella Tuscia settentrionale. ....	229
Luana TONIOLO Napoli tardo-antica. Nuovi dati dal centro urbano: il contesto dei Girolomini .....	239
Paola VENTURA Materiale ceramico da recenti scavi presso la villa di Torre di Pordenone (Provincia di Pordenone, Friuli Venezia Giulia, Italia) .....	249

### ***Sicily and Lampedusa***

Valentina CAMINNECI « <i>Animam in sepulchro condimus</i> »: sepolcreto tardoantico in anfore presso l'Emporion di Agrigento (Sicilia, Italia). ....	259
Armida DE MIRO & Antonella POLITO Lucerne in sigillata africana, ceramica fine e da fuoco dalla necropoli paleocristiana di Lampedusa (Sicilia)	267
Marek PALACZYK Spätantike und mittelalterliche Transportamphoren von <i>Ietas</i> (Sizilien). ....	273
Maria Concetta PARELLO & Annalisa AMICO Ceramica fine e ceramica comune di provenienza africana dal sito in contrada Verdura di Sciacca (Agrigento, Sicilia/Italia). ....	281
Maria Serena RIZZO & Luca ZAMBITO Ceramiche da fuoco di età tardo-antica e della prima età bizantina dal territorio agrigentino: nuovi dati da Cignana e Vito Soldano. ....	289

## *Africa*

Marzia GIULIODORI (con collaborazione di Moufida JENEN, Sofia CINGOLANI & Chokri TOUIHRI) Ceramica tardoantica e bizantina dal teatro romano di <i>Althiburos</i> (Tunisia) . . . . .	299
Mohamed KENAWI Beheira Survey: Roman pottery from the Western Delta of Egypt. Surface pottery analysis – Kilns. . . . .	309
Florian SCHIMMER Amphorae from the Roman fort at Gheriat el-Garbia (Libya). . . . .	319
Meike WEBER & Sebastian SCHMID Supplying a desert garrison. Pottery from the Roman fort at Gheriat el-Garbia (Libya). . . . .	327

## **Iberian Peninsula**

Macarena BUSTAMANTE ÁLVAREZ La terre sigillée hispanique tardive: un état de question à la lumière de nouvelles découvertes. . . . .	337
Macarena BUSTAMANTE ÁLVAREZ & Francisco Javier HERAS Nouvelles données stratigraphiques pour la connaissance de la forme Hayes 56 en ARSW-D à <i>Augusta Emerita</i> (Mérida, Badajoz/Espagne). . . . .	349
Adolfo FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ Datos preliminares sobre las ánforas orientales tardías de dos yacimientos de Vigo (Galicia, España), con el ejemplo de un contexto de la primera mitad del s. VII . . . . .	355
Ana Patricia MAGALHÃES Late sigillata from fish-salting workshop 1 in Tróia (Portugal). . . . .	363
José Carlos QUARESMA & Rui MORAIS Eastern Late Roman fine ware imports in <i>Bracara Augusta</i> (Braga, Portugal). . . . .	373
Albert V. RIBERA I LACOMBA & Miquel ROSSELLÓ MESQUIDA Las ánforas tardoantiguas de Valentia. . . . .	385
Inês VAZ PINTO, Ana Patrícia MAGALHÃES & Patrícia BRUM Un depotoir du V <sup>e</sup> siècle dans l’officine de salaisons 1 de Tróia (Portugal). . . . .	397
Catarina VIEGAS Imports and local production: common ware from urban sites in southern <i>Lusitania</i> (Algarve). . . . .	407

## *Transalpine Gaul, Germany and Austria*

Martin AUER Late Roman local production in southwestern <i>Noricum. Municipium Claudium Aguntum</i> – a case study . . . .	419
Loes LECLUSE Typological characterisation of kilns in north western Gaul in the Roman period. . . . .	423



## VORWORT DER REDAKTION

Der 27. RCRF-Kongress fand vom 19. bis zum 26. September 2010 im Nationalmuseum in Belgrad statt. Thema des Kongresses war: „LATE ROMAN AND EARLY BYZANTINE POTTERY: the end or continuity of Roman production?“.

Von den anlässlich des Kongresses präsentierten Postern und Vorträgen wurden folgende nicht publiziert:

- M. BERGAMINI,  
P. COMODI & I. FAGA            Scoppieto: La produzione di vasi a pareti sottili
- D. BERNAL CASASOLA, M. LARA  
MEDINA & J. VARGAS GIRÓN    Roman clay fishing weights in Hispania. Recent research on typology and chronology
- A. BIERNACKI & E. KLENINA    Red slip ware from *Novae (Moesia Secunda)*: 4<sup>th</sup>–5<sup>th</sup> local production and imports
- M. CASALINI                        Circolazione ceramica a Roma tra l'età delle invasioni e la riconquista bizantina. Nuovi dati dai contesti delle pendici nord orientali del Palatino
- Sv. CONRAD                         Pottery of the second half of the 3<sup>rd</sup> century from *Romuliana*
- T. CVJETIČANIN                    Late Roman pottery in Diocese Dacia: overview, problems and phenomena
- M. DASZKIEWICZ & H. HAMEL    Roman pottery from Baalbek (Lebanon): provenance studies by laboratory analysis
- J. DAVIDOVIĆ                      Late Roman burnished pottery from Srem
- E. DOKSANALTI                    The late Roman pottery from “the Late Roman House” in Knidos and the Knidian late Roman pottery
- D. DOBREVA                        Late Roman amphorae on the Lower Danube: trade and continuity of the Roman production
- D. DOBREVA & G. FURLAN        Progetto Aquileia: *Fondi ex Cossar*. Commercio e consumo ad Aquileia. Analisi delle anfore tardoantiche alla luce di alcuni contesti
- KR. DOMZALSKI                    Late Roman light-coloured ware: tradition and innovation
- P. DYCZEK                         Remarks on the so called legionary pottery
- A. JANKOWIAK & F. TEICHNER    A household inventory of a *Mirobrigensis celticus*
- G. KABAKCHIEVA                 Spätromische Keramik in den Provinzen *Dacia Ripensis* und *Moesia Secunda*
- T. KOWAL & J. RECLAW          Scientific Investigations – Program EU – Central Europe: The Danube Limes project
- J. KRAJSEK                         Late Roman pottery from *Municipium Claudium Celeia*
- J. LEIDWANGER                    Economic crisis and non market exchange: fabric diversity in the Late Roman 1 cargo amphoras from the 7<sup>th</sup> century shipwreck at Yassiada (Turkey)
- T. LELEKOVIĆ                      Pottery from the necropoleis of *Mursa* (1<sup>st</sup>–4<sup>th</sup> centuries)
- B. LIESEN                         First century fine ware production at Xanten (Germany)
- R. PALMA                         La ceramica dipinta di Schedia (Egitto)
- D. PARASCHIV,  
G. NUTU & M. IACOB            La ceramique romaine d'*Argamum (Moesia Inferior)*
- S. PETKOVIĆ                      Late Roman pottery from tower 19 of the later fortification of *Romuliana*
- P. PUPPO                         Ceramiche comuni di VI–VII sec. d.C. nella Sicilia occidentale: produzioni regionali ed importazioni dall'Africa settentrionale
- D. RADICEVIĆ                      Early Byzantine pottery from Liška Čava, near Guča (Western Serbia)
- D. RATKOVIĆ                      The territory of Serbia in Roman times
- CHR. SCHAUER                    Pottery of the late Roman and early Byzantine periods in Olympia

- G. SCHNEIDER & M. DASZKIEWICZ In-situ chemical analysis of pottery using a portable X-ray spectrometer
- A. STAROVIĆ & R. ARSIĆ Cherniakhovo-type ceramic vessels from NW Serbia and the question of inhabitants of the central Balkans in the late 4<sup>th</sup> century AD
- M. TEKOCAK Roman pottery in the Aksehir Museum
- P. VAMOS Some remarks about military pottery in *Aquincum*
- M. VUJOVIĆ & E. CVIJETIĆ *Mortaria* from Komini-*Municipium S.* (Montenegro)
- Y. WAKSMAN “Byzantine White Ware I”: from Late Roman to Early Byzantine Pottery in Istanbul/Constantinople
- I. ŽIŽEK Late Roman pottery in Roman graves in *Poetovio*

Bei der Korrektur und Durchsicht der Artikel stand mir das *editorial committee* zur Seite. Ganz besonders danke ich Philip Kenrick für die zuverlässige Unterstützung und Dieter Imhäuser (ars) für die gute und freundschaftliche Zusammenarbeit bei Satz und Layout.

Die Zitierweise wurde den Richtlinien der Römisch-Germanischen Kommission des Deutschen Archäologischen Instituts angeglichen (Ber. RGK 71, 1990, 973–998 und Ber. RGK 73, 1992, 478–540).

Susanne Biegert

Marzia Giuliodori (con la collaborazione di Moufida Jenen, Sofia Cingolani & Chokri Touihri)\*

## CERAMICA TARDOANTICA E BIZANTINA DAL TEATRO ROMANO DI ALTHIBUROS (TUNISIA)

La città romana di *Althiburos* (oggi el Médéina) è situata all'interno della Tunisia nord-occidentale nel governatorato di Le Kef (*Sicca Veneria*), da cui dista circa 45 km, in una stretta vallata circoscritta a Nord dall'oued el Médéina e a Sud dall'oued Sidi Baraket (fig. 1). Di origine numida, la città viene ricordata dall'*Itinerarium Antonini* e dalla *Tabula Peutingeriana* lungo l'importante arteria stradale che collegava Cartagine con *Theveste*. *Althiburos* divenne municipio romano in età adrianea e a questa epoca risalgono quasi tutti i suoi principali monumenti<sup>1</sup>.

Una missione congiunta tunisino-italiana diretta da Nabil Kallala (Institut National du Patrimoine, Tunis), Antonino Di Vita (Università di Macerata) e Giorgio Rocco (Politecnico di Bari) opera dal 2007 con lo scopo di rilevare e studiare i resti dell'imponente teatro romano, eretto nell'età di Commodus (forse *post* 184 d.C.), al fine di creare un progetto di restauro e anastilosi del monumento (fig. 2). Nell'ambito del progetto sono stati programmati saggi di scavo mirati a chiarire meglio la cronologia del teatro: nel 2007 è stato eseguito un primo intervento presso il muro esterno della cavea che ha messo in luce strutture murarie riferibili forse ad abitazioni addossate al teatro databili tra gli ultimi decenni del VI e la prima metà del VII sec., poi abbandonate nel corso del VII, e indizi di una successiva frequentazione nella prima età islamica<sup>2</sup>; nel 2009 è stato operato un saggio all'interno della cavea con lo scopo di raggiungere il piano dell'orchestra: questo intervento ha rivelato per ora strutture di riutilizzo del monumento come fortificazione nel corso del VI/VII sec., i livelli della distruzione avvenuta forse alla fine del VII e tracce di frequentazione in epoca aghlabida (IX sec.–inizi X sec.)<sup>3</sup>. Gli strati riferibili a queste tre fasi hanno restituito una cospicua

quantità di reperti ceramici ancora in fase di classificazione e di studio. Accanto a ceramiche invetriate e comuni riferibili alla dinastia degli Aghlabidi, che permettono di datare la fase più tarda di occupazione del sito, sono stati rinvenuti allo stato di residui materiali riferibili a fasi tardo romane e vandale, non ancora scavate, e ad età bizantina. In attesa della conclusione dello scavo e della sua edizione definitiva, si presenta in queste sedi, in via preliminare, una sintetica rassegna delle principali classi ceramiche individuate nella campagna 2009<sup>4</sup>, ritenendo che anche il sito di *Althiburos* possa cominciare a contribuire alla ricostruzione del quadro economico dell'Africa romana, settore che in questi ultimi anni ha visto un notevole fiorire di studi<sup>5</sup>.

La ceramica fine da mensa è ovviamente rappresentata dalla terra sigillata africana attestata in maniera assai consistente<sup>6</sup>. Se la più antica produzione A è documentata da qualche raro frammento di non sempre sicura identificazione a causa della esiguità dei reperti (Hayes 2, Lamb. 4/36A, Salomonson A9 (?), Lamb. 2B, Hayes 31, nn. 2,6)<sup>7</sup>, sicuramente è il vasellame attribuibile all'area della C che presenta le attestazioni più numerose: sono documentate le produzioni C1 e C2 con le forme Lamb. 35, 35bis, Lamb. 40bis, Lamb. 42 tipo Salomonson C3 e Lamb. 4/46, tuttavia maggiormente rappresentate sono le produzioni più tarde C3 con le forme Hayes 50B, nn. 56–59, Hayes 57, Hayes 72 nn. 2–3 e 4–6, Lamb. 35, 35bis e var. Raqqada 1973 C10c,

\* Ringrazio cordialmente per la fattiva collaborazione la dott.ssa Moufida Jenen che ha contribuito alla schedatura dei materiali, la dott.ssa Sofia Cingolani che ha realizzato gran parte dei disegni ed ha impaginato le tavole, il dott. Chokri Touihri che ha eseguito i restanti disegni ed ha effettuato la datazione delle ceramiche medievali rinvenute nello scavo.

<sup>1</sup> Sulla storia di *Althiburos* e sulla problematica dell'identificazione e per la storia degli studi e delle indagini archeologiche nel sito si veda da ultimo M. ENNAÏFER, *La cité d'Althiburos et l'édifice des Asclepieia* (Tunis 1976).

<sup>2</sup> Per il resoconto preliminare della prima campagna di rilievo e di scavo effettuata nell'ottobre 2007 si veda A. DI VITA ET AL., *Il teatro di Althiburos: indagini e ricerche 2007*. *Quad. Arch. Libya* 20, 2009, 193–211.

<sup>3</sup> Il saggio, proseguito nel corso dell'ottobre 2010, ha messo in luce ancora strutture legate alla fortezza bizantina e ha raggiunto i primi livelli di epoca tardo romana, che si confida di poter scavare nella prossima campagna 2011.

<sup>4</sup> Desidero ringraziare i proff. Antonino Di Vita e Nabil Kallala che mi hanno concesso l'opportunità di presentare un'anteprima dei reperti ceramici rinvenuti. Si tralasciano in questa sede le lucerne e i frammenti di anfore che sono ancora in fase di classificazione. Si attende inoltre l'imminente pubblicazione dei dati delle prospezioni nella città e dello scavo presso il Capitolium effettuati dalla missione dell'Università di Barcellona in collaborazione con l'INP, che permetterà di avere un fondamentale punto di riferimento per i materiali del sito. Sul progetto tunisino-catalano ad *Althiburos* e nel suo territorio si vedano N. KALLALA/J. SANMARTÍ/J. RAMÓN TORRES, *Présentation du projet tuniso-catalan sur le site d'Althiburos et sa région*. In: J. González/P. Ruggeri/C. Vismara/R. Zucca (a cura di), *L'Africa romana. Le ricchezze dell'Africa. Risorse, produzioni, scambi*, Atti del XVII convegno di studio, Sevilla, 14–17 dicembre 2006 (Roma 2008) 2253–2263.

<sup>5</sup> Per un quadro della questione sul rinnovamento degli studi riguardanti la ceramica africana nei luoghi di produzione si veda BONIFAY 2004, 1–3; in particolare per la terra sigillata si vedano MACKENSEN 2004; BEN MOUSSA 2007a.

<sup>6</sup> Sono in corso di elaborazione il conteggio dei frammenti e le percentuali delle presenze delle varie classi ceramiche.

<sup>7</sup> Non sono stati individuati frammenti riferibili alla produzione A/D, mentre un frammento era stato rinvenuto nel corso della prima campagna così come alcuni frammenti di A: GIULIODORI 2009, 207.



**Fig. 1.** Carta della Tunisia con la localizzazione di Althiburos (MACKENSEN 1998).



**Fig. 2.** Il teatro di Althiburos.

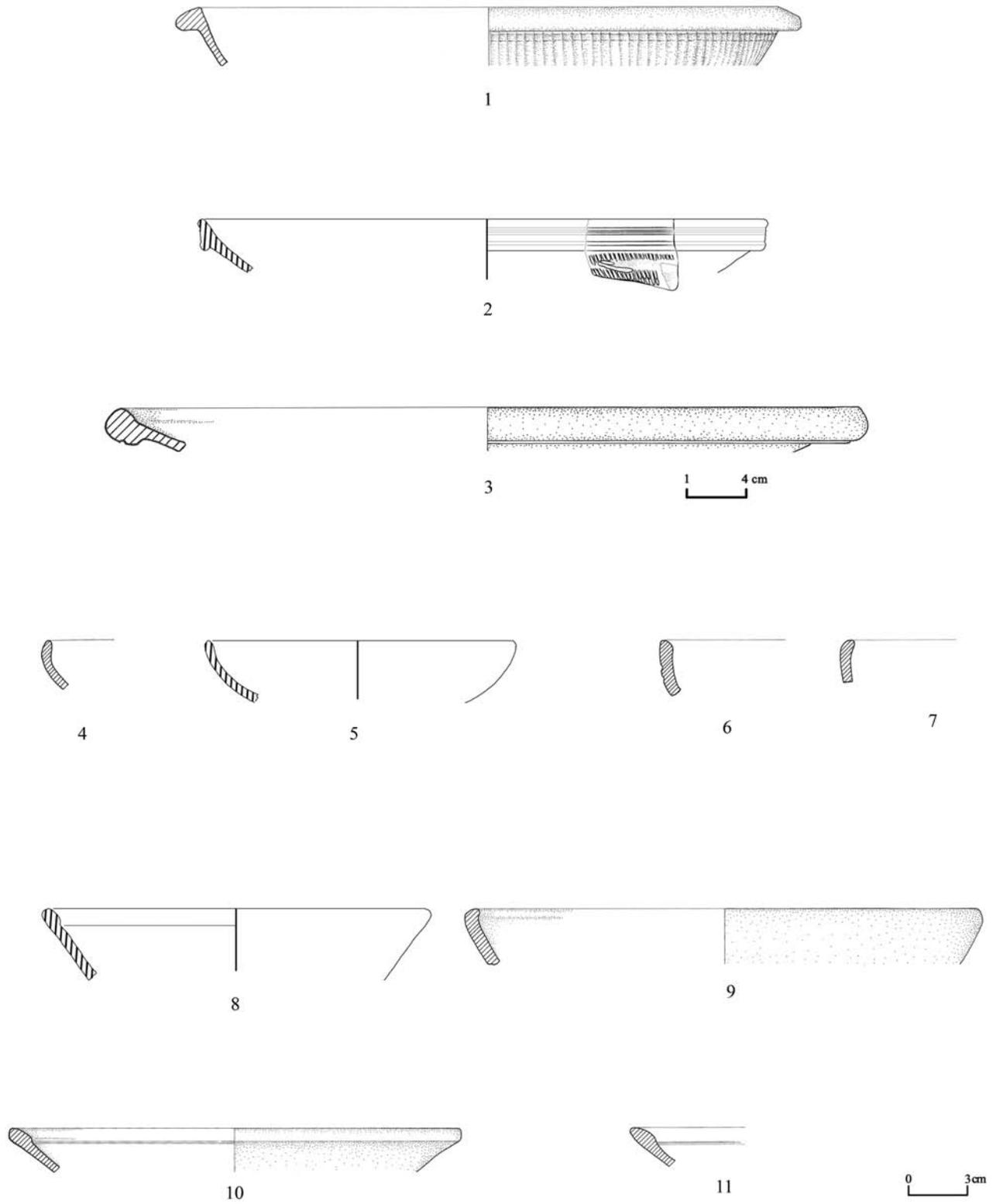


Fig. 3. Terra sigillata africana.

C4 con le forme Hayes 74, Delgado 1968 tav. 3,1 e C5 con le forme Hayes 55A, Hayes 83–85, Bonifay 31,1 (**fig. 3,1**) riferibili ad età tardo romana e vandala. In particolare alcuni esemplari prodotti in C5 per la morfologia e per le caratteristiche tecniche sembrano riferibili all'*atelier* di Sidi Marzouk Tounsi<sup>8</sup> o comunque ad una qualche officina della regione dell'oued El Gattar<sup>9</sup>, come le forme Hayes 82B var. e 89B (**figg. 3,2–3**)<sup>10</sup>. Sono inoltre largamente rappresentate con un numero consistente di esemplari le produzioni, note già da tempo e definite continentali, degli *ateliers* di Henchir es-Srira e di Sidi Aïch<sup>11</sup>. Del primo, situato sempre nella Tunisia centrale e appartenente all'area della C, sono attestate le forme Stern Ib (**figg. 3,4–5**), II, XXIXa, d, mentre del centro produttore di Sidi Aïch, ubicato nella Tunisia meridionale e che sembrerebbe influenzato dalla sigillata E<sup>12</sup>, sono documentate le forme Stern Ia, Ic (**fig. 3,6**), Id (**fig. 3,7**), IV (**fig. 3,8**), V. Queste produzioni sono in genere datate dalla metà del IV sec. fino al 500 circa<sup>13</sup>. Oltre l'abbondante afflusso di materiale dalla Tunisia centrale, assai frequenti risultano essere anche le attestazioni di *ateliers* situati probabilmente nella Tunisia occidentale e non ancora localizzati con le forme Hayes 1972 fig. 58a (**fig. 3,9**) ed Hayes 1972 fig. 58b<sup>14</sup>. La scodella Février 1963 fig. 7 (**figg. 3,10–11**), attestata da un discreto numero di frammenti, e la scodella Février 1965 fig. 26 documentano l'arrivo di vasellame di centri produttori non altrimenti noti della vicina Algeria orientale e centrale<sup>15</sup>. La produzione D, fabbricata in *ateliers* della Tunisia settentrionale orientale<sup>16</sup> sembra al momento documentata in minor quantità: sono stati rinvenuti scarsi frammenti riferibili alla produzione D1 con la forma Hayes 50B, nn. 60–61, più numerose le attestazioni in D2 con le forme Lamb. 54bis, Hayes 50B/64, 64 n. 4, 104A anche nella variante tarda Bonifay A3 (**fig. 4,1**), Hayes 105, n. 17 (**fig. 4,2**), in D1/2 con le forme Hayes 53B, Ostia III fig. 128, Atl. XLVI, 9 (**fig. 4,3**), e genericamente di fabbrica D con le forme Hayes 80A, 91=Bonifay 78 var. Sidi Khalifa, 108 (**fig. 4,4**) coprendo un arco cronologico che va dalle età tardo romana e vandala alla fine dell'età bizantina.

La ceramica comune mostra già ad una prima analisi una chiara impronta regionale e trova significativi confronti

in area nordafricana a Dougga e a Cartagine<sup>17</sup>: la superficie esterna è generalmente acroma o ricoperta da un caratteristico ingobbio biancastro spesso e coprente, ricorrente soprattutto sulle forme chiuse, steso non sempre con cura tanto da lasciare evidenti i segni del pennello e talora la superficie sottostante. Gli impasti si presentano di colore marrone arancio granuloso con frequentissimi e svariati inclusi. Le forme ricorrenti sono inquadrabili in età vandala e bizantina<sup>18</sup> come ad esempio il bacino Bonifay 23,7 databile nella seconda metà del V sec., la giara forma Bonifay 65C,9 decorata da linee ondulate incise (**fig. 5,1**) molto frequente nel VII sec. ed anche in epoca islamica<sup>19</sup>, le numerose coppe con listello e i mortai (Bonifay 12B, 12C, 15,3–4)<sup>20</sup> documentati entrambi in varianti inquadrabili dalla metà del V alla fine del VII, con i tipici inclusi vulcanici sul fondo interno (**figg. 5,2–3; 6**) o con listello a profilo ondulato decorato sul bordo da piccole e fitte tacche (**fig. 5,4**). Tra i mortai si segnala anche la presenza di un orlo avvicicabile al tipo Bonifay 17 (databile alla seconda metà del VII) ma con decorazione sul fondo interno costituita da tacche incise a rotella (**fig. 5,5**)<sup>21</sup>. Ricorrenti sono le forme chiuse come le brocche (ad esempio Bonifay 59,4) e numerosi sono i frammenti di pareti ad esse riferibili con decorazione caratteristica dell'epoca bizantina e costituita da fasce di sottili linee incise a pettine talora associate a piccoli motivi pure incisi oppure da fasce ondulate (**fig. 7**). Tra i materiali residuali si segnalano il bacino Bonifay 20,2 e le coppe Bonifay 1 e 6,2 riferibili al II–III sec.

La ceramica da cucina si distingue in base alla tecnica di fabbricazione in due gruppi. La ceramica prodotta al tornio veloce inquadrabile in epoca tardoromana è rappresentata da poche forme: casseruole (ad es. Bonifay 7 var. tarda), scodelle (Bonifay 3, 3–4), coperchi (Bonifay 6; 9B–D; 11B var. tarda; 13A), piatti (Bonifay 19), che trovano riscontro con le forme tipiche del repertorio tunisino<sup>22</sup>. Accanto alla produzione classica si evidenzia la presenza numericamente consistente della cosiddetta «Dougga Ware», una «sub-classe» di ceramica individuata in livelli di seconda metà VI–VII sec. appunto nel territorio di Dougga<sup>23</sup>, le cui caratteristiche tecniche sono intermedie tra la sigillata africana D e la ceramica africana da cucina, probabile imitazione regionale, di cui è ancora ignoto il centro produttore<sup>24</sup>. I frammenti rin-

<sup>8</sup> Sull'*atelier* di Sidi Marzouk Tounsi, attivo da circa la metà del III sec. sino al 520/530 si rinvia a MACKENSEN 1998 (con bibliografia); MACKENSEN 2004, 132–139; PEACOCK/BEJAOU/BEN LAZREG 1990; MACKENSEN/SCHNEIDER 2002. Un'efficace sintesi delle conoscenze finora raggiunte sulle produzioni della Byzacena si trova in BONIFAY 2004, 50–51.

<sup>9</sup> Cfr. BEN MOUSSA 2007b.

<sup>10</sup> Cfr. MACKENSEN 1998 fig. 2,1.6; MACKENSEN/SCHNEIDER 2002 fig. 6.2.12; BEN MOUSSA 2007b fig. 13,2.

<sup>11</sup> BONIFAY 2004, 51–53. Sull'*atelier* di Henchir es-Srira si veda anche PEACOCK/BEJAOU/BEN LAZREG 1990, 74–76.

<sup>12</sup> Secondo Hayes il vasellame prodotto a Sidi Aïch ebbe in territorio tunisino una diffusione maggiore rispetto ai prodotti di Henchir es-Srira: J. W. HAYES, *Late Roman Pottery* (London 1972) 300. Per la descrizione degli impasti di questi due *ateliers* si rinvia a Atlante I, 138–140.

<sup>13</sup> Per una proposta di retrodatare l'inizio della produzione di Sidi Aïch ai primi decenni del IV sec. si veda J. C. QUARESMA, *Une hypothèse d'importation de vaisselles d' Henchir es-Srira et de Sidi Aïch au sein de la sigillée africaine C à Chãos Salgados (Mirobriga), Portugal*. *Acta RCRF* 41, 2010, 495.

<sup>14</sup> Atlante I, 140.

<sup>15</sup> Atlante I, 140–141.

<sup>16</sup> Per un inquadramento del complesso problema della sigillata D e dei suoi luoghi di produzione si rinvia a BONIFAY 2004, 48–50.

<sup>17</sup> DE VOS/POLLA 2005, 484.

<sup>18</sup> Per la classificazione della ceramica comune si è fatto riferimento a BONIFAY 2004, 244–303.

<sup>19</sup> BONIFAY 2004, 295.

<sup>20</sup> Coppe con listello e mortai erano già stati rinvenuti in notevole quantità anche nella campagna 2007: GIULIODORI 2009, 209.

<sup>21</sup> Il mortaio Bonifay 17 è riferito a produzioni della Byzacena centrale e meridionale ed è caratterizzato in genere da una decorazione a bande alterne: BONIFAY 2004, 258–259.

<sup>22</sup> La ceramica da fuoco è stata classificata in base a BONIFAY 2004, 210–244. Per ulteriori rinvenimenti di ceramica da fuoco ad Althiburos cfr. GIULIODORI 2009, 208–209.

<sup>23</sup> Considerata una produzione locale corrente quale surrogato di ceramiche fini da mensa più pregiate (DE VOS/POLLA 2005, 481–483; BONIFAY 2004, 56; 207), in base alla morfologia dei vasi sembrerebbe più opportuno assegnare, anche se con qualche dubbio, la «Dougga Ware» alla ceramica da cucina.

<sup>24</sup> La ricerca archeometrica in corso sembra escludere una provenienza dalla Tunisia centrale: S. POLLA ET AL., *Studio comparativo di manufatti ceramici di produzione africana*. Poster presentato alla 7ª Giornata di Archeometria della ceramica, Lucera, 10–11 aprile 2003.

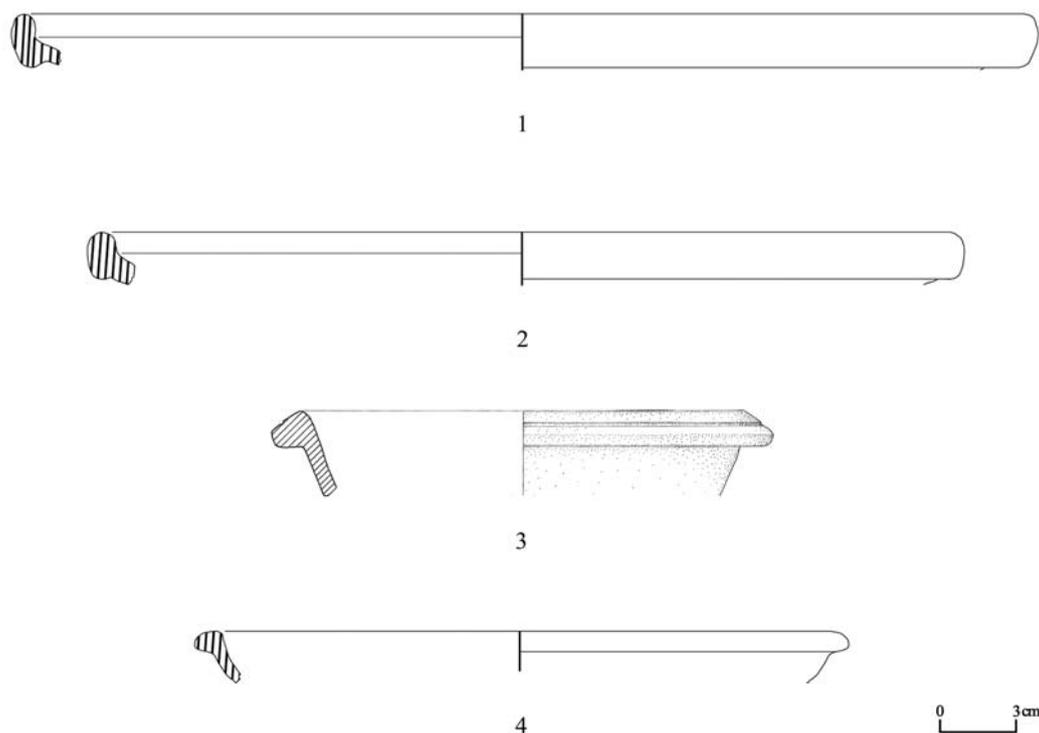


Fig. 4. Terra sigillata africana.

venuti ad *Althiburos*<sup>25</sup> ad una analisi preliminare presentano le medesime particolarità tecniche dei frammenti di Dougga (impasto rosso-arancio 2.5YR5/8, 5/6, 6/8, 5YR6/8 depurato, superficie interna verniciata di rosso 10R5/8 fino all'orlo o polita a bande, superficie esterna spesso annerita) e la stessa caratteristica decorazione a rotella che decora in tutto o in parte la parete esterna con serie di incisioni più o meno fitte. Il repertorio morfologico, che trova stringenti confronti con i reperti di Dougga ma che restituisce anche forme diverse, riporta a forme tipicamente utilizzate in cucina ed è costituito da marmitte con pareti verticali o carenate e orlo leggermente estroflesso, marmitte ad orlo trapezoidale e marmitte con parete verticale e orlo rigonfio all'interno (figg. 8,1-7). Il secondo gruppo di ceramica da fuoco, rinvenuto in quantità considerevole e sicuramente prevalente sulla ceramica tornita, è costituito dalla ceramica modellata a mano/a tornio lento, la cosiddetta «Calcitic ware», ceramica da cucina prodotta nella Tunisia settentrionale tra il V e il VII sec., riferibile al gruppo C di Bonifay<sup>26</sup> per i caratteristici grandi inclusi angolosi di calcite dell'impasto, alla quale si ascrivono marmitte globulari (Bonifay 2; 2C; 3A), coperchi con presa ad anello o a maniglia, tegami e scodelle, bracieri (figg. 9,1-2)<sup>27</sup>.

Infine, la ceramica a «décor peint»<sup>28</sup>, databile tra la fine del V e il VII sec., ha restituito nella campagna 2009 solo un bel frammento di parete di forma chiusa, probabilmente una brocca, decorata in rosso e marrone con parte di un uccello dal cui becco scende un motivo spiraliforme (fig. 10)<sup>29</sup>. Il reperto presenta argilla marrone-arancio (2.5YR5/6) a frattura netta, ruvida, dura e compatta, di tessitura simile alla sigillata D, con frequentissimi inclusi di granulometria media tra cui calcite quarzi e mica puntiforme. La superficie sia esterna che interna non è rifinita e i moltissimi inclusi affiorano in superficie anche con bollosità. Quanto alla decorazione sovradipinta le linee di contorno sono tracciate in bruno seppia mentre i particolari del piumaggio sono realizzati con tocchi di pennello in rosso.

<sup>25</sup> GIULIODORI 2009, 209 (con ulteriore bibliografia).

<sup>26</sup> BONIFAY 2004, 305.

<sup>27</sup> A Dougga per esempio la «handmade» sembra progressivamente prendere il sopravvento sulle altre classi di ceramica da fuoco: DE VOS/POLLA 2005, 484. Permane la difficoltà talora nel distinguere per questa classe i materiali di epoca romana e bizantina da quelli di età islamica.

<sup>28</sup> Per un punto delle conoscenze sulla ceramica «à décor peint», individuata per la prima volta a Cartagine da Hayes e Fulford e caratterizzata generalmente da decorazioni vegetali o geometriche e più raramente da motivi animalistici si veda Vonifay 2004, 301-303

<sup>29</sup> Nella scavo 2007 era stato rinvenuto un minuscolo frammento di parete con sovradipintura a bande (GIULIODORI 2009, 209), mentre nella campagna che si è conclusa a fine ottobre 2010 sono stati rinvenuti altri quattro frammenti riferibili a questa produzione, di cui uno presenta il medesimo impasto del frammento sopra descritto e reca un motivo dipinto in bruno seppia costituito da una linea ondulata che corre fra due linee orizzontali, motivo delimitato da un'ampia fascia pure dipinta, in rosso. Rari frammenti di ceramica sovradipinta sono stati rinvenuti anche a Dougga: A. CIOTOLA, I contesti ceramici di Ain Wassel. Le ceramiche da mensa, da cucina, le lucerne: un'analisi preliminare. In: M. de Vos (a cura di), *Rus Africum. Terra acqua olio nell'Africa settentrionale. Scavo e ricognizione nei dintorni di Dougga (Alto tell tunisino)*. *Labirinti 50* (Trento 2000) 40; 45; CIOTOLA 2004, 90 fig. 4.

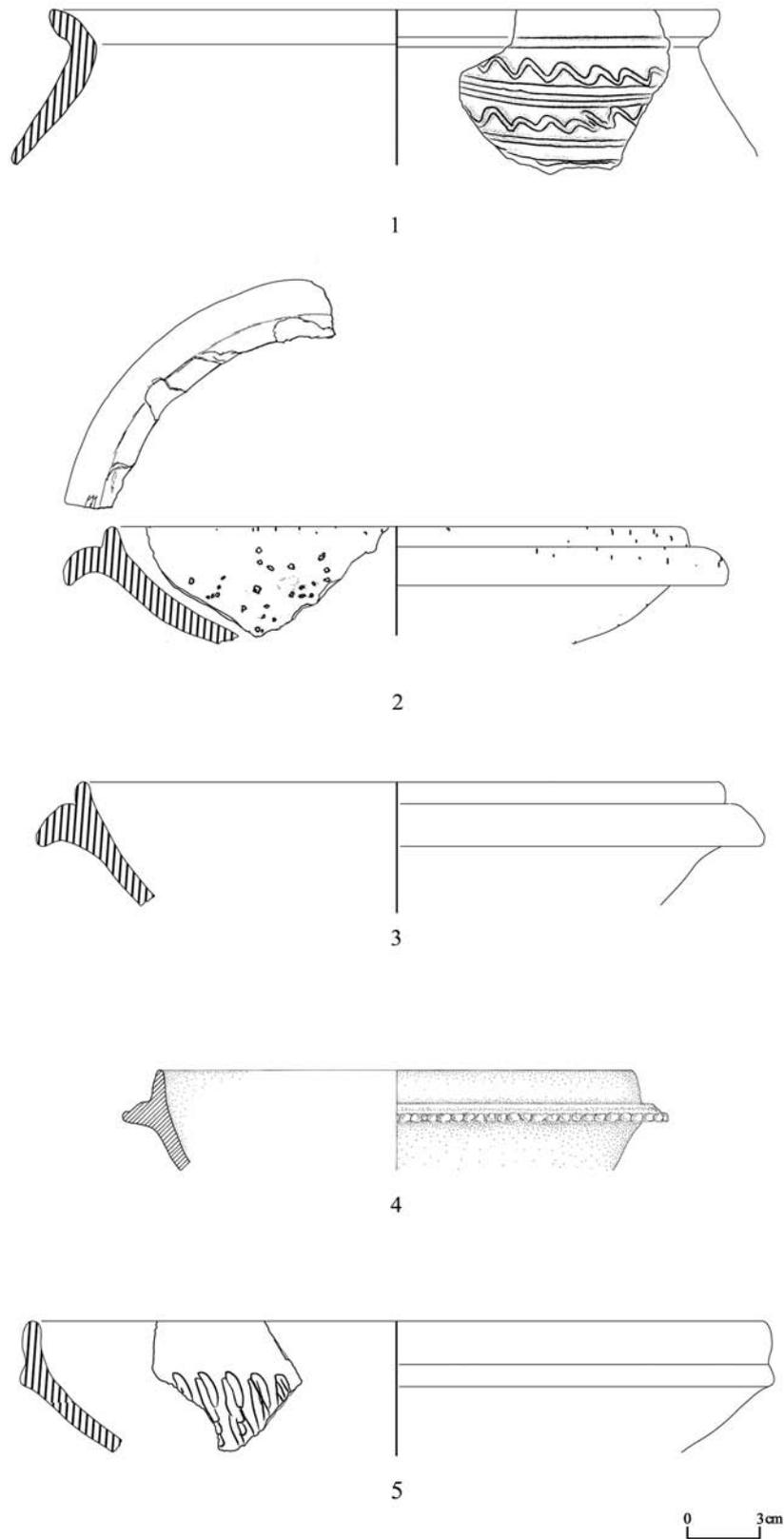


Fig. 5. Ceramica comune.



Fig. 6. Frammento di mortaio con inclusi vulcanici sul fondo interno.

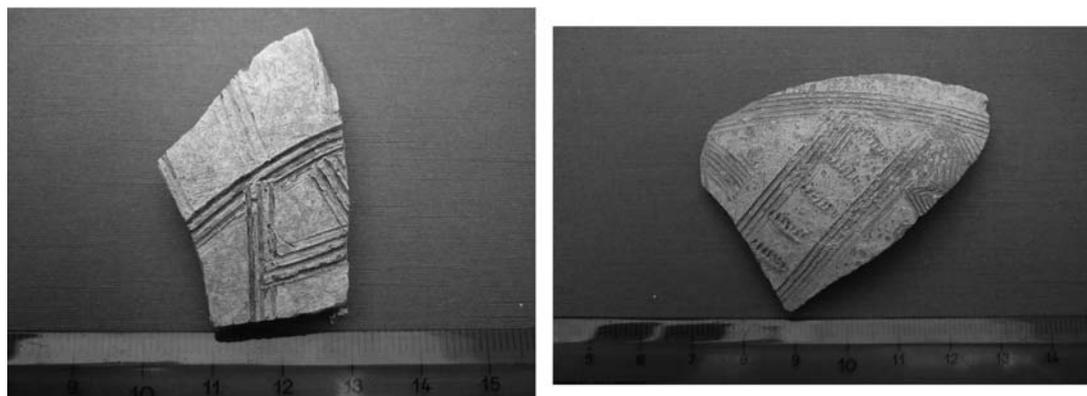


Fig. 7. Frammenti di pareti di brocche con motivi incisi.

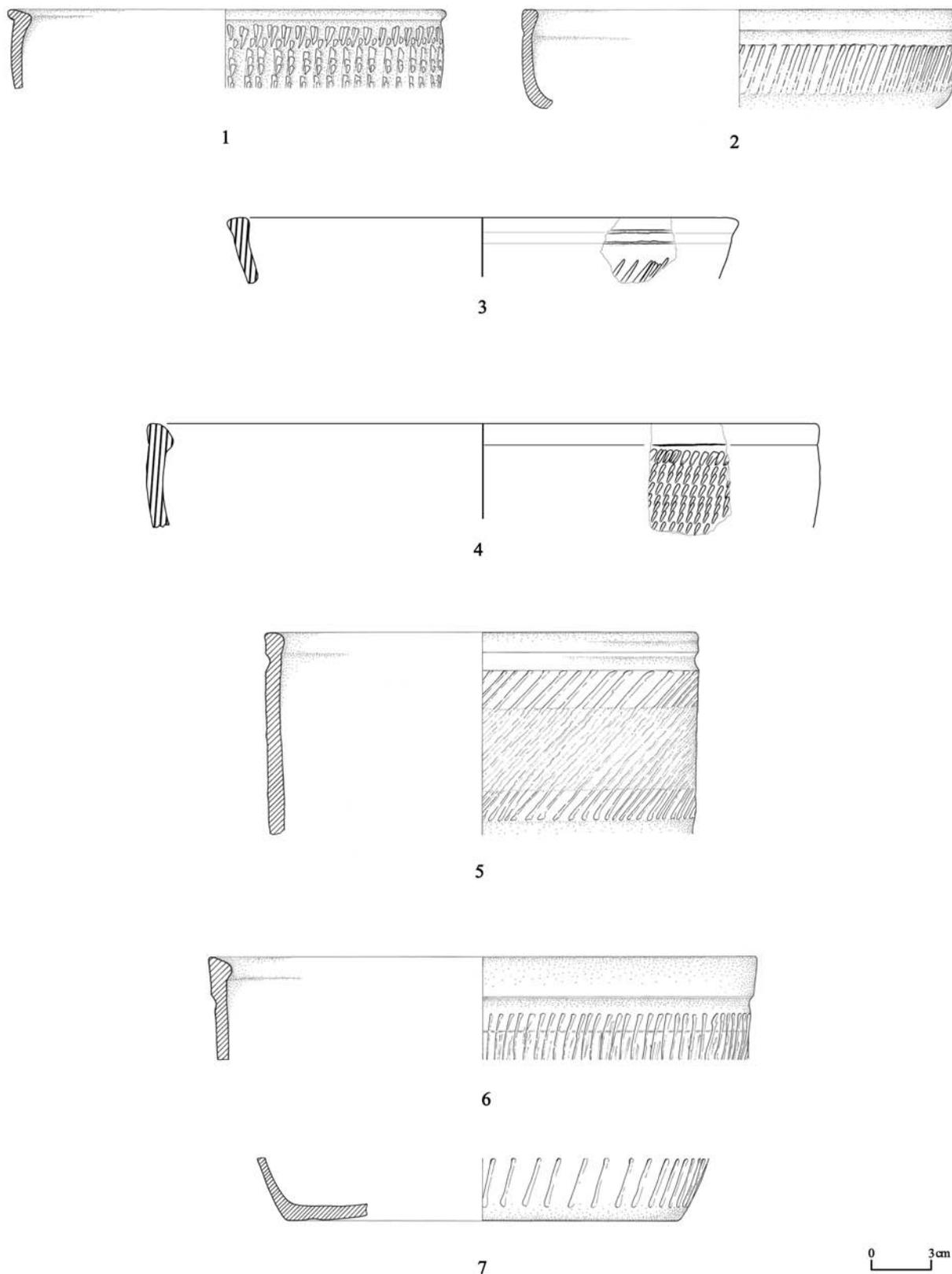


Fig. 8. «Dougga Ware».

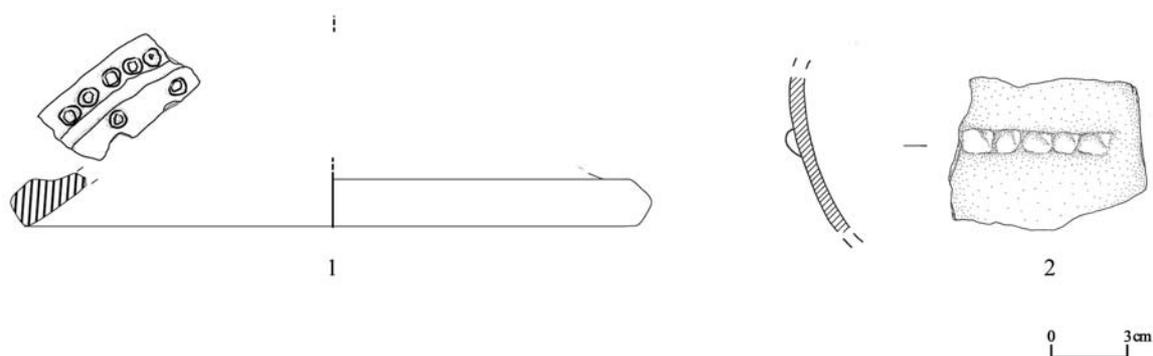


Fig. 9. «Calcitic Ware».



Fig. 10. Ceramica a «décor peint».

Le classi presentate offrono un interessante panorama dei materiali che circolavano fra la tarda età imperiale e il VII sec. in questa zona interna della Tunisia settentrionale: già ad una prima indagine emerge infatti un quadro di forte regionalizzazione con modalità di distribuzione e approvvigionamento, ancora da indagare a fondo, ma sicuramente a scala regionale analogamente a quanto accade nella vicina Dougga<sup>30</sup>. Mirate analisi archeometriche potranno meglio chiarire i rapporti tra siti di produzione e siti di consumo in epoca tardo romana-

vandala e bizantina non solo per quanto riguarda la terra sigillata ma anche per le altre classi ceramiche, in particolare per la «Dougga Ware» e la «Calcitic Ware». Naturalmente un contributo fondamentale verrà dall'approfondimento dello scavo e dallo studio completo della successione stratigrafica, che potrà dare indicazioni utili alla datazione di alcune classi ceramiche, come nel caso in particolare della «Calcitic Ware» che, prodotta per un lungo arco di tempo, presenta notevoli difficoltà di inquadramento cronologico.

<sup>30</sup> CIOTOLA 2000, 66; ID. 2004, 93-94. Ulteriore bibliografia in GIULIODORI 2009, 210 nota 49.

**Bibliografia**

- Atlante I A. CARANDINI (a cura di), *Atlante delle forme ceramiche I. Ceramica fine romana nel bacino mediterraneo (medio e tardo impero)*. EAA (Roma 1981).
- BONIFAY 2004 M. BONIFAY, *Etudes sur la céramique romaine tardive d’Afrique*. BAR Internat. Ser. 1301 (Oxford 2004).
- BEN MOUSSA 2007a M. BEN MOUSSA, *La production de sigillées africaines. Recherches d’histoire et d’archéologie en Tunisie septentrionale et centrale*. Instrumenta 23 (Barcelona 2007).
- BEN MOUSSA 2007b M. BEN MOUSSA, *Nouvelles données sur la production de sigillées africaines dans la Tunisie centrale*. Instrumenta 25 (Barcelona 2007) 107–136.
- CIOTOLA 2000 A. CIOTOLA, *Il materiale ceramico rinvenuto nella ricognizione attorno a Dougga (campagne 1994–1996)*. In: M. de Vos (a cura di), *Rus Africum. Terra acqua olio nell’Africa settentrionale. Scavo e ricognizione nei dintorni di Dougga (Alto tell tunisino)*. Labirinti 50 (Trento 2000) 58–77.
- CIOTOLA 2004 A. CIOTOLA, *Le ceramiche rinvenute nell’insediamento di Aïn Wassel e nella ricognizione intorno a Dougga: analisi funzionale dei contesti di scavo e sviluppo cronologico dei materiali*. In: M. De Vos (a cura di), *Archeologia del territorio. Metodi materiali prospettive. Medjerda e Adige: due territori a confronto*. Labirinti 73 (Trento 2004) 85–110.
- DE VOS/POLLA 2005 M. DE VOS/S. POLLA, *Ceramica dai siti rurali intorno a Dougga (Tunisia settentrionale)*. In: J. M<sup>a</sup>. Gurt i Esparraguera/J. Buxeda i Garrigós/M. A. Cau Ontiveros (a cura di), *LRCW 1. Late Roman Coarse Wares, Cooking Wares and Amphorae in the Mediterranean. Archaeology and Archaeometry*. BAR Internat. Ser. 1340 (Oxford 2005) 481–493.
- GIULIODORI 2009 M. GIULIODORI, *Nota preliminare sui materiali rinvenuti*. In: A. Di Vita/N. Kallala/G. Montali/M. Rossi/M. Giuliodori, *Il teatro di Althiburos: indagini e ricerche 2007*. Quad. Arch. Libya 20, 2009, 207–211.
- MACKENSEN 1998 M. MACKENSEN, *New evidence for Central Tunisian red slip ware with stamped decoration (ARS style D)*. *Journal Roman Arch.* 11, 1998, 355–370.
- MACKENSEN 2004 M. MACKENSEN, *Produzione e diffusione della ceramica sigillata africana nella Tunisia centrale e settentrionale dalla metà del III secolo alla metà del V secolo d.C.* In: M. De Vos (a cura di), *Archeologia del territorio. Metodi Materiali Prospettive. Medjerda e Adige: due territori a confronto*. Labirinti 73 (Trento 2004) 131–160.
- MACKENSEN/SCHNEIDER 2002 M. MACKENSEN/G. SCHNEIDER, *Production centres of African red slip ware (3<sup>rd</sup>–7<sup>th</sup> c.) in northern and central Tunisia: archaeological provenance and reference groups based on chemical analysis*. *Journal Roman Arch.* 15, 2002, 121–158.
- PEACOCK/BEJAOU/  
BEN LAZREG 1990 D.P.S. PEACOCK/F. BEJAOU/N. BEN LAZREG, *Roman pottery production in central Tunisia*. *Journal Roman Arch.* 3, 1990, 59–84.