

REI CRETARIÆ ROMANÆ FAVTORVM

ACTA 42



CONGRESSVS VICESIMVS SEPTIMVS
REI CRETARIÆ ROMANÆ FAVTORVM
SINGIDVNI HABITVS
MMX

BONN
2012

ISSN 0484-3401

Published by the REI CRETARLÆ ROMANÆ FAVTORES, an international learned society

Editorial committee:
Dario Bernal Casasola
Tatjana Cvjetićanin
Philip M. Kenrick
Simonetta Menchelli

General Editor: Susanne Biegert

Typesetting and layout: ars archäologie redaktion satz, Waldstraße 8 D-65719 Hofheim am Taunus

Printed and bound by: BELTZ Bad Langensalza GmbH, D-99947 Bad Langensalza

Enquiries concerning membership should be addressed to
The Treasurer, Dr. Archer Martin, Via di Porta Labicana 19/B2, I-00185 Roma
treasurer@fautores.org

ISBN 978-3-7749-3797-0

Distributor: Dr. Rudolf Habelt GmbH, Am Buchenhang 1, D-53115 Bonn, verlag@habelt.de

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort der Redaktion.	VII
 <i>The Aegean and the Pontic region</i>	
Charikleia DIAMANTI Byzantine Emperors on stamped Late Roman/Early Byzantine Amphoras.	1
Cristina MONDIN La ceramica tardoantica di <i>Tyana</i> (Cappadocia meridionale): tra continuità e discontinuità nell'entroterra anatolico.	7
Platon PETRIDIS Pottery and society in the ceramic production centre of late Roman Delphi.	15
Denis ZHURAVLEV Syro-Palestinian lamps from Chersonesos and their derivatives of the Roman and Byzantine period.	23
 <i>The Balkans and the Danube region</i>	
Maja BAUSOVAC & Darja PIRKMAJER Late Roman glazed pottery from Rifnik near Celje.	33
Vesna BIKIĆ & Vujadin IVANIŠEVIĆ Imported pottery in Central Illyricum – a case study: Caričin grad (<i>Iustiniana Prima</i>)	41
Snežana ČERNAČ-RATKOVIĆ Burnished pottery from <i>Horreum Margi</i>	51
Dénes GABLER Terra sigillata from <i>Aquincum</i> -Viziváros (water town).	57
Kristina JELINČIĆ Ceramica romana tardo antica dal villaggio romano Virovitica Kiškorijska Jug (<i>Pannonia Superior</i>) dalle unità stratigrafiche datate mediante ¹⁴ C	69
Gordana JEREMIĆ Late Roman and Early Byzantine pottery from Saldum. Reflection of change in social and historical circumstances.	81
Eduard KREKOVIĆ Roman Pottery in the Migration Period.	89
Slavica KRUNIĆ Late Roman and Early Byzantine lamps from <i>Singidunum</i>	97
Marian MOCANU Late Roman fine pottery with stamped decoration discovered at (<i>L?</i>) <i>ibida</i> (Province of <i>Scythia</i>)	107
Andrei OPAIT & Dorel PARASCHIV Rare amphora finds in the city and territory of (<i>L</i>) <i>ibida</i> (1 st –6 th centuries AD)	113
Ivana OŽANIĆ ROGULJIĆ Pottery from the workshop of Sextus Metilius Maximus (Crikvenica-Igralište/ <i>Ad Turres</i> , Northern Dalmatia)	125

Roberto PERNA, Chiara CAPPONI, Sofia CINGOLANI & Valeria TUBALDI	
<i>Hadrianopolis</i> e la valle del Drino (Albania) tra l'età tardoantica e quella protobizantina.	
Le evidenze ceramiche dagli scavi 2007–2009.	133
Angelina RAIČKOVIĆ	
Late Roman Pottery from <i>Viminacium</i> -Thermae. The excavation of 2004	147
Milica TAPAVIČKI-ILIĆ	
Some observations concerning painted pottery in <i>Moesia superior</i>	155

Italy and Cisalpine Gaul

Michele BUENO, Marta NOVELLO & Valentina MANTOVANI	
Progetto Aquileia: Casa delle Bestie Ferite. Commercio e consumo ad Aquileia. Analisi delle anfore tardoantiche alla luce di alcuni contesti.	159
Marco CAVALIERI, Enrica BOLDRINI, Charles BOSSU, Paola DE IDONÈ & Antonia FUMO	
Aspetti della cultura materiale nelle fasi di riutilizzo (V–inizi VII sec. d.C.) della villa romana di Aiano-Torraccia di Chiusi (San Gimignano, Siena/Italy). Note preliminari.	169
Fulvio COLETTI	
La ceramica invetriata di età tardoantica a Roma: nuovi dati da recenti scavi stratigrafici.	181
Daniela COTTICA & Luana TONIOLO	
La circolazione del vasellame ceramico nella laguna nord di Venezia tra I sec. d.C. e VI sec. d.C. Osservazioni preliminari.	195
Christiane DE MICHELI SCHULTHESS & Fabiana FABBRI	
I bicchieri a bulbo dal territorio italiano: contributo per la definizione di una <i>koiné</i> produttiva.	205
Fabiana FABBRI	
Ceramica di epoca tardo-imperiale dalla Valdinievole e dalla città di Pistoia (Toscana, Italia). Contributo per la storia economica e commerciale dell'Etruria romana.	217
Archer MARTIN	
Composition by functional groups of contexts at Pompeii.	225
Simonetta MENCHELLI & Marinella PASQUINUCCI	
Ceramiche con rivestimento rosso nella Tuscia settentrionale.	229
Luana TONIOLO	
Napoli tardo-antica. Nuovi dati dal centro urbano: il contesto dei Girolomini	239
Paola VENTURA	
Materiale ceramico da recenti scavi presso la villa di Torre di Pordenone (Provincia di Pordenone, Friuli Venezia Giulia, Italia)	249

Sicily and Lampedusa

Valentina CAMINNECI	
« <i>Animam in sepulchro condimus</i> »: sepolcreto tardoantico in anfore presso l'Emporion di Agrigento (Sicilia, Italia).	259
Armida DE MIRO & Antonella POLITO	
Lucerne in sigillata africana, ceramica fine e da fuoco dalla necropoli paleocristiana di Lampedusa (Sicilia)	267
Marek PALACZYK	
Spätantike und mittelalterliche Transportamphoren von <i>Ietas</i> (Sizilien).	273
Maria Concetta PARELLO & Annalisa AMICO	
Ceramica fine e ceramica comune di provenienza africana dal sito in contrada Verdura di Sciacca (Agrigento, Sicilia/Italia).	281
Maria Serena RIZZO & Luca ZAMBITO	
Ceramiche da fuoco di età tardo-antica e della prima età bizantina dal territorio agrigentino: nuovi dati da Cignana e Vito Soldano.	289

Africa

Marzia GIULIODORI (con collaborazione di Moufida JENEN, Sofia CINGOLANI & Chokri TOUIHRI)	
Ceramica tardoantica e bizantina dal teatro romano di <i>Althiburos</i> (Tunisia).....	299
Mohamed KENAWI	
Beheira Survey: Roman pottery from the Western Delta of Egypt. Surface pottery analysis – Kilns.....	309
Florian SCHIMMER	
Amphorae from the Roman fort at Gheriat el-Garbia (Libya).....	319
Meike WEBER & Sebastian SCHMID	
Supplying a desert garrison. Pottery from the Roman fort at Gheriat el-Garbia (Libya).....	327

Iberian Peninsula

Macarena BUSTAMANTE ÁLVAREZ	
La terre sigillée hispanique tardive: un état de question à la lumière de nouvelles découvertes.....	337
Macarena BUSTAMANTE ÁLVAREZ & Francisco Javier HERAS	
Nouvelles données stratigraphiques pour la connaissance de la forme Hayes 56 en ARSW-D à <i>Augusta Emerita</i> (Mérida, Badajoz/Espagne).....	349
Adolfo FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ	
Datos preliminares sobre las ánforas orientales tardías de dos yacimientos de Vigo (Galicia, España), con el ejemplo de un contexto de la primera mitad del s. VII.....	355
Ana Patricia MAGALHÃES	
Late sigillata from fish-salting workshop 1 in Tróia (Portugal).....	363
José Carlos QUARESMA & Rui MORAIS	
Eastern Late Roman fine ware imports in <i>Bracara Augusta</i> (Braga, Portugal).....	373
Albert V. RIBERA I LACOMBA & Miquel ROSSELLÓ MESQUIDA	
Las ánforas tardoantiguas de Valentia.....	385
Inês VAZ PINTO, Ana Patrícia MAGALHÃES & Patrícia BRUM	
Un depotoir du V ^e siècle dans l'officine de salaisons 1 de Tróia (Portugal).....	397
Catarina VIEGAS	
Imports and local production: common ware from urban sites in southern <i>Lusitania</i> (Algarve).....	407

Transalpine Gaul, Germany and Austria

Martin AUER	
Late Roman local production in southwestern <i>Noricum</i> . <i>Municipium Claudium Aguntum</i> – a case study	419
Loes LECLUSE	
Typological characterisation of kilns in north western Gaul in the Roman period.....	423

VORWORT DER REDAKTION

Der 27. RCRF-Kongress fand vom 19. bis zum 26. September 2010 im Nationalmuseum in Belgrad statt. Thema des Kongresses war: „LATE ROMAN AND EARLY BYZANTINE POTTERY: the end or continuity of Roman production?“.

Von den anlässlich des Kongresses präsentierten Postern und Vorträgen wurden folgende nicht publiziert:

M. BERGAMINI, P. COMODI & I. FAGA	Scoppieto: La produzione di vasi a pareti sottili
D. BERNAL CASASOLA, M. LARA MEDINA & J. VARGAS GIRÓN	Roman clay fishing weights in Hispania. Recent research on typology and chronology
A. BIERNACKI & E. KLENINA	Red slip ware from <i>Novae (Moesia Secunda)</i> : 4 th –5 th local production and imports
M. CASALINI	Circolazione ceramica a Roma tra l'età delle invasioni e la riconquista bizantina. Nuovi dati dai contesti delle pendici nord orientali del Palatino
Sv. CONRAD	Pottery of the second half of the 3 rd century from <i>Romuliana</i>
T. CVJETIČANIN	Late Roman pottery in Diocese Dacia: overview, problems and phenomena
M. DASZKIEWICZ & H. HAMEL	Roman pottery from Baalbek (Lebanon): provenance studies by laboratory analysis
J. DAVIDOVIĆ	Late Roman burnished pottery from Srem
E. DOKSANALTI	The late Roman pottery from “the Late Roman House” in Knidos and the Knidian late Roman pottery
D. DOBREVA	Late Roman amphorae on the Lower Danube: trade and continuity of the Roman production
D. DOBREVA & G. FURLAN	Progetto Aquileia: <i>Fondi ex Cossar</i> . Commercio e consumo ad Aquileia. Analisi delle anfore tardoantiche alla luce di alcuni contesti
KR. DOMZALSKI	Late Roman light-coloured ware: tradition and innovation
P. DYCZEK	Remarks on the so called legionary pottery
A. JANKOWIAK & F. TEICHNER	A household inventory of a <i>Mirobrigensis celticus</i>
G. KABAKCHIEVA	Spätromische Keramik in den Provinzen <i>Dacia Ripensis</i> und <i>Moesia Secunda</i>
T. KOWAL & J. RECLAW	Scientific Investigations – Program EU – Central Europe: The Danube Limes project
J. KRAJSEK	Late Roman pottery from <i>Municipium Claudium Celeia</i>
J. LEIDWANGER	Economic crisis and non market exchange: fabric diversity in the Late Roman 1 cargo amphoras from the 7 th century shipwreck at Yassiada (Turkey)
T. LELEKOVIĆ	Pottery from the necropoleis of <i>Mursa</i> (1 st –4 th centuries)
B. LIESEN	First century fine ware production at Xanten (Germany)
R. PALMA	La ceramica dipinta di Schedia (Egitto)
D. PARASCHIV, G. NUTU & M. IACOB	La ceramique romaine d' <i>Argamum (Moesia Inferior)</i>
S. PETKOVIĆ	Late Roman pottery from tower 19 of the later fortification of <i>Romuliana</i>
P. PUPPO	Ceramiche comuni di VI–VII sec. d.C. nella Sicilia occidentale: produzioni regionali ed importazioni dall'Africa settentrionale
D. RADICEVIĆ	Early Byzantine pottery from Liška Čava, near Guča (Western Serbia)
D. RATKOVIĆ	The territory of Serbia in Roman times
CHR. SCHAUER	Pottery of the late Roman and early Byzantine periods in Olympia

- G. SCHNEIDER & M. DASZKIEWICZ In-situ chemical analysis of pottery using a portable X-ray spectrometer
- A. STAROVIĆ & R. ARSIĆ Cherniakhovo-type ceramic vessels from NW Serbia and the question of inhabitants of the central Balkans in the late 4th century AD
- M. TEKOCAK Roman pottery in the Aksehir Museum
- P. VAMOS Some remarks about military pottery in *Aquincum*
- M. VUJOVIĆ & E. CVIJETIĆ *Mortaria* from Komini-Municipium S. (Montenegro)
- Y. WAKSMAN “Byzantine White Ware I”: from Late Roman to Early Byzantine Pottery in Istanbul/Constantinople
- I. ŽIŽEK Late Roman pottery in Roman graves in *Poetovio*

Bei der Korrektur und Durchsicht der Artikel stand mir das *editorial committee* zur Seite. Ganz besonders danke ich Philip Kenrick für die zuverlässige Unterstützung und Dieter Imhäuser (ars) für die gute und freundschaftliche Zusammenarbeit bei Satz und Layout.

Die Zitierweise wurde den Richtlinien der Römisch-Germanischen Kommission des Deutschen Archäologischen Instituts angeglichen (Ber. RGK 71, 1990, 973–998 und Ber. RGK 73, 1992, 478–540).

Susanne Biegert

Maria Serena Rizzo & Luca Zambito

CERAMICHE DA FUOCO DI ETÀ TARDO-ANTICA E DELLA PRIMA ETÀ BIZANTINA DAL TERRITORIO AGRIGENTINO: NUOVI DATI DA CIGNANA E VITO SOLDANO

Nel corso dell'ultimo decennio, grazie ai fondi europei del POR 2000–2006, la Soprintendenza BB.CC.AA. di Agrigento ha potuto proseguire le indagini in alcuni siti di età romana e tardoromana, già noti e parzialmente esplorati nel corso del secolo scorso, ottenendo una messe significativa di nuovi dati sullo sviluppo planimetrico e sulla tipologia degli insediamenti, sulla successione stratigrafica e sulla cronologia delle diverse fasi¹; è stata inoltre recuperata una notevole mole di reperti ceramici, il cui studio è attualmente in corso e di cui si spera di poter offrire una conoscenza complessiva agli studiosi abbastanza presto. I dati di cui oggi disponiamo delineano un quadro articolato e complesso, in particolare per il periodo tardoromano e per la prima età bizantina, di produzioni locali, in parte destinate anche probabilmente all'esportazione, e di importazioni da aree diverse del Mediterraneo, che raggiungono, senza differenze sostanziali rispetto ai siti costieri, anche gli insediamenti rurali dell'entroterra.

Tra i reperti recuperati si trova, naturalmente, molta ceramica da fuoco, che costituisce l'oggetto di questa discussione: in questa sede vengono presentati, in particolare, alcuni gruppi di manufatti provenienti da due siti, collocati entrambi nel settore centro-orientale del territorio agrigentino, quello di Cignana, in territorio di Naro, e quello di Vito Soldano, in territorio di Canicattì.

Cignana

In contrada Cignana si estende un ampio villaggio, sviluppatosi tra la seconda metà del V ed il VII sec., connesso con una necropoli ipogeica poco lontana e sovrapposti ad una villa con mosaici della prima età imperiale. Il sito si sviluppa sulle pendici sud-occidentali di un altopiano, noto come «Piana di Cignana», a circa 8 km dalla costa meridionale della Sicilia e

a breve distanza dall'attuale SS 115, che, nelle grandi linee, dovrebbe ripercorrere il tracciato della via costiera Siracusa-Lilibeo². E' forse proprio la collocazione del sito lungo questa arteria che spiega, almeno in parte, il carattere peculiare della cultura materiale del nostro villaggio, che, per molti aspetti sembra stabilire relazioni privilegiate con la parte orientale dell'isola, soprattutto in età bizantina: accanto alle importazioni africane, infatti, che, come in tutta l'isola, proseguono ampiamente almeno fino alla seconda metà del VII sec., a Cignana sono particolarmente frequenti le importazioni dal Mediterraneo orientale: sono infatti presenti un certo numero di frammenti di piatti in LRC e, soprattutto, una quantità importante di anfore orientali, che rappresentano circa il 25% degli esemplari di anfore rinvenuti. Questo dato potrebbe costituire un indizio di un legame particolare, dal punto di vista commerciale, con l'area di Siracusa che, a quanto sembra, doveva costituire il centro privilegiato, nell'isola, delle relazioni con l'oriente mediterraneo; va tuttavia tenuto ben presente che, ad oggi, noi conosciamo pochissimi siti con fasi di VI–VII sec. e, soprattutto, non conosciamo praticamente nulla di Agrigento nella prima età bizantina: solo quando, finalmente, saranno editi i dati relativi a quello che doveva rappresentare il principale centro di riferimento per il villaggio di Cignana sarà possibile interpretare in modo più consapevole l'evidenza che viene dal nostro villaggio.

Del villaggio, che si estende per circa 15 ettari, è stato finora indagato un decimo, mettendo in luce, in tutto o in parte, sette unità edilizie. Si tratta di unità edilizie semplici, composte da pochi vani giustapposti, costruiti con muri a secco di pietre sbozzate, rivestiti nella parte inferiore di argilla, che costituisce pure i piani pavimentali. I vani finora messi in luce si datano tra il VI e la seconda metà del VII sec.; in un saggio tuttavia (saggio 4/2006), sono stati scavati degli strati certamente posteriori: si tratta di uno strato di frequentazione

¹ Sulle recenti indagini su siti della tarda antichità nel territorio agrigentino si vedano le notizie preliminari in M. S. Rizzo, *L'abitato rurale nell'agrigentino nella prima età bizantina (VI–VII secolo)*. In: M. Congiu/S. Modeo/M. Arnone (a cura di), *La Sicilia bizantina: storia, città e territorio* (Caltanissetta 2010); M. S. Rizzo/L. Zambito 2007, *Novità epigrafiche agrigentine. I bolli da c.da Cignana (Naro, AG)*, *Zeitschr. Papyrologie u. Epigr.* 162, 2007, 271–277; M. S. Rizzo/L. Zambito, *Ceramiche comuni ed anfore dal villaggio tardoantico di Cignana (Naro-Agrigento, Sicilia, Italia)*. In: *LRCW3*, 293–300; CAMINNECI/FRANCO/GALIOTO 2010, 273–282; PARELLO/AMICO/D'ANGELO 2010, 283–291.

² Sulla via selinuntina si veda, da ultimo, UGGERI 2004, 163–198; sulla viabilità nel territorio di Palma, O. BELVEDERE/A. BURGIO, *Sulla viabilità nel territorio di Palma di Montechiaro. Brevi note in margine al «Progetto Cignana»*. In: C. Marangio/G. Laudizi (a cura di), *Palaià Philia. Studi di Topografia Antica in onore di Giovanni Uggeri* (Galatine 2009) 515–530.

(US 1046) e di strati di dilavamento accumulatisi al di sopra (1044 e 1045)³. (M. S. R.)

La classe delle ceramiche da fuoco rinvenute nelle tre campagne di scavo è composta da 415 esemplari di cui 70 sono forme riconducibili alla *black top ware* di epoca imperiale, provenienti dagli strati della villa o presenti, in qualità di residui, nei livelli tardo antichi e bizantini, e che non saranno trattate in questo studio.

Gli esemplari individuati⁴ sono stati raggruppati a seconda delle caratteristiche macroscopiche degli impasti (osservati anche con una lente 10X) e per la presenza di alcuni inclusi caratterizzabili e riconoscibili⁵.

La produzione predominante è quella di Pantelleria (gruppo 1), a cui è possibile ricondurre 131 esemplari⁶.

Solo tre esemplari sono riconducibili ad olle, mentre sono documentati in ugual numero tegami e teglie; i primi hanno orlo indistinto e pareti leggermente curvilinee, con piccole anse ad orecchio impostate subito sotto l'orlo (fig. 1,1). Le teglie, invece, hanno pareti dritte e profondo incasso per il coperchio⁷ (fig. 1,2,4). I coperchi sono tanto ad orlo indistinto quanto con leggero inspessimento prima dell'attacco della parete (fig. 1,3).

Appartengono ad una stessa produzione (gruppo 2) un piccolo numero di forme: si tratta essenzialmente di coperchi (fig. 1,5-6) e tegami (fig. 1,7) la cui provenienza, data la qualità degli inclusi presenti, pare essere da un'area vulcanica o in cui sono presenti elementi vulcanici in giacitura secondaria⁸.

Alcuni impasti hanno come caratteristica un'abbondante presenza di scaglie di mica evidenti tanto in frattura quanto sulla superficie del corpo ceramico (gruppo 3). Si tratta del *fabric* 1.6 e 1.7 isolato a Cartagine e denominato «Micaceous Ware», i luoghi di produzione non sembrano definiti anche se è plausibile cercarli nell'Italia meridionale, in Sardegna e forse in alcuni centri africani. Oltre ad una parete, non riconducibile ad una forma precisa, sono presenti tre coperchi, forme Fulford 27 e 28 (fig. 1,10-11) una casseruola della forma Fulford 20⁹ (fig. 1,8), rinvenuta in uno strato della fine del V/metà VI sec. e una riconducibile al tipo Fulford 24 (fig. 1,9).

Due forme (gruppo 4) sembrerebbero richiamare una produzione africana peculiare, definita Calcitic Ware da Peacock¹⁰: si tratta di un frammento relativo ad una forma bassa, forse una casseruola¹¹, con spesse pareti leggermente inclinate, basso fondo ingrossato e con la caratteristica spanciatura che, negli esemplari africani, deriva dalla pressione del vaso, prima della cottura, su una superficie su cui era stato steso del tritume calcareo (fig. 1,12). In effetti, analogamente a quanto descritto per gli esemplari rinvenuti in Africa, la nostra casseruola presenta una maggiore concentrazione di minerale triturato sulla superficie esterna inferiore del vaso. In frattura il corpo ceramico si presenta granuloso, è visibile il quarzo eolico e inclusi ferrici misti ad abbondante calcite. Allo stesso gruppo appartiene anche un coperchio¹².

Un piccolo gruppo di forme (gruppo 5) sembra richiamare quelle prodotte con *fabric* 3.7 negli scavi di Cartagine¹³. L'impasto è, però, granuloso, rossastro, con rari inclusi micacei analogo a quello descritto per le ceramiche comuni e da fuoco recentemente edite e provenienti da aree produttive della Sicilia nord orientale.

La prima forma (fig. 1,13) è un tegame con orlo ingrossato e leggermente estroflesso, pareti verticali e nessun alloggiamento per il coperchio¹⁴. La seconda, invece, è un tegame a pareti inclinate e orlo indistinto (fig. 1,14).

Risulta al momento difficile da definire meglio, in assenza di indagini archeometriche, un gruppo di impasti caratterizzabili (gruppo 6), con impasto granuloso e poco coerente, e frequenti inclusi di quarzo. Si tratta soprattutto di tegami con parete verticale e ansa a orecchio posta subito sotto l'attaccatura dell'orlo, forma che rimanda alle produzioni

³ Una cronologia dell'US 1046 dopo la fine del VII/inizi dell'VIII secolo sembra suggerita dalla presenza di un nucleo di piccoli vasi a listello derivanti da varianti tarde della forma Hayes 91D, prodotti in un impasto nocciola con ingobbio esterno che dal giallo tende al marrone chiaro e che sembrerebbero riconducibili a produzioni dell'area di Cartagine documentate alla fine del VII sec. d.C., per le quali si veda HAYES 1978 fig. 22,97, attestati anche nei depositi della fine del VII sec. della Crypta Balbi, L. SAGUI, Il deposito della Crypta Balbi: una testimonianza imprevedibile sulla Roma del VII secolo? In: SAGUI 1998 fig. 4,4-5; si segnalano inoltre alcuni frammenti di anse a sezione ovoidale con solcatura mediana, che sembrano costituire un indicatore cronologico per i contesti altomedievali in Sicilia, cfr. ARCIFA 2004, 395-397; ID. 2008, 304-305; gli strati alluvionali depositatisi al di sopra (1044 e 1045), contengono anche alcuni frammenti più tardi, tra i quali un frammento di scaldavivande a vetrina pesante (cfr. CACCIAGUERRA 2009 fig. 5,5,7), e frammenti di due testelli.

⁴ Si è considerato il NMI sulla base degli orli e solo in un caso (quello di una casseruola riconducibile alla «Calcitic ware») del fondo.

⁵ In futuro saranno studiati gli inclusi in sezione sottile per tentare di isolare alcuni elementi petrologici che sfuggono alla semplice osservazione ottica.

⁶ Corrispondente al *fabric* 1.1 di Cartagine. Pare non secondario il fatto che solo due esemplari provengono dal saggio 4, da due Unità Stratigrafiche la cui cronologia deve essere posta fra l'VIII e il X sec. d.C. e vanno annoverati, dunque, fra i residui. Nella necropoli di Agrigento le ceramiche pantescche sono presenti con percentuali del 30% dei frammenti di ceramica da fuoco, R. M. BONACASA CARRA, Agrigento. La necropoli paleocristiana sub divo (Roma 1995) 209; sulla ceramica di Pantelleria si veda inoltre SANTORO BIANCHI/GUIDUCCI/TUSA 2003; SAMI 2005, limitato alle forme attestate entro la metà del V sec.. Per una «recensione» degli scavi condotti dall'Università di Parma al porto di Scauri cfr. SAMI 2006, 493.

⁷ Pare di poter cogliere, nelle attestazioni di questo tipo ceramico a Cignana, una successione cronologica fra gli esemplari riconducibili alle forme M1, documentate nelle stratigrafie palmesi a fine V-inizi VI sec. e quelli delle forme M2 che invece sono presenti a partire da metà VI e, probabilmente, fino alla metà del VII sec. d.C.

⁸ Sono in programma indagini petrografiche in sezione sottile per chiarire l'area di provenienza di questi manufatti. Al momento pare di poter dire che possa essere messa in discussione una loro provenienza dall'isola di

Pantelleria alle cui produzioni e al cui repertorio formale, però, queste forme fanno preciso riferimento. L'impasto, di colore dall'arancio tenue al rosa, è caratterizzato dall'assenza di calcite, da inclusi ferrici di medie e piccole dimensioni, da sporadica presenza di vetro vulcanico e di mica e da numerosi elementi di quarzo.

⁹ FULFORD/PEACOCK 1984 fig. 58-59.

¹⁰ Questo gruppo di forme è prodotto nel *fabric* 1.3 di Cartagine. Una discussione su queste produzioni di ceramica da fuoco in BONIFAY 2004, 75-77; 305-311. M. Bonifay pensa a caratteristiche comuni a più centri produttori, che rimanderebbero comunque ad ambienti domestici ed essenzialmente con diffusione infra-regionale.

¹¹ Morfologicamente simile al tipo Fulford 13.1.

¹² Simile a BONIFAY 2004, 306 fig. 171.

¹³ FULFORD/PEACOCK 1984, 16. Per impasti sicuramente provenienti dalla cuspide nord orientale della Sicilia cfr. SPIGO/OLLA/CAPELLI 2006, 455. Si veda la discussione in J. M. MACIAS SOLÉ, La ceramica comuna tardoantica a Tarraco (Tarragona 1999) 179.

¹⁴ V. CAMINNECI, Tra il mare e il fiume. Dinamiche insediative nella Sicilia occidentale in età tardo antica: il villaggio in contrada Carabollace (Sciacca, Agrigento, Sicilia, Italia). Journal Fasti Online AIAC (2010): www.fastionline.org/docs/FOLDER-it-2010-213.pdf (fig. 15.15).

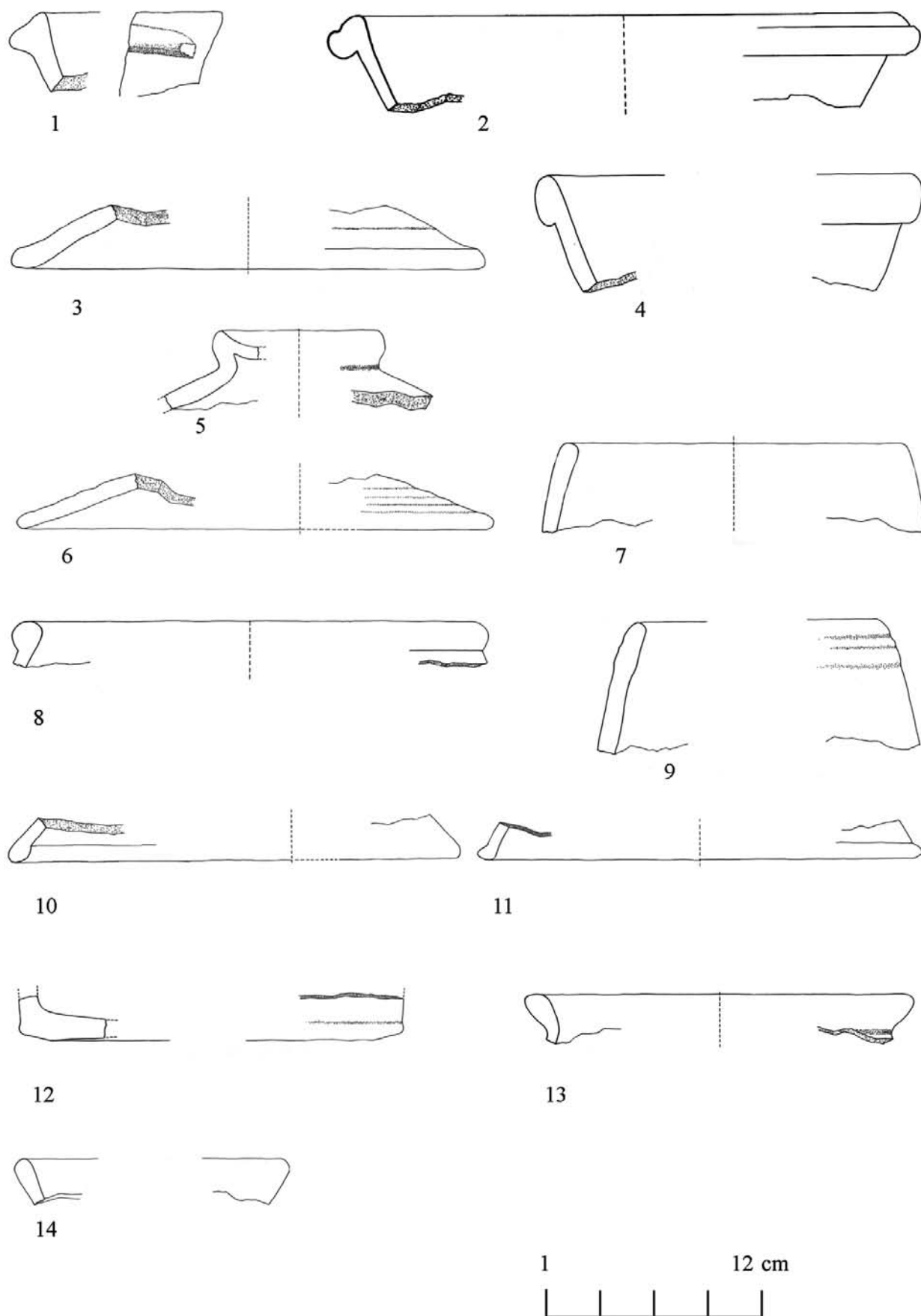


Fig. 1. Ceramica da Fuoco da Cignana.

pantesche, così come anche i coperchi ad orlo indistinto, pareti poco inclinate e che si concludono in una ampia presa con depressione centrale. Vasi attribuibili a questo gruppo si rinvennero sia negli strati relativi alla vita del villaggio (un solo esemplare), sia, in maggiore quantità, negli strati di frequentazione e abbandono successivi alla seconda metà del VII sec. (fig. 2,1–7).

Dieci esemplari (gruppo 7), tutti provenienti da livelli alto medievali, hanno impasto morbido, sabbioso, numerosi inclusi ferrici e calcarei di medie dimensioni; le forme sono costituite in gran parte da casseruole e tegami con orlo indistinto o ingrossato e leggermente rientrante, in alcuni casi con prese a orecchie, e da coperchi (fig. 2,8–9).

Il gruppo 8 è costituito da alcune pentole o olle con orlo estroflesso, due coperchi (fig. 2,10,12) ed una pentola con ansa a bastoncello, parete verticale e orlo indistinto (fig. 2,11); essi sono caratterizzati da impasto cotto in atmosfera riducente con numerosi vacuoli e una elevata quantità di calcite e di tritume di quarzo; la superficie esterna, che in diversi casi assume una tonalità beige, è rifinita a stecca. Le pentole/olle hanno orlo estroflesso, con varianti nei dettagli morfologici, e corpo espanso (fig. 2,13–16); i coperchi hanno presa a bottone troncoconico. Questi frammenti provengono tutti da una stessa zona del sito e da un gruppo di unità stratigrafiche che rappresentano i livelli di frequentazione esterni di un gruppo di vani, che potrebbero essere tra i più tardi del villaggio, il cui piano di calpestio interno, però, o non si è conservato o non è stato scavato; questi strati contengono, tra l'altro, tra i reperti meglio databili, sigillata africana D delle forme 80B/99, 99C, 91D, 105C, 108, forme che ne riporterebbero la cronologia alla metà/seconda metà del VII sec.¹⁵. Potrebbero essere però proprio le ceramiche da fuoco di cui stiamo parlando a indicare una cronologia più tarda, forse nell'ambito dell'VIII sec.¹⁶.

Due frammenti (gruppo 9), sono da segnalare tanto per la morfologia quanto per le caratteristiche degli impasti. Si tratta di due testelli¹⁷, con orlo indistinto sub-verticale, bassa e tozza parete a sezione troncoconica, presa orizzontale a bugna e fondo inspessito (fig. 2,17–18); l'impasto è caratterizzato da fondo beige, consistenza granuloso-sabbiosa, abbondante vetro vulcanico e rari inclusi calcitici¹⁸. (L.Z.)

Vito Soldano

In contrada Vito Soldano, in territorio comunale di Canicattì, si estende un ampio insediamento, anch'esso caratterizzato

da una lunga continuità di vita¹⁹. Occupato già nella prima età imperiale da un abitato, le cui caratteristiche rimangono ancora da comprendere, è interessato, tra la fine del III e gli inizi del IV sec., dalla costruzione di un edificio termale, che rappresenta oggi l'emergenza monumentale più evidente. La costruzione della terma si inserisce forse in un programma di monumentalizzazione dell'abitato, in connessione con un rilancio del suo ruolo, anche nell'ambito della ristrutturazione del *cursus publicus* in età costantiniana. In letteratura si tende infatti a riconoscere nel sito di Vito Soldano la *mansio* di *Cosconiana*, una delle *mansiones nunc institutae* menzionate dall'*Itinerarium Antonini* lungo la via Agrigento-Catania²⁰.

L'edificio termale è inserito all'interno di un isolato delimitato da strade tra loro perpendicolari, parte di un più ampio impianto regolare, ancora quasi del tutto inesplorato²¹.

L'edificio termale e il settore di abitato limitrofo sembrano abbandonati nel corso del V sec., mentre continua ad essere frequentata la strada E-W, che corre lungo il lato sud dell'edificio termale, e che presenta tracce di un rifacimento della pavimentazione, ancora in uso fino alla metà circa del VI sec.. Successivamente il percorso stradale viene abbandonato come tale, ma l'area continua ad essere frequentata: sugli strati di abbandono vengono costruite delle fornaci, la cui destinazione è incerta.

La ceramica da fuoco discussa in questa sede proviene dall'area della strada E-W, ed in particolare dai più tardi strati di uso, successivi all'abbandono del percorso stradale. Si tratta di un piccolo gruppo di ceramiche, che risultano però piuttosto interessanti.

I reperti sono stati rinvenuti in due diversi contesti: il primo è costituito da una fossa che tagliava il piano di calpestio dell'area, all'interno della quale pochi frammenti di ceramica da fuoco erano in associazione con un'anfora globulare con archetti dipinti in rosso sul collo e sulla spalla, che riteniamo databile nel corso dell'VIII sec. e che rappresenta una delle testimonianze più tarde dell'uso del sito; il secondo è costituito dallo strato di abbandono dell'area (US 71); pochi altri frammenti, infine, con caratteristiche analoghe a quelle del gruppo suddetto, sono stati rinvenuti nel terreno vegetale, sempre nell'area della strada E-W.

Le ceramiche hanno molte caratteristiche comuni: la maggior parte ha corpo ceramico grigio scuro o nerastro sia in frattura che in superficie, con grossi inclusi di calcite e più piccoli inclusi quarzosi, del tutto analogo agli impasti del gruppo 8 di Cignana; hanno corpo ceramico con queste caratteristiche sia ceramiche plasmate a mano, ed in particolare un coperchio con pareti curve e presa a bottone troncoconico (fig. 3,1) e un testello con orlo affusolato (fig. 3,3), sia ceramiche fabbricate al tornio: si tratta di un coperchio a profilo troncoconico e presa triangolare, sulla cui sommità sono evidenti i segni del filo utilizzato per il distacco

¹⁵ Per la cronologia di queste forme tarde in sigillata si veda BONIFAY 2004, 179–187.

¹⁶ Sui problemi di cronologia di questo gruppo di ceramiche vd. RIZZO, *infra*.

¹⁷ Provengono entrambi da US 1045, per la cui cronologia si veda la n. 3.

¹⁸ Sui testelli, utilizzati probabilmente per la cottura di focacce di cereali e attestati a partire del VII sec., si veda E. PRUNO, La diffusione dei testelli nell'alto Tirreno tra XI–XIV secolo. In: R. Fiorillo/P. Peduto (a cura di), III Congresso Nazionale di Archeologia Medievale (Firenze 2003) 71–77; testelli sono stati rinvenuti nei contesti di età normanna dell'area della necropoli paleocristiana ad Agrigento, R. M. BONACASA CARRA/F. ARDIZZONE (a cura di), Agrigento dal Tardo Antico al Medioevo. Campagne di scavo nell'area della necropoli paleocristiana. Anni 1986–1999 (Todi 2007) fig. 28.

¹⁹ M. R. LA LOMIA, Ricerche archeologiche nel territorio di Canicattì. Kokalos 7, 1961, 157–165; R. M. BONACASA CARRA, Agrigento Paleocristiana. Zona archeologica e Antiquarium (Palermo 1987) 18–22; si veda inoltre V. CAMINNECI (a cura di), I luoghi della Tutela (Agrigento 2007) 21.

²⁰ UGGERI 2004, 257–261.

²¹ Lo scavo del 2003, ancora inedito, effettuato con fondi del P. O. R. 2000/2006, è stato diretto da A. De Miro, cui devo la cortesia di poter pubblicare il gruppo di ceramiche da fuoco.

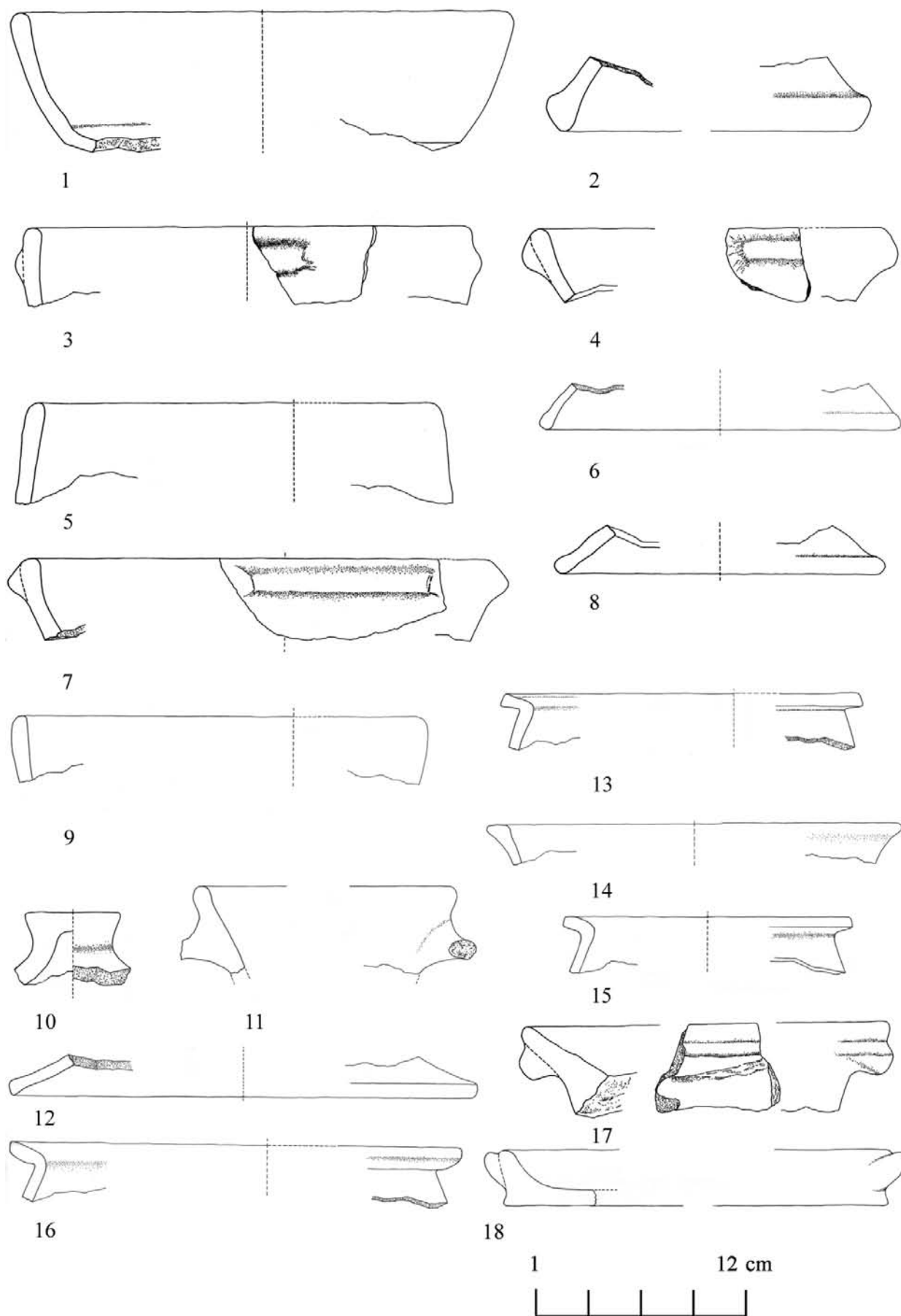


Fig. 2. Ceramiche da Fuoco da Cignana.

dal tornio, e con due fori sfiatatoio sulla parete (**fig. 3,3**) e un'olla con orlo verticale leggermente inspessito all'esterno e parete convessa (**fig. 3,5**). Ha, invece, corpo ceramico con caratteristiche diverse un basso recipiente con fondo piano, vasca troncoconica con orlo leggermente inflesso ed ansa orizzontale a cordone sormontante l'orlo (**fig. 3,5**): si tratta forse anche in questo caso di un testello, simile, ad esempio, ad un esemplare ansato rinvenuto a S. Maria del Mare (Catanzaro), tra le ceramiche della fase III (seconda metà X-XI sec.)²². L'impasto del recipiente di Vito Soldano, analizzato in sezione sottile da Giuseppe Montana, appare caratterizzato dalla presenza di inclusi vulcanici e quindi certamente non locale, anche se non può essere esclusa una provenienza siciliana.

Difficile definire con precisione l'arco cronologico entro il quale possono essere datati i nostri contesti: come si diceva, l'elemento più utile a questo scopo è l'associazione con l'anfora globulare dipinta, per la quale tuttavia conosciamo soltanto confronti generici. Vi è poi la possibilità di confrontare i nostri esemplari con quelli di Cignana, pertinenti al gruppo 8: tuttavia, come si è visto, anche a Cignana è difficile datare con precisione gli strati da cui provengono i frammenti del gruppo. Nel complesso tenderemmo a considerare le nostre ceramiche come assegnabili ad un periodo compreso tra la seconda metà del VII e l'VIII sec. Certo è, comunque, che tutto il gruppo di reperti è assolutamente riconoscibile e chiaramente distinguibile dal nutrito gruppo di ceramiche da fuoco plasmate al tornio lento, assegnabili alle produzioni di Pantelleria, che contraddistinguono gli strati più antichi di Vito Soldano. Le ceramiche di questo gruppo, insomma, rompono nettamente con la tradizione tardo antica, sia sul piano tecnologico, con la prevalenza degli impasti scuri, derivati da cottura in atmosfera riducente, e ricchi di inclusi calcitici, sia sul piano morfologico, con l'introduzione di nuove forme, il testello e l'olla.

Conclusioni

Il primo dato che appare chiaramente da quanto esposto sopra è la netta predominanza quantitativa delle produzioni di Pantelleria fino alla metà circa del VII sec., anche se, soprattutto a partire dal VI, ad esse si affiancano, almeno a Cignana, altre produzioni, alcune, meglio note, diffuse su scala mediterranea (come la *micaceous ware*²³, per esempio), altre ancora non identificate: tra queste ultime segnaliamo le ceramiche del gruppo 2, certamente provenienti da un'area vulcanica, che non ci sembra trovino riscontro in produzioni già note.

Prodotte a partire dal II sec. a.C., e diffuse nel Mediterraneo occidentale dal I sec. a.C. in poi, soprattutto lungo una rotta che sembra collegare l'Africa con la Sicilia, la Sardegna e la Spagna²⁴, le ceramiche da fuoco di Pantelleria

sono ampiamente distribuite nel Mediterraneo occidentale soprattutto tra il III ed il V sec.²⁵, mentre le esportazioni sembrano diminuire in termini quantitativi nel corso del VI, anche se rimane ampia l'area di diffusione, soprattutto lungo le coste del Tirreno²⁶. La Sicilia occidentale sembra, in tutto il periodo, rappresentare una meta privilegiata delle produzioni pantesche²⁷; ad Agrigento e nel suo hinterland, in particolare, tra IV e V sec., la ceramica di Pantelleria domina il mercato, affiancandosi alle produzioni africane, la cui presenza appare però ridotta in questo periodo.

Negli strati successivi alla metà del VII la ceramica di Pantelleria non appare a Cignana se non in forma residuale; alcune delle forme che avevano già costituito parte del repertorio morfologico della *Pantellerian ware* continuano però ad essere prodotte con argille del tutto diverse, chiare, con inclusi calcarei: si tratta essenzialmente di pentole e casseruole con prese ad orecchio e di coperchi, classificati nei gruppi 6 e 7 di Cignana. Queste produzioni, sporadicamente presenti a Cignana nel corso del VI sec., negli strati databili successivamente alla metà del VII sostituiscono del tutto le produzioni pantesche: questo avviene, ad esempio, nell'US 1046, che riteniamo di poter datare dopo gli inizi del VII sec. Casseruole con prese a bugna sono d'altronde diffuse ampiamente nel Mediterraneo meridionale a partire dal V sec., forse in relazione con l'introduzione di nuove abitudini alimentari²⁸; produzioni di pentole di questo tipo sono attestate in particolare sulla costa nordorientale della Sicilia²⁹. Casseruole con orlo ingrossato e leggermente rientrante sono state rinvenute a Santa Caterina, nei pressi di Melilli (SR); per esse è stata avanzata l'ipotesi di una importazione dalla Campania³⁰. Tra i reperti di Cignana ci sembra in realtà che si possa osservare una certa varietà negli impasti, pur nell'ambito di comuni caratteristiche e di morfologie ricorrenti: tenderemmo ad ipotizzare, in attesa di dati più sicuri provenienti da analisi archeometriche, l'esistenza di una pluralità di produzioni con caratteristiche simili, la cui diffusione è ancora tutta da definire.

Hanno caratteristiche del tutto diverse le ceramiche del gruppo 8 di Cignana e il vasellame analogo rinvenuto a Vito Soldano, il cui rapporto cronologico con i tipi di cui abbiamo appena parlato non ci è ancora chiaro. Esse sono fabbricate prevalentemente al tornio e caratterizzate dall'impasto scuro, derivato dalla cottura in atmosfera riducente, e dagli inclusi calcitici, ben evidenti in frattura; tra le forme, è presente l'olla, con orlo verticale o a tesa obliqua o orizzontale, e il testello; sono inoltre attestati i coperchi con presa tronco-

²² C. RAIMONDO, Nuovi dati sulle produzioni ceramiche nella Calabria altomedievale: il caso del *castrum* bizantino di Santa Maria del Mare, *Archeologia Medievale* 29, 2002, 511-541.

²³ Sulle caratteristiche mineralogiche, le ipotesi di provenienza e la diffusione della *micaceous ware* FULFORD, PEACOCK 1984, 12-13 e 163-166; REYNOLDS 1995, 98; SANTORO 2007, 368; CAU ONTIVEROS 2007, 221-222.

²⁴ SANTORO BIANCHI 2003, 66.

²⁵ SAMI 2005, 403.

²⁶ SANTORO BIANCHI 2003, 68.

²⁷ Alle attestazioni ricordate in SANTORO BIANCHI 2003 si può aggiungere la documentazione di Termini Imerese, vd. O. BELVEDERE/A. BURGIO/R. MACALUSO/M. S. RIZZO, Termini Imerese. Ricerche di topografia e di archeologia urbana (Palermo 1993) 244-245, e quella, proveniente da scavi recenti in siti della costa occidentale agrigentina, di Verdura e Carabollace, vd. PARELLO/AMICO/D'ANGELO 2010; CAMINNECI/Franco/GALIOTO 2010; si veda inoltre SAMI 2005, 403.

²⁸ ARTHUR 2007, 16-18; CARSANA/D'AMICO/DEL VECCHIO 2007, 426-427.

²⁹ C. BONANNO (a cura di), Kalé Akté. Scavi in contrada Pantano di Caronia Marittima, 2003-2005 (Roma 2008) 41-42, con bibliografia; SPIGO/OLLÀ/CAPELLI 2006, 457 fig. 5.

³⁰ CACCIAGUERRA 2008, 438 fig. 15.

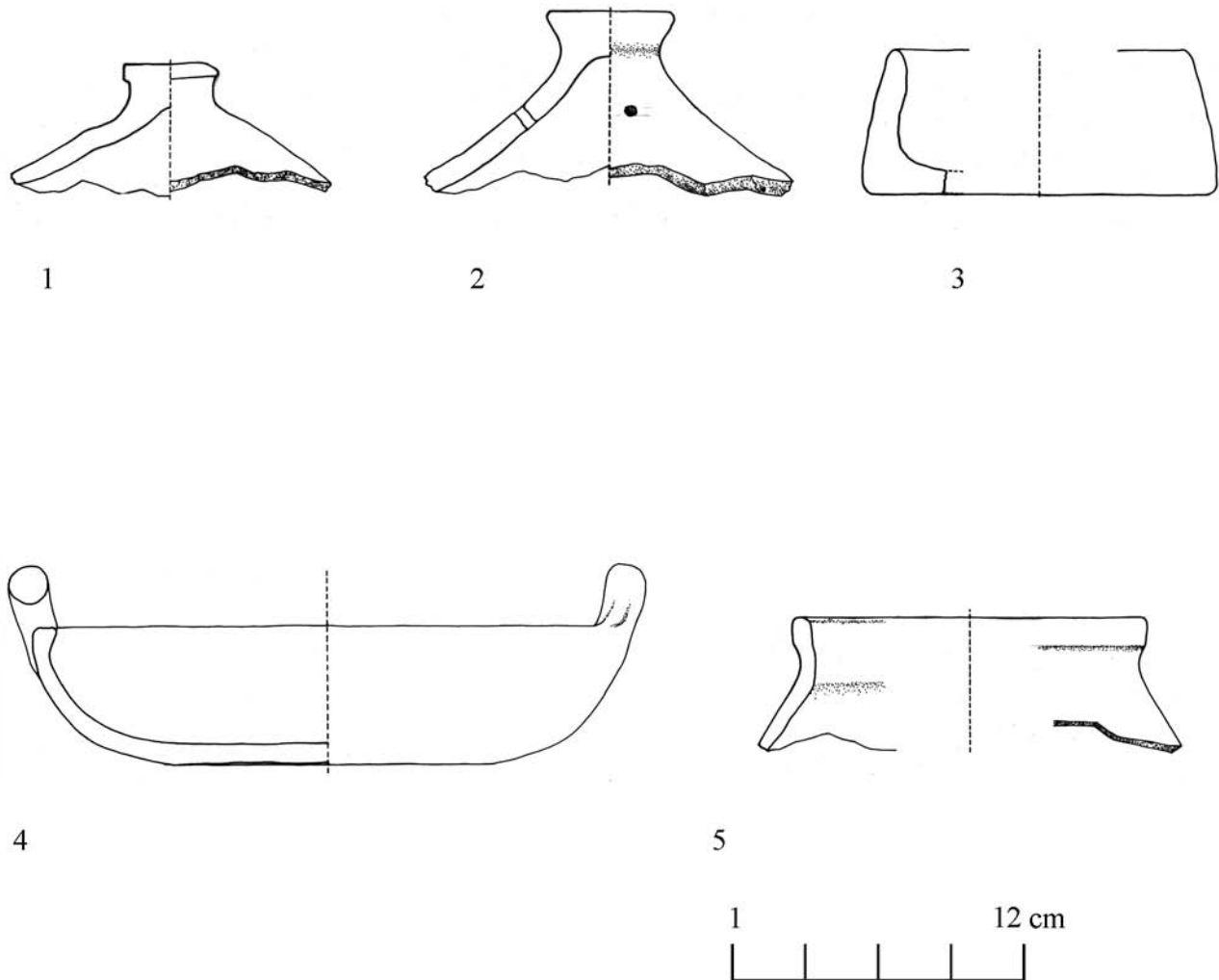


Fig. 3. Ceramica da fuoco da Vito Soldano.

conica, uno dei quali, come già detto, con fori sfiatatoio. Ceramiche di questo gruppo sono state rinvenute sia a Cignana sia a Vito Soldano, in entrambi i casi, come si è visto, in contesti difficili da definire dal punto di vista cronologico. Sul piano morfologico, le olle di questo gruppo appaiono genericamente simili a quelle rinvenute in strati di VIII sec. di Marettimo e Cefalù, che hanno però impasti con caratteristiche diverse. Le nostre ceramiche potrebbero avere una simile cronologia, anche in considerazione dell'associazione con l'anfora globulare dipinta osservata a Vito Soldano; sul piano tecnologico, la cottura in atmosfera riducente accomuna d'altronde le nostre pentole a una quantità di produzioni altomedievali, spesso caratterizzate anch'esse dalla presenza di evidenti inclusi calcitici³¹.

³¹ Per produzioni di questo tipo in Abruzzo, considerate di influenza orientale, vd. Staffa 1998, fig. 17-20; STAFFA 2004, 216; considerazioni generali sulle ceramiche a cottura riducente in ARCIFA 2004, 401.

Impasti nerastri per cottura riducente con evidenti inclusi calcitici caratterizzano anche le ceramiche del tipo Rocchicella, diffuse nella Sicilia centrorientale tra la fine dell'VIII e i primi decenni del IX sec.³²; questo tipo è però ben caratterizzato da una peculiare morfologia, diversa da quelle attestate a Cignana e Vito Soldano, e dal caratteristico trattamento della superficie, con incisioni perpendicolari «a

³² ARCIFA 2004; *id.*, Indicatori archeologici e dinamiche insediative nella Sicilia tardo bizantina. In: M. Congiu/S. Modeo/M. Arnone (a cura di), *La Sicilia bizantina: storia, città e territorio* (Caltanissetta 2010) 67-89; *id.*, *L'area del santuario dall'età bizantina all'XI secolo*. In: L. Maniscalco (a cura di), *Il santuario dei Palici. Un centro di culto nella Valle del Mergi* (Palermo 2008) 303-304; S. FIORILLI, *Santo Spirito tra latifondo e abbazia*. In: M. Congiu/S. Modeo/M. Arnone (a cura di), *La Sicilia bizantina: storia, città e territorio* (Caltanissetta 2010) 91-108; *id.*, *Sofiana medievale: un abitato siciliano sull'itinerario antonino Catania-Agrigento. Nuove acquisizioni dallo studio dei ritrovamenti ceramici*. In: G. Volpe/P. Favia (eds.), *Atti del V Congresso Nazionale di Archeologia Medievale* (Firenze 2009) 336-340.

stuoia». Ceramiche assimilabili alle produzioni tipo Rocchicella sono state rinvenute, in ricognizioni di superficie sia nel territorio di Palma di Montechiaro, non lontano da Cignana, sia nel territorio di Castrofilippo, mentre sembrano assenti, per il momento, nei nostri siti.

Non possiamo dire, in questo momento, se le ceramiche di Cignana e Vito Soldano fossero prodotte localmente; le analisi petrografiche effettuate su campioni di ceramiche di Rocchicella e di Catania tendono a far ipotizzare l'esistenza di una molteplicità di produzioni, probabilmente a carattere non industriale³³. Prodotte localmente sono anche due pentole con orlo a tesa di Cefalù, simili per morfologia alle nostre olle. A Vito Soldano è comunque attestata con certezza la presenza di un prodotto di importazione, il testello con anse, proveniente certamente da un'area vulcanica; la presenza di vetro vulcanico negli impasti segnala come pertinenti a produzioni certamente non locali anche i due testelli di Cignana. In attesa di ulteriori analisi su altri gruppi di reperti, questi dati servono però a documentare una circolazione di ceramiche, dall'apparenza grezza e poco attraente, ma forse da considerare specializzate in relazione all'utilizzo che doveva esserne fatto, in epoca altomedievale e quanto meno su scala regionale.

A partire dalla metà circa del VII sec. si assiste dunque, nel quadro relativo alle ceramiche da fuoco, ad una serie di cambiamenti importanti: in primo luogo la scomparsa delle produzioni di Pantelleria, che avevano rifornito in precedenza i nostri siti in modo quasi esclusivo. Questa scomparsa, che trova riscontro nell'estrema rarefazione, negli stessi anni, delle importazioni dall'Africa, favorisce l'emergere di altre produzioni, che non siamo in grado di localizzare, ma che potrebbero avere carattere locale o regionale. Queste produzioni ripetono, comunque, nei caratteri essenziali, alcune delle morfologie più diffuse della ceramica da fuoco pantasca, la casseruola con prese a orecchie e il coperchio, che mantenevano evidentemente la loro utilità nell'ambito di una probabile continuità delle abitudini alimentari³⁴. La scomparsa delle produzioni di Pantelleria provoca comunque un impoverimento del repertorio morfologico, con il monotono ripetersi, nelle produzioni della seconda metà/fine del VII sec., di pochissimi tipi morfologici ed il venir meno di forme, come la teglia, ampiamente rappresentate nel repertorio della *Pantellerian ware*.

³³ ARCIFA 2010, 68-69.

³⁴ La diffusione di questo tipo di contenitore ricalcherebbe, secondo Paul Arthur, l'area in cui sarebbe maggiormente diffuso l'allevamento ovicaprino, ARTHUR 2007, 18.

Più significativa è l'innovazione, verificatasi a Cignana e Vito Soldano probabilmente nel corso dell'VIII sec., legata all'introduzioni di nuovi tipi morfologici, le pentole o olle con orlo estroflesso, i coperchi con presa a bottone e i testelli, che rompono decisamente con la tradizione tardo antica: difficile dire, data anche la ristrettezza dei nostri contesti altomedievali e l'assenza di indagini sui resti zoologici rinvenuti, se questa introduzione fosse legata a cambiamenti nelle abitudini alimentari; a noi sembra comunque che essa segnali un mutamento di orizzonte culturale, con l'affievolirsi del legame che ancora fino alla fine del VII sec. aveva in modo preferenziale collegato la Sicilia centromeridionale con la sponda sud del Mediterraneo, non solo dal punto di vista economico, ma anche della cultura materiale, determinando una *koiné* ceramica che accomunava le città e gli insediamenti rurali siciliani alle città e agli insediamenti rurali nordafricani, e in particolare a Cartagine. E' probabilmente la caduta di Cartagine nelle mani degli Arabi a spezzare, seppure temporaneamente, questo legame: il «registro delle comunicazioni mediterranee» stilato da McCormick non segnala, per tutto l'VIII sec., rapporti tra la Sicilia e l'Africa che non siano connessi con incursioni e scorrerie³⁵. L'introduzione delle olle e dei testelli a cottura riducente sembra invece marcare l'inserimento dei nostri siti in un ambito culturale in qualche modo «peninsulare», connettendoli forse in particolare con le aree italiane di cultura bizantina³⁶. Analogo significato potrebbe avere anche la presenza a Cignana di un frammento di *chafing dish* a vetrina pesante, del tutto analogo, per morfologia, a un frammento rinvenuto a Xirumi, presso Augusta³⁷, per il quale sono stati individuati confronti essenzialmente nell'Italia centro-meridionale³⁸.

msrizzo@libero.it

³⁵ M. McCORMICK, Le origini dell'economia europea. Comunicazioni e commercio 300-900 d.C. (Milano 2008) 977-1007.

³⁶ Pentole e olle a cottura riducente sono attestate in particolare in ambito adriatico, dove sono considerate di influsso orientale, vd. STAFFA 1998; ID. 2004; queste produzioni potrebbero essere connesse con le ceramiche «tipo Classe», S. GELICHI, Ceramiche «tipo Classe». In: Saguì 1998; la transizione, nel corso del VII sec., dalla prevalenza delle casseruole con prese ad orecchio a quella delle casseruole e delle olle con orlo estroflesso è evidente a Napoli, CARSANA/D'AMICO/DEL VECCHIO 2007, 427; olle e pentole con orlo estroflesso dominano il panorama delle ceramiche da fuoco negli strati della fine del VII sec. alla Crypta Balbi, M. RICCI, La ceramica comune dal contesto di VII secolo dalla Crypta Balbi. In: Saguì 1998 fig. 2-4.

³⁷ CACCIAGUERRA 2009 fig. 5.7.

³⁸ Ibid. 291-292.

Bibliografia

- ARCIFA 2004 L. ARCIFA, Considerazioni preliminari su ceramiche della prima età islamica in Sicilia. I rinvenimenti di Rocchicella presso Mineo (CT). In: Patitucci Uggeri 2004, 387–404.
- ARTHUR 2007 P. ARTHUR, Pots and boundaries. On cultural and economics areas between Late Antiquity and the early Middle Ages. In: LRCW 2, 15–27.
- BONIFAY 2004 M. BONIFAY, Etudes sur la céramiques romaine tardive d’Afrique. BAR Internat. Ser. 1301 (Oxford 2004).
- CACCIAGUERRA 2008 G. CACCIAGUERRA, Dinamiche insediative, cultura materiale e scambi in Sicilia tra Tardoantico e Alto medioevo. Il caso del sito di Santa Caterina (Melilli, SR). Arch. Medievale 35, 2008, 427–452.
- CACCIAGUERRA 2009 G. CACCIAGUERRA, La ceramica a vetrina pesante altomedievale in Sicilia: nuovi dati e prospettive di ricerca. Arch. Medievale 36, 2009, 285–300.
- CAMINNECI/FRANCO/
GALIOTO 2010 V. CAMINNECI/C. FRANCO/G. GALIOTO, L’insediamento tardo antico in contrada Carabollace (Sciacca): primi dati sui rinvenimenti ceramici. In: LRCW 3, 273–282.
- CARSANA/D’AMICO/
DEL VECCHIO 2007 V. CARSANA/V. D’AMICO/F. DEL VECCHIO, Nuovi dati ceramologici per la storia economica di Napoli tra tarda antichità ed altomedioevo. In: LRCW 2, 423–428.
- CAU ONTIVEROS 2007 M. A. CAU ONTIVEROS, Mediterranean Late Roman Cooking Wares: Evidence from the Balearic Islands. In: LRCW 2, 219–233.
- FULFORD/PEACOCK 1984 M. FULFORD/D. P. S. PEACOCK, Excavations at Carthage: The British Mission 1,2. The Avenue du President Habib Bourguiba, Salammbô. The pottery and other ceramic objects from the Site (Sheffield 1984).
- HAYES 1972 J. W. HAYES, Late Roman Pottery (Roma 1972).
- LRCW 2 M. BONIFAY/J.-CHR. TRÉGLIA (eds.), LRCW 2. Late Roman Coarse Wares, Cooking Wares and Amphorae in the Mediterranean: Archaeology and Archaeometry 2. BAR Internat. Ser. 1662 (Oxford 2007).
- LRCW 3 S. MENCHELLI/S. SANTORO/M. PASQUINUCCI/G. GUIDUCCI (eds.), LRCW 3. Late Roman Coarse Wares, Cooking Wares and Amphorae in the Mediterranean: Archaeology and Archaeometry 3. Comparison between Western and Eastern Mediterranean. BAR Internat. Ser. 2185 (Oxford 2010).
- PARELLO/AMICO/
D’ANGELO 2010 M. C. PARELLO/A. AMICO/F. D’ANGELO, L’insediamento alla foce del Verdura in territorio di Sciacca (Agrigento, Sicilia, Italia). I materiali. In: LRCW 3, 283–291.
- PATITUCCI UGGERI 2004 S. PATITUCCI UGGERI (a cura di), La ceramica altomedievale in Italia (Firenze 2004).
- REYNOLDS 1995 P. REYNOLDS, Trade in the Western Mediterranean, AD 400–700: The ceramic evidence. BAR Internat. Ser. 604 (Oxford 1995).
- SAGUÌ 1998 L. SAGUÌ (a cura di), Ceramica in Italia: VI–VII secolo. Atti del Convegno in onore di John W. Hayes, Roma 11–13 maggio 1995. Bibl. Arch. Medievale 14 (Firenze 1998).
- SAMI 2005 D. SAMI, La ceramica di Pantelleria. Inquadramento tipologico e primi dati quantitativi dallo scavo subacqueo al porto di Scauri. Arch. Medievale 32, 2005, 401–408.
- SAMI 2006 D. SAMI, L’isola di Pantelleria tra tarda antichità e periodo bizantino. Lo stato della ricerca e alcuni spunti di riflessione. Arch. Medievale 33, 2006, 491–499.
- SANTORO BIANCHI/GUIDUCCI/
TUSA 2003 S. SANTORO BIANCHI/G. GUIDUCCI/S. TUSA, Pantellerian Ware. Archeologia subacquea e ceramiche da fuoco a Pantelleria (Palermo 2003)
- SANTORO 2007 S. SANTORO, Le ceramiche da cucina prodotte in Italia ed esportate nel Mediterraneo: un primo panorama archeometrico ed archeologico sulla base di una banca dati. In: LRCW 2, 365–371.
- SPIGO/OLLÀ/
CAPELLI 2006 U. SPIGO/A. OLLÀ/C. CAPELLI, La ceramica di produzione locale dalle terme di Bagnoli S. Gregorio a Capo d’Orlando (ME). In: D. Malfitana/J. Poblome/J. Lund (a cura di), Old Pottery in a new Century. Innovating Perspectives on Roman Pottery Studies (Catania 2006).
- UGGERI 2004 G. UGGERI, La viabilità della Sicilia in età romana (Galatina 2004).

