REI CRETARIÆ ROMANÆ FAVTORVM

ACTA 42

CONGRESSVS VICESIMVS SEPTIMVS
REI CRETARIÆ ROMANÆ FAVTORVM
SINGIDVNI HABITVS
MMX

BONN
2012

ISSN 0484-3401

Published by the Rei Cretariæ Romanæ Favtores, an international learned society

Editorial committee:
Dario Bernal Casasola
Tatjana Cvjetićanin
Philip M. Kenrick
Simonetta Menchelli

General Editor: Susanne Biegert

Typesetting and layout: ars archäologie redaktion satz, Waldstraße 8 D-65719 Hofheim am Taunus

Printed and bound by: BELTZ Bad Langensalza GmbH, D–99947 Bad Langensalza

Enquiries concerning membership should be addressed to
The Treasurer, Dr. Archer Martin, Via di Porta Labicana 19/B2, I–00185 Roma
treasurer@fautores.org

ISBN 978-3-7749-3797-0

Distributor: Dr. Rudolf Habelt GmbH, Am Buchenhang 1, D-53115 Bonn, verlag@habelt.de

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort der Redaktion. VII

The Aegean and the Pontic region

Charikleia Diamanti
Byzantine Emperors on stamped Late Roman/Early Byzantine Amphoras. 1

Cristina Mondin
La ceramica tardoantica di *Tyana* (Cappadocia meridionale): tra continuità e discontinuità nell'entroterra anatolico. 7

Platon Petridis
Pottery and society in the ceramic production centre of late Roman Delphi. 15

Denis Zhuravlev
Syro-Palestinian lamps from Chersonesos and their derivatives of the Roman and Byzantine period. 23

The Balkans and the Danube region

Maja Bausovac & Darja Pirkmajer
Late Roman glazed pottery from Rifnik near Celje. 33

Vesna Bikić & Vujadin Ivanišević
Imported pottery in Central Illyricum – a case study: Caričin grad *(Iustiniana Prima)* 41

Snežana Černač-Ratković
Burnished pottery from *Horreum Margi*. 51

Dénes Gabler
Terra sigillata from *Aquincum*-Víziváros (water town). 57

Kristina Jelinčić
Ceramica romana tardo antica dal villaggio romano Virovitica Kiškorija Jug (*Pannonia Superior*) dalle unità stratigrafiche datate mediante ^{14}C 69

Gordana Jeremić
Late Roman and Early Byzantine pottery from Saldum. Reflection of change in social and historical circumstances. 81

Eduard Kreković
Roman Pottery in the Migration Period. 89

Slavica Krunić
Late Roman and Early Byzantine lamps from *Singidunum*. 97

Marian Mocanu
Late Roman fine pottery with stamped decoration discovered at *(L?)ibida* (Province of *Scythia*) 107

Andrei Opaiț & Dorel Paraschiv
Rare amphora finds in the city and territory of *(L)Ibida* (1^{st}–6^{th} centuries AD) 113

Ivana Ožanić Roguljić
Pottery from the workshop of Sextus Metilius Maximus (Crikvenica-Igralište/*Ad Turres*, Northern Dalmatia) 125

Roberto Perna, Chiara Capponi, Sofia Cingolani & Valeria Tubaldi
Hadrianopolis e la valle del Drino (Albania) tra l'età tardoantica e quella protobizantina. Le evidenze ceramiche dagli scavi 2007–2009. 133

Angelina Raičković
Late Roman Pottery from *Viminacium*-Thermae. The excavation of 2004 147

Milica Tapavički-Ilić
Some observations concerning painted pottery in *Moesia superior*. 155

Italy and Cisalpine Gaul

Michele Bueno, Marta Novello & Valentina Mantovani
Progetto Aquileia: Casa delle Bestie Ferite. Commercio e consumo ad Aquileia. Analisi delle anfore tardoantiche alla luce di alcuni contesti. 159

Marco Cavalieri, Enrica Boldrini, Charles Bossu, Paola De Idonè & Antonia Fumo
Aspetti della cultura materiale nelle fasi di riutilizzo (V–inizi VII sec. d.C.) della villa romana di Aiano-Torraccia di Chiusi (San Gimignano, Siena/Italy). Note preliminari. 169

Fulvio Coletti
La ceramica invetriata di età tardoantica a Roma: nuovi dati da recenti scavi stratigrafici. 181

Daniela Cottica & Luana Toniolo
La circolazione del vasellame ceramico nella laguna nord di Venezia tra I sec. d.C. e VI sec. d.C. Osservazioni preliminari. 195

Christiane De Micheli Schulthess & Fabiana Fabbri
I bicchieri a bulbo dal territorio italiano: contributo per la definizione di una *koiné* produttiva. 205

Fabiana Fabbri
Ceramica di epoca tardo-imperiale dalla Valdinievole e dalla cittá di Pistoia (Toscana, Italia). Contributo per la storia economica e commerciale dell'Etruria romana. 217

Archer Martin
Composition by functional groups of contexts at Pompeii. 225

Simonetta Menchelli & Marinella Pasquinucci
Ceramiche con rivestimento rosso nella Tuscia settentrionale. 229

Luana Toniolo
Napoli tardo-antica. Nuovi dati dal centro urbano: il contesto dei Girolomini 239

Paola Ventura
Materiale ceramico da recenti scavi presso la villa di Torre di Pordenone (Provincia di Pordenone, Friuli Venezia Giulia, Italia) 249

Sicily and Lampedusa

Valentina Caminneci
«*Animam in sepulchro condimus*»: sepolcreto tardoantico in anfore presso l'Emporion di Agrigento (Sicilia,Italia). 259

Armida De Miro & Antonella Polito
Lucerne in sigillata africana, ceramica fine e da fuoco dalla necropoli paleocristiana di Lampedusa (Sicilia) 267

Marek Palaczyk
Spätantike und mittelalterliche Transportamphoren von *Ietas* (Sizilien). 273

Maria Concetta Parello & Annalisa Amico
Ceramica fine e ceramica comune di provenienza africana dal sito in contrada Verdura di Sciacca (Agrigento, Sicilia/Italia). 281

Maria Serena Rizzo & Luca Zambito
Ceramiche da fuoco di età tardo-antica e della prima età bizantina dal territorio agrigentino: nuovi dati da Cignana e Vito Soldano. 289

Africa

Marzia Giuliodori (con collaborazione di Moufida Jenen, Sofia Cingolani & Chokri Touihri)
Ceramica tardoantica e bizantina dal teatro romano di *Althiburos* (Tunisia). 299

Mohamed Kenawi
Beheira Survey: Roman pottery from the Western Delta of Egypt. Surface pottery analysis – Kilns. 309

Florian Schimmer
Amphorae from the Roman fort at Gheriat el-Garbia (Libya). 319

Meike Weber & Sebastian Schmid
Supplying a desert garrison. Pottery from the Roman fort at Gheriat el-Garbia (Libya). 327

Iberian Peninsula

Macarena Bustamante Álvarez
La terre sigillée hispanique tardive: un état de question à la lumière de nouvelles découvertes. 337

Macarena Bustamante Álvarez & Francisco Javier Heras
Nouvelles données stratigraphiques pour la connaissance de la forme Hayes 56 en ARSW-D à *Augusta Emerita* (Mérida, Badajoz/Espagne). 349

Adolfo Fernández Fernández
Datos preliminares sobre las ánforas orientales tardías de dos yacimientos de Vigo (Galicia, Espana), con el ejemplo de un contexto de la primera mitad del s. VII 355

Ana Patricia Magalhães
Late sigillata from fish-salting workshop 1 in Tróia (Portugal). 363

José Carlos Quaresma & Rui Morais
Eastern Late Roman fine ware imports in *Bracara Augusta* (Braga, Portugal). 373

Albert V. Ribera i Lacomba & Miquel Rosselló Mesquida
Las ánforas tardoantiguas de Valentia. 385

Inês Vaz Pinto, Ana Patrícia Magalhães & Patrícia Brum
Un depotoir du V^e^ siecle dans l'officine de salaisons 1 de Tróia (Portugal). 397

Catarina Viegas
Imports and local production: common ware from urban sites in southern *Lusitania* (Algarve). 407

Transalpine Gaul, Germany and Austria

Martin Auer
Late Roman local production in southwestern *Noricum*. *Municipium Claudium Aguntum* – a case study 419

Loes Lecluse
Typological characterisation of kilns in north western Gaul in the Roman period. 423

VORWORT DER REDAKTION

Der 27. RCRF-Kongress fand vom 19. bis zum 26. September 2010 im Nationalmuseum in Belgrad statt.
Thema des Kongresses war: „Late Roman and Early Byzantine Pottery: the end or continuity of Roman production?“.

Von den anlässlich des Kongresses präsentierten Postern und Vorträgen wurden folgende nicht publiziert:

M. Bergamini, P. Comodi & I. Faga	Scoppieto: La produzione di vasi a pareti sottili
D. Bernal Casasola, M. Lara Medina & J. Vargas Girón	Roman clay fishing weights in Hispania. Recent research on typology and chronology
A. Biernacki & E. Klenina	Red slip ware from *Novae (Moesia Secunda):* 4th–5th local production and imports
M. Casalini	Circolazione ceramica a Roma tra l eta delle invasione e la riconquista bizantina. Nuovi dati dai contesti delle pendici nord orientali del Palatino
Sv. Conrad	Pottery of the second half of the 3rd century from *Romuliana*
T. Cvjetićanin	Late Roman pottery in Diocese Dacia: overview, problems and phenomena
M. Daszkiewicz & H. Hamel	Roman pottery from Baalbek (Lebanon): provenance studies by laboratory analysis
J. Davidović	Late Roman burnished pottery from Srem
E. Doksanalti	The late Roman pottery from “the Late Roman House” in Knidos and the Knidian late Roman pottery
D. Dobreva	Late Roman amphorae on the Lower Danube: trade and continuity of the Roman production
D. Dobreva & G. Furlan	Progetto Aquileia: *Fondi ex Cossar*. Commercio e consume ad Aquileia. Analisi delle anfore tardoantiche alla luce di alcuni contesti
Kr. Domzalski	Late Roman light-coloured ware: tradition and innovation
P. Dyczek	Remarks on the so called legionary pottery
A. Jankowiak & F. Teichner	A household inventory of a *Mirobrigensis celticus*
G. Kabakchieva	Spätrömische Keramik in den Provinzen *Dacia Ripensis* und *Moesia Secunda*
T. Kowal & J. Reclaw	Scientific Investigations – Program EU – Central Europe: The Danube Limes project
J. Krajsek	Late Roman pottery from *Municipium Claudium Celeia*
J. Leidwanger	Economic crisis and non market exchange: fabric diversity in the Late Roman 1 cargo amphoras from the 7th century shipwreck at Yassiada (Turkey)
T. Leleković	Pottery from the necropoleis of *Mursa* (1st–4th centuries)
B. Liesen	First century fine ware production at Xanten (Germany)
R. Palma	La ceramica dipinta di Schedia (Egitto)
D. Paraschiv, G. Nutu & M. Iacob	La ceramique romaine d’*Argamum (Moesia Inferior)*
S. Petković	Late Roman pottery from tower 19 of the the later fortification of *Romuliana*
P. Puppo	Ceramiche comuni di VI–VII sec. d.C. nella Sicilia occidentale: produzioni regionali ed importazioni dall Africa settentrionale
D. Radicević	Early Byzantine pottery from Liška Ćava, near Guča (Western Serbia)
D. Ratković	The territory of Serbia in Roman times
Chr. Schauer	Pottery of the late Roman and early Byzantine periods in Olympia

G. Schneider & M. Daszkiewicz In-situ chemical analysis of pottery using a portable X-ray spectrometer
A. Starović & R. Arsić Cherniakhovo-type ceramic vessels from NW Serbia and the question of inhabitants of the central Balkans in the late 4th century AD
M. Tekocak Roman pottery in the Aksehir Museum
P. Vamos Some remarks about military pottery in *Aquincum*
M. Vujović & E. Cvijetić *Mortaria* from Komini-*Municipium S*. (Montenegro)
Y. Waksman "Byzantine White Ware I": from Late Roman to Early Byzantine Pottery in Istanbul/ Constantinople
I. Žižek Late Roman pottery in Roman graves in *Poetovio*

Bei der Korrektur und Durchsicht der Artikel stand mir das *editorial committee* zur Seite. Ganz besonders danke ich Philip Kenrick für die zuverlässige Unterstützung und Dieter Imhäuser (ars) für die gute und freundschaftliche Zusammenarbeit bei Satz und Layout.

Die Zitierweise wurde den Richtlinien der Römisch-Germanischen Kommission des Deutschen Archäologischen Instituts angeglichen (Ber. RGK 71, 1990, 973–998 und Ber. RGK 73, 1992, 478–540).

Susanne Biegert

Armida De Miro & Antonella Polito

LUCERNE IN SIGILLATA AFRICANA, CERAMICA FINE E DA FUOCO DALLA NECROPOLI PALEOCRISTIANA DI LAMPEDUSA (SICILIA)

Le indagini che la Soprintendenza per i Beni Culturali e Ambientali di Agrigento ha condotto a Lampedusa a partire dagli anni ottanta del secolo scorso[1] consentono di delineare un quadro archeologico dell'isola, che assume particolare evidenza soprattutto nel periodo compreso tra l'età romana imperiale e la tarda antichità (**fig. 1**).

Porzioni dell'antico abitato sono state rintracciate al di sotto del centro moderno in più punti non molto lontani tra loro, in prossimità dell'insenatura del porto: tre differenti complessi di ambienti delimitati da muri di pietrame a secco, cronologicamente coerenti tra loro, hanno restituito una cospicua quantità di reperti, che ne datano la frequentazione tra il IV e il VII sec. d.C. con una maggiore concentrazione e ricchezza di attestazioni in particolare tra il V e il VI sec. d.C. La terra sigillata africana delle produzioni D, C ed E, la terra sigillata tripolitana, la terra sigillata focese, la *Pantellerian Ware* e la ceramica da cucina di produzione africana, le anfore da trasporto nord-africane e orientali, recuperate in abbondanza nel corso degli scavi nell'abitato, documentano contatti con i centri di produzione nordafricani ma anche del Mediterraneo orientale.

I frammenti di sigillata africana della produzione A raccolti nell'area dell'abitato attestano la vitalità dell'insediamento già nel II sec. d.C., ma le tracce di frequentazione più consistenti in questa fase più antica appartengono ai resti di un impianto artigianale per la lavorazione del pesce a Cala Salina, a ridosso del porto, dalle cui vasche provengono reperti che offrono l'interessante indizio di un rapporto commerciale privilegiato con i centri produttivi della Byzacena (casseruole Hayes 183, anfore *Pupput* T700.4, anfore *Leptiminus* 1 e Uzita pl. 52, 10 nei tipici impasti di Salakta).

Nell'area del porto è stata individuata e parzialmente scavata una necropoli ipogeica di epoca paleocristiana (**fig. 2**): si tratta di un ingrottamento naturale ampliato e adattato all'uso funerario, composto da un grande ambiente centrale, la cui volta è sostenuta da pilastri risparmiati nella medesima roccia (**fig. 3**), con ulteriori nicchie e anfratti ricavati nella parete di fondo. È verosimile che il complesso catacombale abbia un'estensione maggiore rispetto a quella fino ad oggi individuata: si intravedono, infatti, passaggi ad altri settori sotterranei e sicuramente un altro grande ipogeo si apre a Ovest di quello indagato. Tuttavia l'intera area è fortemente

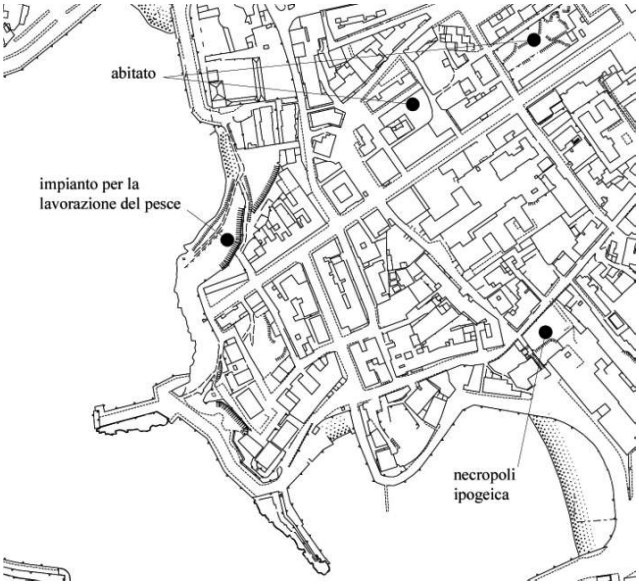

Fig. 1. Planimetria del centro urbano di Lampedusa con la localizzazione delle aree archeologiche.

urbanizzata e la necropoli ha subito profondi sconvolgimenti per la costruzione di edifici moderni, che hanno sezionato in più punti la roccia e trasformato l'assetto originario degli ipogei con strutture murarie moderne.

Colpisce all'interno l'estremo affollamento di sepolture, non soltanto distribuite sul piano in più livelli, ma ricavate sulle superfici dei pilastri oltre che nelle pareti di roccia, occupando tutto lo spazio disponibile fino a invadere anche gli originari percorsi d'uso e di frequentazione dell'area cimiteriale.

La disposizione delle tombe si articola almeno su tre livelli, la cui sovrapposizione si ricostruisce chiaramente attraverso le relazioni stratigrafiche osservate nei punti meno sconvolti dell'ipogeo. Purtroppo i profondi rivolgimenti operati sulle stratigrafie dagli sbancamenti e dagli interventi costruttivi moderni non consentono di precisare la distinzione cronologica tra i livelli di sepolture o anche di individuare gruppi o settori di sepolture di cronologia distinta.

Le più antiche sono evidentemente le tombe a fossa scavate sul piano di roccia, utilizzate per sepolture sin-

[1] Cfr. De Miro 2007 per una sintesi sui siti archeologici e la relativa bibliografia.

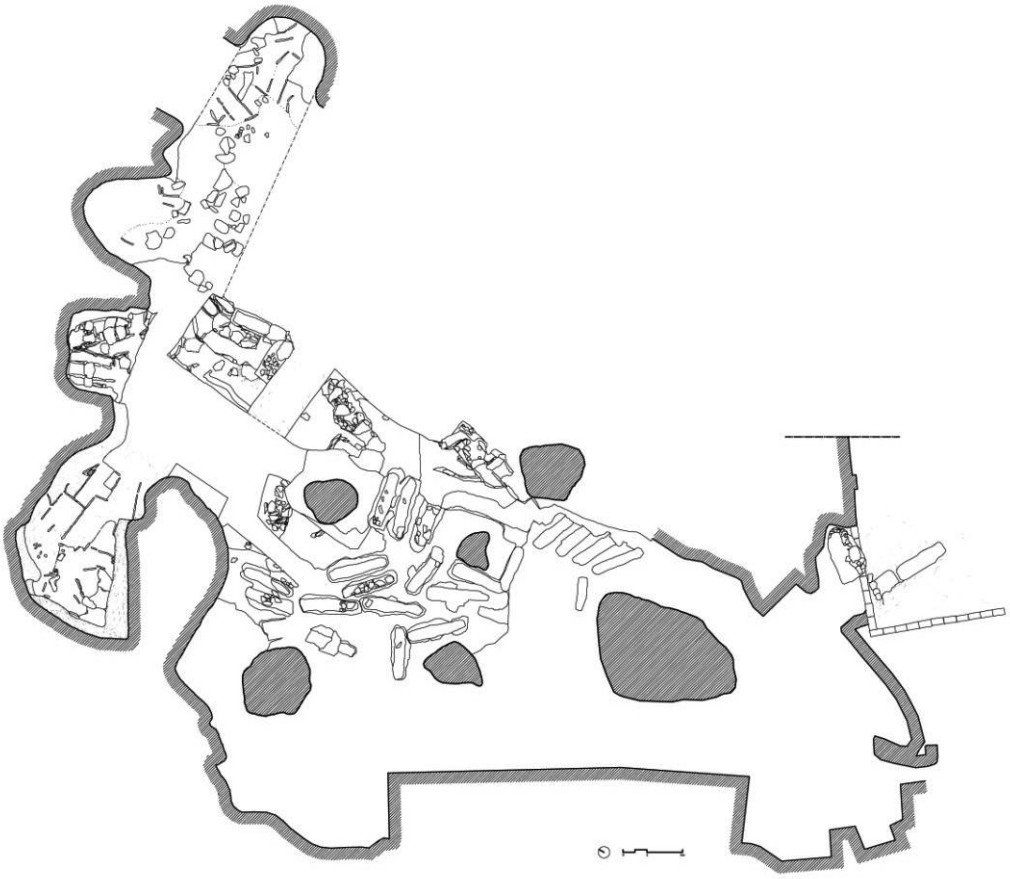

Fig. 2. Planimetria della necropoli ipogeica.

Fig. 3. Particolare di uno dei pilastri di sostegno della volta.

Fig. 4. Particolare delle sepolture.

gole o plurime, oltre a quelle ad arca ricavate nelle pareti dell'ingrottamento e nello spessore dei pilastri.

Le tombe a fossa erano coperte da lastre di pietra, sigillate da uno strato di malta rivestito da intonaco rosso: tale copertura risulta utilizzata come piano di posa per le tombe a cassa del livello superiore, costruite con l'impiego di lastre di pietra poste di taglio e rivestite di intonaco rosso, con una copertura di lastre a sua volta impiegata come allettamento di un ulteriore livello di casse del medesimo tipo (**fig. 4**).

Tra i reperti più notevoli rinvenuti all'interno della necropoli è un gruppo di trentadue lucerne africane in sigillata, quasi tutte provenienti dalle manifatture della Byzacena[2].

Alla forma Atlante VIII appartengono quattro lucerne, tutte caratterizzate dalla raffinatezza tecnica tipica dei prodotti della Tunisia centrale, e dunque ascrivibili al gruppo C della recente articolazione elaborata da Bonifay[3] (**figg. 5–6**). Tra esse soltanto un esemplare è decorato con il motivo classico della palma sulla spalla, che si accompagna al *chrismòn* gemmato sul disco (**fig. 6**), mentre gli altri tre esemplari presentano incisioni variamente articolate sulla spalla, e sul disco rispettivamente un motivo geometrico a pianta centrale (due lucerne da medesima matrice) (**fig. 5**) e una figura di volatile, la cui sagoma ricorda l'upupa, uccello non documentato sulle lucerne africane e tuttavia comune nella fauna nordafricana e non privo di significato nell'iconografia antica (**fig. 6**).

La quasi totalità delle lucerne rinvenute ripete le varianti tipologiche note della forma Atlante X, nella maggior parte dei casi prodotte dalle officine della Tunisia centrale (gruppi C2, C3, C4, C5) e soltanto in due casi attribuibili alla produzione della Tunisia settentrionale, e precisamente al gruppo D2, che tra la fine del V e il principio del VI secolo è ancora strettamente legato alle caratteristiche morfologiche, decorative e iconografiche delle lucerne classiche della Byzacena (**fig. 13**).

Al gruppo C2 (Bonifay tipo 54), corrispondente all'elaborazione classica della forma X, appartiene la maggior parte degli esemplari, con la spalla arricchita da decori geometrici e vegetali e il disco ornato da motivi vegetali, zoomorfi e geometrici a pianta centrale (**figg. 7–9**).

Il gruppo C3 (Bonifay tipo 55) è rappresentato da due lucerne di dimensioni più ridotte ma di raffinata fattura, una delle quali con *chrismòn* sul disco sembra condividere la medesima matrice con un esemplare noto da El Djem[4], mentre l'altra presenta sul disco una variante della versione conosciuta del motivo in forma di iota sormontato da una colomba (**fig. 10**).

Una sola lucerna del gruppo C4 (Bonifay tipo 56) con i caratteristici motivi vegetali di piccola dimensione e ben distanziati sulla spalla, presenta sul disco ben leggibile la scena che illustra l'episodio narrato nell'Antico Testamento

Fig. 5. Atlante VIII A2b, gruppo C, Bonifay 44B. Prima metà V sec. d.C.

dei tre ebrei con l'angelo nella fornace in presenza di Nabucodonosor e dell'idolo[5] (**fig. 11**).

Al gruppo C5 (Bonifay tipo 57) sono attribuibili tre lucerne, tutte ornate sul disco da una grande croce monogrammatica **(fig. 12)**: rispetto agli altri esemplari in cui il corpo ceramico si presenta fine e compatto, con piccolissimi granuli di quarzo, poca calcite e piccolissimi inclusi neri, in queste lucerne il corpo ceramico è leggermente più grossolano e granuloso per la presenza più evidente del quarzo eolico e della calcite, molto vicino alla produzione C[3] del vasellame in sigillata africana.

Tra gli altri reperti si segnalano una lampada di vetro rinvenuta in associazione con lucerne datate tra la fine del V e il principio del VI sec. d.C. (**fig. 14**), i frammenti di due tegami di *Pantellerian Ware* databili alla fine del V sec. d.C.[6] (**fig. 15**) e un orlo di coppa di forma Hayes 72 in sigillata africana C[3] (**fig. 16**), prodotta al principio del V sec. d.C., oltre a frammenti di pareti di anfore di produzione orientale.

Tra i reperti dalla necropoli la percentuale delle lucerne del gruppo C2, poco diffuse al di fuori della regione di produzione, predominante rispetto a quelle del gruppo C3, ampiamente circolanti nel Mediterraneo occidentale[7], è chiaramente il riflesso della posizione geografica dell'isola di Lampedusa al centro del Canale di Sicilia, prossima al Nord Africa più che alle coste siciliane, e dunque naturalmente legata alle vicende economiche, produttive e commerciali della provincia d'Africa e in particolare della sua regione centro-meridionale.

Esaminando le attestazioni dal punto di vista cronologico, emerge che soltanto i quattro esemplari della forma Atlante VIII si datano nella prima metà del V sec. d.C., mentre la massima parte delle lucerne di forma Atlante X si data tra

[2] Per le foto dei reperti si ringrazia il Sig. Vincenzo Cucchiara, per il restauro il Sig. Francesco Termine, entrambi della Soprintendenza per i Beni Culturali di Agrigento, e per l'elaborazione grafica della planimetria l'Arch. Michele Bevilacqua del Parco Archeologico e Paesaggistico della Valle dei Templi.

[3] Bonifay 2004, 353–427.

[4] Ennabli 1976 n. 880.

[5] Cfr. Barbera/Petriaggi 1993 motivo n. 502; Bonifay 2004, 386 fig. 215 n.1.

[6] Cfr. Santoro Bianchi/Guiducci/Tusa 2003, 62 fig. 5 (tipi G1.1 e G2.1).

[7] Cfr. Bonifay 2004, 386.

Fig. 6. Atlante VIII C, gruppo C, Bonifay 46. Secondo venticinquennio V sec. d.C.

Fig. 7. Atlante X A, gruppo C2, Bonifay 54E. Metà V–metà VI sec. d.C.

Fig. 8. Atlante X A, gruppo C2, Bonifay 54D. Seconda metà V sec. d.C.

Fig. 9. Atlante X A, gruppo C2, Bonifay 54I. Seconda metà V sec. d.C.

Fig. 10. Atlante X A, gruppo C3, Bonifay 55. Seconda metà V sec. d.C.

Fig. 11. Atlante X A, gruppo C4, Bonifay 56A. Metà VI sec. d.C.

Fig. 12. Atlante X A, gruppo C5, Bonifay 57B. Metà VI–VII sec. d.C.

Fig. 13. Atlante X, gruppo D2, Bonifay 65A. Fine V–inizio VI sec. d.C.

Fig. 14. Lampada in vetro da contesto stratigrafico di fine V–inizio VI sec. d.C.

Fig. 15. *Pantellerian Ware*, tegami G1.1 e G2.1. Fine V sec. d.C.

Fig. 16. Sigillata africana C3, coppa Hayes 72. Inizio V sec. d.C.

la seconda metà del V e l'inizio del VI sec. d.C., con una maggiore concentrazione tra la fine del V e il principio del VI secolo; i decenni centrali del VI secolo sono rappresentati da un unico esemplare del tipo Bonifay 56, e infine solo le tre lucerne del tipo Bonifay 57 coprono un arco cronologico più tardo, compreso tra la metà del VI e il VII sec. d.C.

Dunque il settore di necropoli indagato prende vita nella prima metà del V sec. d.C., registra una frequentazione assidua nella seconda metà del V e in particolare tra la fine del V e l'inizio del VI, quando anche l'abitato vive la sua fase di massima prosperità, per sopravvivere poi tra VI e VII secolo con un utilizzo occasionale ovvero limitato nel tempo.

demiro.armida@libero.it
antonellapolito@virgilio.it

Bibliografia

Barbera/Petriaggi 1993 — M. Barbera/R. Petriaggi, Le lucerne tardo-antiche di produzione africana (Roma 1993).

Bonifay 2004 — M. Bonifay, Etudes sur la céramique romaine tardive d'Afrique. BAR Internat. Ser. 1301 (Oxford 2004).

De Miro 2007 — A. De Miro, Lampedusa tra il IV ed il VII secolo: nuovi dati dalle esplorazioni archeologiche. In: R. M. Bonacasa Carra/E. Vitale (a cura di), La cristianizzazione in Italia fra tardoantico e alto medioevo. IX Congresso Nazionale di Archeologia Cristiana (Palermo 2007) 1969–1982.

Ennabli 1976 — A. Ennabli, Lampes chrétiennes de Tunisie (Paris 1976).

Santoro Bianchi/Guiducci/Tusa 2003 — S. Santoro Bianchi/G. Guiducci/S. Tusa, Pantellerian Ware. Archeologia subacquea e ceramiche da fuoco a Pantelleria (Palermo 2003).