

REI CRETARIÆ ROMANÆ FAVORVM

ACTA 42



CONGRESSVS VICESIMVS SEPTIMVS
REI CRETARIÆ ROMANÆ FAVORVM
SINGIDVNI HABITVS
MMX

BONN
2012

ISSN 0484-3401

Published by the REI CRETARIE ROMANÆ FAVTORES, an international learned society

Editorial committee:
Dario Bernal Casasola
Tatjana Cvjetićanin
Philip M. Kenrick
Simonetta Menchelli

General Editor: Susanne Biegert

Typesetting and layout: ars archäologie redaktion satz, Waldstraße 8 D-65719 Hofheim am Taunus

Printed and bound by: BELTZ Bad Langensalza GmbH, D-99947 Bad Langensalza

Enquiries concerning membership should be addressed to
The Treasurer, Dr. Archer Martin, Via di Porta Labicana 19/B2, I-00185 Roma
treasurer@fautores.org

ISBN 978-3-7749-3797-0

Distributor: Dr. Rudolf Habelt GmbH, Am Buchenhang 1, D-53115 Bonn, verlag@habelt.de

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort der Redaktion.	VII
 <i>The Aegean and the Pontic region</i>	
Charikleia DIAMANTI Byzantine Emperors on stamped Late Roman/Early Byzantine Amphoras.	1
Cristina MONDIN La ceramica tardoantica di <i>Tyana</i> (Cappadocia meridionale): tra continuità e discontinuità nell'entroterra anatolico.	7
Platon PETRIDIS Pottery and society in the ceramic production centre of late Roman Delphi.	15
Denis ZHURAVLEV Syro-Palestinian lamps from Chersonesos and their derivatives of the Roman and Byzantine period.	23
 <i>The Balkans and the Danube region</i>	
Maja BAUSOVAC & Darja PIRKMAJER Late Roman glazed pottery from Rifnik near Celje.	33
Vesna BIKIĆ & Vujadin IVANIŠEVIĆ Imported pottery in Central Illyricum – a case study: Caričin grad (<i>Iustiniana Prima</i>)	41
Snežana ČERNAČ-RATKOVIĆ Burnished pottery from <i>Horreum Margi</i>	51
Dénes GABLER Terra sigillata from <i>Aquincum</i> -Viziváros (water town).	57
Kristina JELINČIĆ Ceramica romana tardo antica dal villaggio romano Virovitica Kiškorijska Jug (<i>Pannonia Superior</i>) dalle unità stratigrafiche datate mediante ¹⁴ C	69
Gordana JEREMIĆ Late Roman and Early Byzantine pottery from Saldum. Reflection of change in social and historical circumstances.	81
Eduard KREKOVIĆ Roman Pottery in the Migration Period.	89
Slavica KRUNIĆ Late Roman and Early Byzantine lamps from <i>Singidunum</i>	97
Marian MOCANU Late Roman fine pottery with stamped decoration discovered at (<i>L?</i>) <i>ibida</i> (Province of <i>Scythia</i>)	107
Andrei OPAIT & Dorel PARASCHIV Rare amphora finds in the city and territory of (<i>L</i>) <i>ibida</i> (1 st –6 th centuries AD)	113
Ivana OŽANIĆ ROGULJIĆ Pottery from the workshop of Sextus Metilius Maximus (Crikvenica-Igralište/ <i>Ad Turres</i> , Northern Dalmatia)	125

Roberto PERNA, Chiara CAPPONI, Sofia CINGOLANI & Valeria TUBALDI	
<i>Hadrianopolis</i> e la valle del Drino (Albania) tra l'età tardoantica e quella protobizantina.	
Le evidenze ceramiche dagli scavi 2007–2009.	133
Angelina RAIČKOVIĆ	
Late Roman Pottery from <i>Viminacium</i> -Thermae. The excavation of 2004	147
Milica TAPAVIČKI-ILIĆ	
Some observations concerning painted pottery in <i>Moesia superior</i>	155

Italy and Cisalpine Gaul

Michele BUENO, Marta NOVELLO & Valentina MANTOVANI	
Progetto Aquileia: Casa delle Bestie Ferite. Commercio e consumo ad Aquileia. Analisi delle anfore tardoantiche alla luce di alcuni contesti.	159
Marco CAVALIERI, Enrica BOLDRINI, Charles BOSSU, Paola DE IDONÈ & Antonia FUMO	
Aspetti della cultura materiale nelle fasi di riutilizzo (V–inizi VII sec. d.C.) della villa romana di Aiano-Torraccia di Chiusi (San Gimignano, Siena/Italy). Note preliminari.	169
Fulvio COLETTI	
La ceramica invetriata di età tardoantica a Roma: nuovi dati da recenti scavi stratigrafici.	181
Daniela COTTICA & Luana TONIOLO	
La circolazione del vasellame ceramico nella laguna nord di Venezia tra I sec. d.C. e VI sec. d.C. Osservazioni preliminari.	195
Christiane DE MICHELI SCHULTHESS & Fabiana FABBRI	
I bicchieri a bulbo dal territorio italiano: contributo per la definizione di una <i>koiné</i> produttiva.	205
Fabiana FABBRI	
Ceramica di epoca tardo-imperiale dalla Valdinievole e dalla città di Pistoia (Toscana, Italia). Contributo per la storia economica e commerciale dell'Etruria romana.	217
Archer MARTIN	
Composition by functional groups of contexts at Pompeii.	225
Simonetta MENCHELLI & Marinella PASQUINUCCI	
Ceramiche con rivestimento rosso nella Tuscia settentrionale.	229
Luana TONIOLO	
Napoli tardo-antica. Nuovi dati dal centro urbano: il contesto dei Girolomini	239
Paola VENTURA	
Materiale ceramico da recenti scavi presso la villa di Torre di Pordenone (Provincia di Pordenone, Friuli Venezia Giulia, Italia)	249

Sicily and Lampedusa

Valentina CAMINNECI	
« <i>Animam in sepulchro condimus</i> »: sepolcreto tardoantico in anfore presso l'Emporion di Agrigento (Sicilia, Italia).	259
Armida DE MIRO & Antonella POLITO	
Lucerne in sigillata africana, ceramica fine e da fuoco dalla necropoli paleocristiana di Lampedusa (Sicilia)	267
Marek PALACZYK	
Spätantike und mittelalterliche Transportamphoren von <i>Ietas</i> (Sizilien).	273
Maria Concetta PARELLO & Annalisa AMICO	
Ceramica fine e ceramica comune di provenienza africana dal sito in contrada Verdura di Sciacca (Agrigento, Sicilia/Italia).	281
Maria Serena RIZZO & Luca ZAMBITO	
Ceramiche da fuoco di età tardo-antica e della prima età bizantina dal territorio agrigentino: nuovi dati da Cignana e Vito Soldano.	289

Africa

Marzia GIULIODORI (con collaborazione di Moufida JENEN, Sofia CINGOLANI & Chokri TOUIHRI)	
Ceramica tardoantica e bizantina dal teatro romano di <i>Althiburos</i> (Tunisia).....	299
Mohamed KENAWI	
Beheira Survey: Roman pottery from the Western Delta of Egypt. Surface pottery analysis – Kilns.....	309
Florian SCHIMMER	
Amphorae from the Roman fort at Gheriat el-Garbia (Libya).....	319
Meike WEBER & Sebastian SCHMID	
Supplying a desert garrison. Pottery from the Roman fort at Gheriat el-Garbia (Libya).....	327

Iberian Peninsula

Macarena BUSTAMANTE ÁLVAREZ	
La terre sigillée hispanique tardive: un état de question à la lumière de nouvelles découvertes.....	337
Macarena BUSTAMANTE ÁLVAREZ & Francisco Javier HERAS	
Nouvelles données stratigraphiques pour la connaissance de la forme Hayes 56 en ARSW-D à <i>Augusta Emerita</i> (Mérida, Badajoz/Espagne).....	349
Adolfo FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ	
Datos preliminares sobre las ánforas orientales tardías de dos yacimientos de Vigo (Galicia, España), con el ejemplo de un contexto de la primera mitad del s. VII.....	355
Ana Patricia MAGALHÃES	
Late sigillata from fish-salting workshop 1 in Tróia (Portugal).....	363
José Carlos QUARESMA & Rui MORAIS	
Eastern Late Roman fine ware imports in <i>Bracara Augusta</i> (Braga, Portugal).....	373
Albert V. RIBERA I LACOMBA & Miquel ROSSELLÓ MESQUIDA	
Las ánforas tardoantiguas de Valentia.....	385
Inês VAZ PINTO, Ana Patrícia MAGALHÃES & Patrícia BRUM	
Un depotoir du V ^e siècle dans l’officine de salaisons 1 de Tróia (Portugal).....	397
Catarina VIEGAS	
Imports and local production: common ware from urban sites in southern <i>Lusitania</i> (Algarve).....	407

Transalpine Gaul, Germany and Austria

Martin AUER	
Late Roman local production in southwestern <i>Noricum</i> . <i>Municipium Claudium Aguntum</i> – a case study	419
Loes LECLUSE	
Typological characterisation of kilns in north western Gaul in the Roman period.....	423

VORWORT DER REDAKTION

Der 27. RCRF-Kongress fand vom 19. bis zum 26. September 2010 im Nationalmuseum in Belgrad statt. Thema des Kongresses war: „LATE ROMAN AND EARLY BYZANTINE POTTERY: the end or continuity of Roman production?“.

Von den anlässlich des Kongresses präsentierten Postern und Vorträgen wurden folgende nicht publiziert:

M. BERGAMINI, P. COMODI & I. FAGA	Scoppieto: La produzione di vasi a pareti sottili
D. BERNAL CASASOLA, M. LARA MEDINA & J. VARGAS GIRÓN	Roman clay fishing weights in Hispania. Recent research on typology and chronology
A. BIERNACKI & E. KLENINA	Red slip ware from <i>Novae (Moesia Secunda)</i> : 4 th –5 th local production and imports
M. CASALINI	Circolazione ceramica a Roma tra l'età delle invasioni e la riconquista bizantina. Nuovi dati dai contesti delle pendici nord orientali del Palatino
SV. CONRAD	Pottery of the second half of the 3 rd century from <i>Romuliana</i>
T. CVJETIČANIN	Late Roman pottery in Diocese Dacia: overview, problems and phenomena
M. DASZKIEWICZ & H. HAMEL	Roman pottery from Baalbek (Lebanon): provenance studies by laboratory analysis
J. DAVIDOVIĆ	Late Roman burnished pottery from Srem
E. DOKSANALTI	The late Roman pottery from “the Late Roman House” in Knidos and the Knidian late Roman pottery
D. DOBREVA	Late Roman amphorae on the Lower Danube: trade and continuity of the Roman production
D. DOBREVA & G. FURLAN	Progetto Aquileia: <i>Fondi ex Cossar</i> . Commercio e consumo ad Aquileia. Analisi delle anfore tardoantiche alla luce di alcuni contesti
KR. DOMZALSKI	Late Roman light-coloured ware: tradition and innovation
P. DYCZEK	Remarks on the so called legionary pottery
A. JANKOWIAK & F. TEICHNER	A household inventory of a <i>Mirobrigensis celticus</i>
G. KABAKCHIEVA	Spätromische Keramik in den Provinzen <i>Dacia Ripensis</i> und <i>Moesia Secunda</i>
T. KOWAL & J. RECLAW	Scientific Investigations – Program EU – Central Europe: The Danube Limes project
J. KRAJSEK	Late Roman pottery from <i>Municipium Claudium Celeia</i>
J. LEIDWANGER	Economic crisis and non market exchange: fabric diversity in the Late Roman 1 cargo amphoras from the 7 th century shipwreck at Yassiada (Turkey)
T. LELEKOVIĆ	Pottery from the necropoleis of <i>Mursa</i> (1 st –4 th centuries)
B. LIESEN	First century fine ware production at Xanten (Germany)
R. PALMA	La ceramica dipinta di Schedia (Egitto)
D. PARASCHIV, G. NUTU & M. IACOB	La ceramique romaine d' <i>Argamum (Moesia Inferior)</i>
S. PETKOVIĆ	Late Roman pottery from tower 19 of the later fortification of <i>Romuliana</i>
P. PUPPO	Ceramiche comuni di VI–VII sec. d.C. nella Sicilia occidentale: produzioni regionali ed importazioni dall'Africa settentrionale
D. RADICEVIĆ	Early Byzantine pottery from Liška Čava, near Guča (Western Serbia)
D. RATKOVIĆ	The territory of Serbia in Roman times
CHR. SCHAUER	Pottery of the late Roman and early Byzantine periods in Olympia

- G. SCHNEIDER & M. DASZKIEWICZ In-situ chemical analysis of pottery using a portable X-ray spectrometer
- A. STAROVIĆ & R. ARSIĆ Cherniakhovo-type ceramic vessels from NW Serbia and the question of inhabitants of the central Balkans in the late 4th century AD
- M. TEKOCAK Roman pottery in the Aksehir Museum
- P. VAMOS Some remarks about military pottery in *Aquincum*
- M. VUJOVIĆ & E. CVIJETIĆ *Mortaria* from Komini-Municipium S. (Montenegro)
- Y. WAKSMAN “Byzantine White Ware I”: from Late Roman to Early Byzantine Pottery in Istanbul/Constantinople
- I. ŽIŽEK Late Roman pottery in Roman graves in *Poetovio*

Bei der Korrektur und Durchsicht der Artikel stand mir das *editorial committee* zur Seite. Ganz besonders danke ich Philip Kenrick für die zuverlässige Unterstützung und Dieter Imhäuser (ars) für die gute und freundschaftliche Zusammenarbeit bei Satz und Layout.

Die Zitierweise wurde den Richtlinien der Römisch-Germanischen Kommission des Deutschen Archäologischen Instituts angeglichen (Ber. RGK 71, 1990, 973–998 und Ber. RGK 73, 1992, 478–540).

Susanne Biegert

Paola Ventura

MATERIALE CERAMICO DA RECENTI SCAVI PRESSO LA VILLA DI TORRE DI PORDENONE (PROVINCIA DI PORDENONE, FRIULI VENEZIA GIULIA, ITALIA)

1. Il sito d'indagine

Il complesso di Torre di Pordenone è venuto alla luce nei decenni a cavallo della metà del secolo scorso, grazie alle ricerche di un appassionato locale, il conte Giuseppe di Ragogna, ultimo proprietario del Castello di Torre ed autore di scavi nell'area circostante. L'edificio indagato più estesamente, nella bassura sulla sinistra del fiume Noncello, fu interpretato inizialmente come «terme romane», per essere poi identificato quale una villa fra le più notevoli della Cisalpina per apparato decorativo¹; alla stessa furono riferite anche alcune strutture venute alla luce sulla sponda destra del fiume, sul versante e sulla sommità di un alto morfologico, successivamente occupato dalla Pieve dei Ss. Ilario e Taziano².

Mancavano viceversa sinora elementi sufficienti a correlare ai resti appena citati anche quelli rinvenuti dallo stesso conte di Ragogna a partire dagli anni '30, sempre sulla destra del Noncello, sul terrazzo superiore ora occupato dal Castello, dirimpetto alla Pieve: si segnalavano negli «orti» alcuni muri e sepolture ad inumazione, in fossa ed in cassa di laterizi³. Ulteriori scavi alla metà degli anni '90 del secolo scorso avevano permesso di rilevare parte di un fabbricato, composto da più vani quadrangolari accostati, con asse principale NNW-SSE⁴; le strutture in disuso erano parzialmente riutilizzate per due deposizioni prive di corredo, probabilmente risalenti ad epoca altomedievale, mentre un'ulteriore tomba a cassa veniva solamente individuata, per essere poi scavata appena nel 2009.

In anni recenti (2008–2009) lavori di risistemazione del parco attorno al Castello sono stati l'occasione per riprendere ed ampliare quest'ultimo scavo⁵; ciò ha consentito di seguire lo sviluppo dell'edificio, in areale e nelle sue diverse

fasi, a partire dal primo impianto, avvenuto a seguito di un massiccio intervento di livellamento con riporti funzionali all'incremento della superficie utile, caratterizzati da scarso materiale datante. Su di essi si inserisce un unico corpo di fabbrica, esteso ininterrottamente dalla scarpata sul fiume verso il centro del ripiano e fino a dove è stato possibile seguirlo (lung. 60 m c.ca), suddiviso in una serie di almeno quindici vani quadrangolari e provvisto sulla fronte (ovest) di un porticato, presumibilmente affacciato su un'area scoperta. Sul retro sono stati individuati ulteriori ambienti (cinque o sei, più un altro più piccolo), in parte riconducibili ad una fase successiva. Tutte queste strutture sono conservate solo a livello fondazionale, solamente in direzione nord almeno due spazi contigui presentano le tracce di una pavimentazione - in un caso in cubetti di cotto, nell'altro in laterizi - e anche di un sistema di riscaldamento con ipocausto.

La planimetria sopra descritta pare rimandare ad una destinazione utilitaria di questo settore, con i vani in sequenza interpretabili forse come magazzini o ambienti servili; sulla base della coerenza di orientamento è risultato di particolare interesse il riconoscimento dell'unitarietà del complesso, articolato quindi in tre nuclei: la villa nella bassura sulla destra del Noncello, i resti sulla sponda opposta al di sotto della chiesa ad ovest e le strutture nel parco⁶.

Appare quindi di estrema rilevanza, anche per la rilettura di quanto già noto, l'analisi dell'abbondante materiale restituito dalle recenti indagini. Infatti il citato riesame della villa e dei suoi reperti aveva evidenziato un'estrema scarsità di ceramica (a fronte della ricchezza degli elementi decorativi, ancorché in giacitura secondaria), in parte imputabile alle modalità di recupero, ma presumibilmente anche a causa di un abbandono graduale ed uno spoglio sistematico, che rendono difficoltoso precisare la cronologia inferiore dell'insediamento⁷: era stato possibile ricondurre allo scavo novecentesco, ma senza dati di contesto, unicamente alcuni frammenti di ceramica grezza, quasi esclusivamente forme chiuse, riferiti ad un arco cronologico piuttosto ampio (dal I–II al IV e forse V sec. d.C., con prevalenza di esemplari tardoantichi)⁸; ora viceversa siamo in grado di offrire un quadro articolato della

¹ La villa è stata oggetto di una completa revisione una decina di anni fa, cfr. CONTE/SALVADORI/TIRONE 1999.

² L'unitarietà del complesso a valle è stata avvalorata dalle indagini geologiche che hanno evidenziato come il Noncello in epoca romana non separasse i due nuclei sopra descritti, cfr. P. PARONUZZI/A. N. RIGONI/P. VENTURA, Torre di Pordenone. Studio geoarcheologico. Not. Soprintendenza Beni Arch. Friuli Venezia Giulia 1, 2006, 6–9.

³ Sintesi dei dati in VENTURA/RIGONI/MASIER 2008, 5.

⁴ A. N. RIGONI/I. VENTURINI, Torre di Pordenone: scavi 1994–1996. *Aquileia Nostra* 68, 1997, 498–504.

⁵ I lavori sono stati finanziati dal Comune di Pordenone ed eseguiti sotto la Direzione scientifica della Soprintendenza. I risultati degli scavi sono diffusamente esposti in VENTURA/RIGONI/MASIER 2008 e 2009.

⁶ Cfr. P. VENTURA/A. N. RIGONI, Abitare e lavorare in villa: Torre di Pordenone. *Histria Antiqua* 20, 2011, 257–268.

⁷ CONTE/SALVADORI/TIRONE 1999, 160 e nota 49: parziale abbandono nel II e III sec. d.C. e riattivazione in età tardo antica.

⁸ Ibid. 149–150 e tav. disegni 5.

suppellettile in uso nel sito dal I sec. d.C. e soprattutto al passaggio fra media e tarda età imperiale⁹.

2. I contesti

Nelle ultime indagini, oltre alla già citata scarsità di reperti dalle ricriche precedenti alla costruzione, sono poco rappresentati i materiali riferibili all'impianto iniziale dell'edificio: non si sono infatti conservati i livelli pavimentali e piani d'uso relativi ed anche le strutture murarie risultavano in gran parte spoliare in epoca tardo-antica, intaccando gli stessi strati fondazionali, sicché non si sono potuti indagare contesti affidabili relativi alla prima fase.

2.1. Le ricriche della seconda fase

I complessi più significativi sono pertanto relativi alla seconda fase e successive: in particolare all'aggiunta dei vani addossati sul lato orientale al corpo di fabbrica originario si ricollegano i livelli di frequentazione US 163–163B, lenti limose alternate a riporti con ciottoli, con reperti ceramici in genere estremamente ridotti (che pertanto qui non si riproducono). Nella prima di queste unità sono presenti frammenti di sigillata africana A/D (ciotola Hayes 31 n. 1,4, della prima metà III sec. d.C.¹⁰), C e D (ciotola Hayes 62A, 350–425 d.C.¹¹), accanto ad africana da cucina, ceramica comune depurata e grezza e scarsi resti anforacei non classificabili; in US 163B sono documentate sporadica sigillata orientale B (frammento riconducibile ad un piatto Hayes 63, età flavio-traianea¹²), sigillata africana, ceramica comune depurata e grezza, anfore orientali (riconoscibile una MR3/LR 3, con cronologia non meglio precisabile fra I e VII sec. d.C.¹³) ed africane.

Più chiaramente definita è la contemporanea ricarica US 258, caratterizzata da elevata componente organica, schegge di laterizi e materiale ceramico del pari con discreto *excursus* cronologico (dalla fine I/inizi II ad almeno fine III/metà IV sec. d.C.). Spicca la presenza di un piatto/vassoio in sigillata italica nella piuttosto rara forma Drag. 39 (**tav. 1,1**)¹⁴; è documentata altresì la sigillata orientale B, con un frammento di parete carenata non inquadrabile univocamente, ma compatibile con diverse forme della più tarda B2, quali il piatto Hayes 58 o la coppa Hayes 70 (**tav. 1,2**)¹⁵. La sigillata africana è attestata nelle produzioni A/D, C – con fondo forse

ascrivibile alla comunissima scodella Lamb. 40/Hayes 50 (**tav. 1,3**)¹⁶ – e D – con orlo di scodella per cui si propone la classificazione come Hayes 32/58-Hayes 58B, datata fra fine del III e terzo quarto del IV sec. d.C. (**tav. 1,4**)¹⁷.

Ad un orizzonte cronologico esteso fra I sec. a.C. e III–IV sec. d.C. rimanda un fondo in ceramica a vernice rossa interna, purtroppo non determinabile tipologicamente (**tav. 1,5**), ma che conferma la presenza di questa classe di origine tirrenica, già ben attestata in selezionati contesti regionali, dove è affiancata da fabbricazioni di area adriatica¹⁸.

Le ceramiche comuni depurate comprendono produzioni italiche, orientali ed africane; l'unico frammento significativo è riferibile all'orlo di un piccolo bacile/mortaio in argilla beige con inclusi bianchi, che trova confronti per l'articolazione del labbro in alcuni esempi aquileiesi, dei quali la produzione africana è accertata per gli esemplari simili con impasto rosso, che coesistono con quelli dalle caratteristiche materiali più simili al nostro pezzo (**tav. 1,6**)¹⁹.

Sono estremamente esigui anche i frammenti di ceramica grezza, fra cui due orli di olla ed uno di ciotola o piuttosto coperchio, che si presentano per completezza (**tav. 1,7–9**). Del pari le anfore ripropongono la compresenza di importazioni orientali (riconoscibili pareti del contenitore MR3/LR 3²⁰) ed africane, accanto ai contenitori adriatici, cui appartiene l'unico frammento di orlo, apparentemente riconducibile ad una Dressel 6B con alto orlo a fascia convesso e svasato (**tav. 1,10**)²¹.

2.2. I riempimenti precedenti all'abbandono

Successivamente all'ampliamento sopra menzionato non sono attestate nuove edificazioni, ma nell'ambito dell'utilizzo tardo antico del complesso si inseriscono un fossato (US -149) ed una fossa strutturata di forma rettangolare (US -125, m 1 × 1,70 × profondità m 1,10 c.ca), di cui si sono analizzati i riempimenti (US 148, rispettivamente US 124), che ne presuppongono a loro volta il disuso; il termine *ante quem* per questi interventi è rappresentato dalle spoliazioni delle strutture murarie – che intaccano anche il riempimento US 124 – e dalla successiva azione di abrasione e ripianamento,

⁹ La classificazione preliminare del materiale si deve a G. Mian e L. Zenarolla. Ringrazio inoltre V. Degrossi per alcune utili indicazioni, in part. sulle produzioni orientali.

¹⁰ Atlante I, 54.

¹¹ Ibid. 120.

¹² Atlante II, 65.

¹³ Sui tipi e la loro presenza con particolare riguardo all'area adriatica, cfr. AURIEMMA 2007, 146–147 e nota 1364.

¹⁴ Non risultano concordanze successive rispetto alla forma classificata fra quelle tarde (70–250 d.C.), con attestazione provinciale. In: H. DRAGENDORFF, *Terra Sigillata. Ein Beitrag zur Geschichte der griechischen und römischen Keramik*. Bonner Jahrb. 96/97, 1895, 18–155 in part. 111.

¹⁵ Atlante II, 63 e 66–67 (75–125 d.C.); per dati sulla diffusione in ambito regionale, P. MAGGI, *Terre sigillate e altre ceramiche fini orientali*. In: Trieste antica 2, 33–38 in part. 35.

¹⁶ Atlante I, 65–66 (III–IV sec. d.C.).

¹⁷ Ibid. 81–82.

¹⁸ Per confronti in ambito regionale, v. MASELLI SCOTTI/DEGRASSI/MIAN 2003, 56; MASELLI SCOTTI ET AL. 2004, 101–103; D. RICCONO, *Ceramica a vernice rossa interna e altre produzioni tirreniche*. In: Trieste antica 2, 83–85 in part. 83.

¹⁹ Aquileia 2, 294–296 tav. 45, CCda9 (seconda metà IV sec. d.C.); pare non potersi escludere un'imitazione locale/regionale.

²⁰ Cfr. nota 13.

²¹ L'orlo più alto ed estroflesso suggerisce di assimilarla ai tipi di seconda o terza fase (età tardo-augustea/prima metà II sec. d.C.) della classificazione in M. B. CARRE/S. PESAVENTO MATTIOLI, *Tentativo di classificazione delle anfore olearie adriatiche*. Aquileia Nostra 74, 2003, 453–375 in part. 461–467, senza poter ulteriormente specificarne l'origine (Cisalpinia o istriana). Cfr. successivamente S. CIPRIANO, *Le anfore olearie Dressel 6B*. In: S. Pesavento Mattioli/M. B. Carre (a cura di), *Olio e pesce in epoca romana. Produzione e commercio nelle regioni dell'alto Adriatico*. Atti del convegno, Padova, 16 febbraio 2007 (Roma 2009) 173–189.

che prelude ad una nuova destinazione dell'area quale coltivo e/o necropoli, non prima del VI/VII sec. d.C.

La prima unità esaminata è US 148, riempimento massivo che va ad obliterare il canale, sovrapponendosi ai livelli di ristagno idrico.

La ceramica include scarsa sigillata orientale e più abbondante africana C, con svariati esemplari della scodella Lamboglia 40/Hayes 50 (III–IV sec. d.C.) anche nella variante Hayes 62B n. 14 con gradino all'interno tra parete e fondo (**tav. 2,1–2**)²², e probabile D in forme non identificabili.

Anche fra la comune d'importazione, accanto a esigue quantità di orientale è invece ben rappresentata la ceramica africana da cucina, ove si identificano almeno un paio di scodelle Lamb. 9A (fine II–inizio V sec. d.C.) (**tav. 2,3**)²³ ed una ancora inquadrabile come Hayes 181, n. 1 (**tav. 2,4**)²⁴; fra i piatti-coperchio si riconoscono i tipi, Ostia I, fig. 261 (secondo quarto II/III–fine IV/inizi V) (**tav. 2,5**) e Ostia IV, fig. 61 (IV–prima metà V sec. d.C.) (**tav. 2,6**)²⁵.

Il quadro delle presenze del vasellame d'uso comune è completato dalle produzioni locali – delle quali non si affronta qui l'analisi, in quanto insufficientemente caratterizzate – in ceramica depurata, dove si distingue un unico orlo everso di olla con solcature sulla spalla (**tav. 2,7**)²⁶, mentre la ceramica grezza è rappresentata da forme aperte /coperchi (**tav. 2,8–10**).

Fra i contenitori da trasporto è documentata la presenza di anfore orientali, di cui sono riconoscibili pareti di MR3/LR 3²⁷ e forse un orlo, dall'impasto arancio rosato con inclusi nerastri ed ingubbio giallo, di cui si propone la classificazione come Knossos 18 (**tav. 2,11**), recipiente medioimperiale ricondotto alla grande famiglia delle Dressel 24²⁸; resta dubbio l'inquadramento di un orlo caratterizzato da argilla arancio e inclusi rossi (**tav. 2,12**).

Da ultimo si segnalano un'ansa ed un frammento di spalla di lucerna (**tav. 2,13–14**): quest'ultima, piatta e decorata da foglia di palma schematizzata che prosegue all'attacco del becco, pare consentire una classificazione come forma Atlante VIII C²⁹.

Il secondo – e più ricco – contesto oggetto di analisi per questa fase immediatamente precedente allo spoglio, è la citata US 124, che colma la fossa US -125 dopo il collasso della sua foderatura, in ghiaia finissima e probabilmente tavole lignee: presenta le caratteristiche di uno scarico domestico in scivolamento primario lungo la parete nord, distinguibile in una serie di butti con alta percentuale di componente organica, ossa, cenere, assieme a ceramica e vetri, cui si alternano scarichi di laterizi, dove prevale materiale residuale. A questo si possono assegnare sicuramente frammenti indistinti di ceramica a vernice nera e pareti sottili ed almeno tre esemplari di *Firmalampen* Loeschke X, di cui due con bollo VIBIANI (**tav. 5,8–9**)³⁰.

Passando ad esaminare le singole classi a partire dalla ceramica fine, è interessante segnalare l'attestazione (anche se limitata ad un singolo esemplare) di sigillata medioadriatica, presente con un frammento di fondo piano con suddipintura di colore bruno a tremolo disposta a raggiera e delimitata da duplice cerchio concentrico: non potendosi definire la forma si rimanda alla cronologia generica della classe, fra inizio III e IV/V sec. d.C.³¹.

E' piuttosto scarsa anche la sigillata orientale, di cui si inquadra con difficoltà – causa lo scadente stato di conservazione delle superfici – unicamente ed una parete carenata, forse ES B Hayes 57 ovvero le più diffuse Hayes 58 o 70 (**tav. 3**)³². Resta non identificato un fondo di coppa caratterizzato da argilla arancio e vernice arancio-giallo, eventualmente riconducibile ad una produzione tarda della pianura padana (**tav. 3,2**)³³.

Le produzioni africane prevalgono nella sigillata, documentata nelle produzioni C e soprattutto D: piatto Hayes 62A n. 5 e n. 11, datati al 350–425 d.C. (**tav. 3,3–4**)³⁴, scodella Lamboglia 51, 51A, del 320–420 d.C. (**tav. 3,5**)³⁵, e più dubitativamente per l'esiguità del frammento, coppa Atlante tav. LI, 9, fra metà IV e inizi VI sec. d.C. (**tav. 3,6**)³⁶.

Sono riconoscibili anche in questo scarico alcuni frammenti a vernice rossa interna, in argilla arancio con inclusi bianchi e micacei, di più probabile provenienza tirrenica; l'unico orlo, inflesso su parete troncoconica, resta di difficile classificazione nelle tipologie di riferimento causa la sua frammentazione, i confronti più prossimi rimanderebbero tuttavia ad esemplari altoimperiali, considerati residuali nelle stratigrafie milanesi (**tav. 3,7**)³⁷.

²² Cfr. nota 16; per la scodella Hayes 62B, n. 14 in part. Atlante I, 65 tav. 28,11 (metà IV sec. d.C.).

²³ Atlante I, 215–216 tav. 106,4; aggiornamento sulle attestazioni in regione in ZULINI 2007, 92–93.

²⁴ Atlante I, 214–215 tav. 106,1 (fine I–II sec. d.C.); più in dettaglio BONIFAY 2004, 211–215, traccia l'evoluzione del tipo Hayes 181, ridefinito come type 3 nella categoria A (affine alla sigillata chiara A) – cui apparterebbe il nostro pezzo, e type 4 (in cui fa rientrare la Hayes 181 n. 1) nella categoria B (polita a strisce), entrambe con durata fino al V sec. d.C.

²⁵ Atlante I, 212–213 tav. 104,5–7 e 9–10; per i confronti in area nord-adriatica v. da ultimo ZULINI 2007, 91.

²⁶ La forma trova precedenti fin da epoca alto-imperiale, soprattutto in contenitori mediamente depurati, cfr. GUGLIEMMETTI/LECCA BISHOP/RAGAZZI 1991, 173–174; olle simili inquadrabili nella ceramica grezza denunciano una lunga durata e maggior attestazione in epoca tardo antica, cfr. Aquileia 2, 201 (tipo 2), con confronti.

²⁷ Cfr. nota 13.

²⁸ HAYES 1983, 148–149; cfr. BRUNO 2002, 282 n. 37. Prime segnalazioni in regione in MASELLI SCOTTI/DEGRASSI/MIAN 2003, 78. Per una sintesi dei gruppi assimilati alle Dressel 24, v. AURIEMMA 2007, 142–144.

²⁹ Atlante I, 194–198 (C1a: dal IV sec. d.C.). Viste le caratteristiche materiali del pezzo, in argilla beige, non è peraltro escluso trattarsi di una produzione locale: sulla questione delle imitazioni di lucerne africane cfr. S. MERLO, Lucerne. In: Scavi MM3 vol. 3, 299–306 e vol. 4, tavv. 136–137 in part. 301–302; situazione diversa a *Tergeste*, cfr.

R. MERLATTI, Lucerne. In: Trieste antica 2, 75–81 in part. 80–81.

³⁰ Cfr. E. BUCHI, Lucerne del Museo di Aquileia I. Lucerne romane con marchio di fabbrica (Montebelluna 1975), 161–175 (tipi Xa, Xb – come nel nostro caso –, Xc *Kurzform*, in generale fine I–inizio III sec. d.C.).

³¹ Prima definizione in M. G. MAIOLI, Terra sigillata tarda del ravennate. Acta RCRF 16, 1976, 160–173; per un aggiornamento sulla classe vedi C. GAMBERINI/L. MAZZEO SARACINO, Produzioni tarde di terra sigillata da Galeata (FO). Ibid. 38, 2003, 99–107 in part. 101–102.

³² Atlante II, 63; cfr. nota 15.

³³ Sulle produzioni nord-italiche tarde cfr. S. JORIO, Terra sigillata della media e tarda età imperiale di produzione padana. Contributo alla definizione di un repertorio lombardo. In: *Capitolium* 323–352.

³⁴ Atlante I, 120. Il secondo pezzo, in pessimo stato di conservazione, potrebbe rientrare nell'africana da cucina, come scodella Ostia I fig. 15, cfr. Atlante I, 215 (II–fine IV/inizi V sec. d.C.).

³⁵ Ibid. 82–83.

³⁶ Ibid. 110.

³⁷ C. GOUDINEAU, Note sur la céramique à engobe interne rouge pompéienne. Mel. École Française Rome 82, 1970, 156–186; per le produzioni attestate in area alto-adriatica cfr. nota 18. Un confronto morfologico

La ceramica comune depurata è rappresentata da forme chiuse, attestate da due orli di brocche o boccali, con confronti fin da epoca altoimperiale (**tav. 3,8–9**)³⁸ ed un fondo forse piuttosto di olla (**tav. 3,10**), accanto ad un coperchio (**tav. 3,11**)³⁹.

Nell'ambito della comune d'importazione, predomina nettamente l'africana da cucina: vi si riconoscono numerosi esemplari della casseruola Ostia III, fig. 267, datata dal II alla metà del V sec. d.C. (**tav. 3,12–13**)⁴⁰ ed i piatti coperchio Ostia III, fig. 332, ancora di II sec. d.C. (**tav. 3,14**)⁴¹ ed Ostia I, fig. 263, di III–IV sec. d.C. (**tav. 3,15**)⁴² e con frammenti più esigui anche Ostia I, fig. 261 e Ostia I, fig. 262⁴³.

Le produzioni orientali sono attestate invece, oltreché da un fondo probabilmente di olpe o boccale (**tav. 4,4**)⁴⁴, in prevalenza da forme aperte: un orlo di tegame in argilla arancio con inclusi bianchi e micacei di origine focese (**tav. 4,1**), già confrontabile con esemplari aquileiesi⁴⁵, un orlo di Knossos *frying pan type 2* (**tav. 4,2**)⁴⁶ ed un frammento in argilla beige con inclusi bianchi e rossi, con appiattimento superiore, anch'esso riconducibile stessa tipologia (**tav. 4,3**)⁴⁷.

L'unità ora considerata si segnala – forse a causa della sua genesi come butto – per una discreta quantità di ceramica grezza: fra essa svariati frammenti di olle, alcune delle quali con labbro everso e parete decorata a pettine a linee orizzontali e verticali alternate (**tav. 4,5**)⁴⁸, in altri casi limitati all'orlo e diversamente articolati (**tav. 4,6–7**)⁴⁹. La decorazione a pettine ritorna sulla maggior parte dei tegami, che si distinguono

per il bordo appiattito ovvero esternamente sagomato (**tav. 4,8–11**)⁵⁰. A ciò si aggiunge un orlo di coperchio (**tav. 4,12**)⁵¹.

Il quadro della ceramica attestata nello scarico è completato dalle anfore, dove – a fronte di pochi frammenti di pareti indistinte di anfore italiche ed africane – si registra un netto predominio di contenitori di provenienza orientale: due orli, in argilla arancio con inclusi calcarei e rossastri e ingobbio beige, sembrano riconducibili al variegato gruppo delle Dressel 24 (**tav. 5,1–2**)⁵²; viceversa un esiguo orlo a fascia rilevata su collo leggermente bombato in argilla nocciola viene attribuito ad un'anfora cretese AC1a o AC4 (seconda metà I–III sec. d.C.) (**tav. 5,3**)⁵³. Si segnala quindi la presenza di un orlo di Benghazi-Berenice MR8, di probabile produzione egiziana (II–III sec. d.C.) (**tav. 5,4**)⁵⁴. Per due puntali non pare possibile optare definitivamente fra la Agorà F65-66/MR3 e la successiva LR 3, pertanto con più ampio arco cronologico (**tav. 5,5–6**)⁵⁵; un'ansa attesterebbe la presenza anche della più tarda LR 1 (da inizi IV sec. d.C.)⁵⁶. L'unico elemento morfologico riconducibile ad un contenitore di diversa provenienza è un'ansa a nastro con insellatura, classificata come Dressel 30 = Keay I, anfora della *Mauretania Caesariensis* (III–IV sec. d.C.) (**tav. 5,7**)⁵⁷.

3. Conclusioni

Lo studio di alcuni contesti selezionati con buona affidabilità stratigrafica – benché per loro natura «inquinati» da abbondante materiale residuo – della villa di Torre è stato finalizzato ad una migliore definizione della cronologia del complesso ed a fornire elementi utili per interpretare la sua ripartizione funzionale. In questa sede tuttavia la presentazione del materiale, in particolare quello d'importazione, vuole contribuire al delinearsi del quadro dei flussi commerciali dall'Africa e dal Mediterraneo orientale, già avviato con l'esame di altri

in L. DE VANNA, Ceramica a vernice rossa interna. In: Scavi MM3 vol. 3/1, 129–132 e vol. 4, tavv. 51–53 in part. 130 e tav. 52,2–5.

³⁸ Cfr. GUGLIELMETTI/LECCA BISHOP/RAGAZZI 1991, 150–151 tav. 60,1.19.

³⁹ Cfr. ibid. 204–205 tav. 95a,2.7 (del pari con datazioni alte).

⁴⁰ Atlante II, 218–219 tav. 107,6–7. Per la diffusione in regione cfr. ZULINI 2007, 93. L'evoluzione viene specificata in BONIFAY 2004, 223–225 – culinaire type 10, corrispondente a Hayes 197 – con il labbro bifido a caratterizzare le forme più recenti.

⁴¹ Atlante I, 212–213. Cfr. BONIFAY 2004, 225–227 – culinaire type 11, corrispondente a Hayes 195, nel nostro caso nella variante A.

⁴² Atlante I, 214.

⁴³ Ibid. 212–213, entrambi da metà II e specialmente III a fine IV/inizi V sec. d.C. Tre dei quattro tipi indicati sono presenti anche a *Tergeste*, v. ZULINI 2007, 91 per confronti in ambito regionale.

⁴⁴ Cfr. HAYES 1983, 122 fig. 6,72–73.

⁴⁵ HAYES 1983, 107–108. Cfr. ad es. Aquileia 2, 290–307 tav. 46,CCda28. Le attestazioni in area regionale della comune orientale – ed in dettaglio di queste forme – sono valorizzate a partire da L. MANDRUZZATO/C. TIUSI/V. DEGRASSI, Appunti sull'*instrumentum* d'importazione greca ed orientale ad Aquileia. Acta RCRF 36, 2000, 359–364.

⁴⁶ HAYES 1983, 126 fig. 9,108–109. Per attestazioni in contesti stratigrafici dalla regione, MASELLI SCOTTI/DEGRASSI/MIAN 2003, 62; 64; MASELLI SCOTTI ET AL. 2004, 110–111; 115 (fra II e metà III sec. d.C.); D. RICCOBONO, Ceramica comune di produzione orientale. In: Trieste antica 2, 86–89 in part. 89.

⁴⁷ HAYES 1983, 126 fig. 9,103. Cfr. già Aquileia 2, 274–276 tavv. 40–41,CCd102–105.

⁴⁸ Per la forma genericamente Aquileia 2, 200 CCg 1–6, sulla decorazione, comune da epoca altoimperiale ad età tardoantica, cfr. RICCOBONO 2007 105–106; GUGLIELMETTI/LECCA BISHOP/RAGAZZI 1991, 186–188.

⁴⁹ Per il primo cfr. Aquileia 2, 204; 215–216 (ad es. CCg 42), accostabile al tipo Bierbrauer IIID, datato da metà III sec. d.C. a tutta l'epoca tardoantica, ed inoltre confrontabile con alcuni dei materiali della villa precedentemente pubblicati (CONTE/SALVADORI/TIRONE 1991, 149, ad es. nn. 3–4); per il secondo, con orlo modanato, v. Aquileia 2, 205 (ad es. Ccg 50), frequente da epoca altoimperiale.

⁵⁰ Si vedano rispettivamente: Aquileia 2, 225; 232, CCg 96 (tipo Bierbrauer Ic, metà IV–prima metà V sec. d.C.); RICCOBONO 2007, 113–114 n. 39 (orlo bifido di tradizione augustea ma di lunga durata); Aquileia 2, 224 e 232, CCg 93 (fine III – prima metà IV sec. d.C.); GUGLIELMETTI/LECCA BISHOP/RAGAZZI 1991, 225 tav. 102,8–10 (IV–V sec. d.C.). Non vi sono per le ciotole riscontri con quanto già noto dal sito, CONTE/SALVADORI/TIRONE 1991, 149.

⁵¹ Cfr. RICCOBONO 2007, 115 n. 45.

⁵² Cfr. AURIEMMA 2007, 142–144 in part. tav. 32,55; 33,57, più in generale (v. nota 28) aggiornamento sulle attestazioni e cronologia, da metà II a prima metà del III sec. d.C.

⁵³ Cfr. A. MARANGOU-LERAT, Le vin et les amphores de Crete de l'époque classique à l'époque impériale (Paris 1995) 67–77 fig. 30,A23, rispettivamente 84–89 e fig. 75,A140 (manca però l'elemento caratterizzante ovvero l'ansa). V. anche BRUNO 2002, 278–279; per le presenze in regione AURIEMMA 2007, 141–142.

⁵⁴ J. A. RILEY, The coarse pottery from Berenice. In: Excavations at Sidi Khrebish-Benghazi (*Berenice*) 2. Lybia Antiqua Suppl. 5,2 (Tripoli 1979) 91–467 in part. 193–194; BRUNO 2002, 282–283. Per attestazioni in regione cfr. MASELLI SCOTTI/DEGRASSI/MIAN 2003, 78.

⁵⁵ Cfr. *supra* e nota 13. Per il primo, in alternativa, cfr. AURIEMMA 2007, 145–146 tav. 34,67, di cui è proposta l'identificazione come Ath. Agorà M273 (IV–inizi V sec. d.C.).

⁵⁶ Il quadro più aggiornato, incluse le presenze in area altoadiatica, in AURIEMMA 2007, 147–149 e nota 1388.

⁵⁷ S. G. KEAY, Late Roman amphorae in the western Mediterranean. A typologic and economic study: the Catalan evidence (Oxford 1984) 95–99. La diffusione in regione è riassunta in E. ZULINI, Anfore. Produzioni africane. In: Trieste antica 2, 154–165 in part. 162–163.

contesti del medio ed alto concordiese⁵⁸: si vuole con ciò porre le premesse per un confronto a livello regionale, fra

analogie e differenze, con le tendenze già oggetto di lavori di sintesi per il territorio aquileiese⁵⁹.

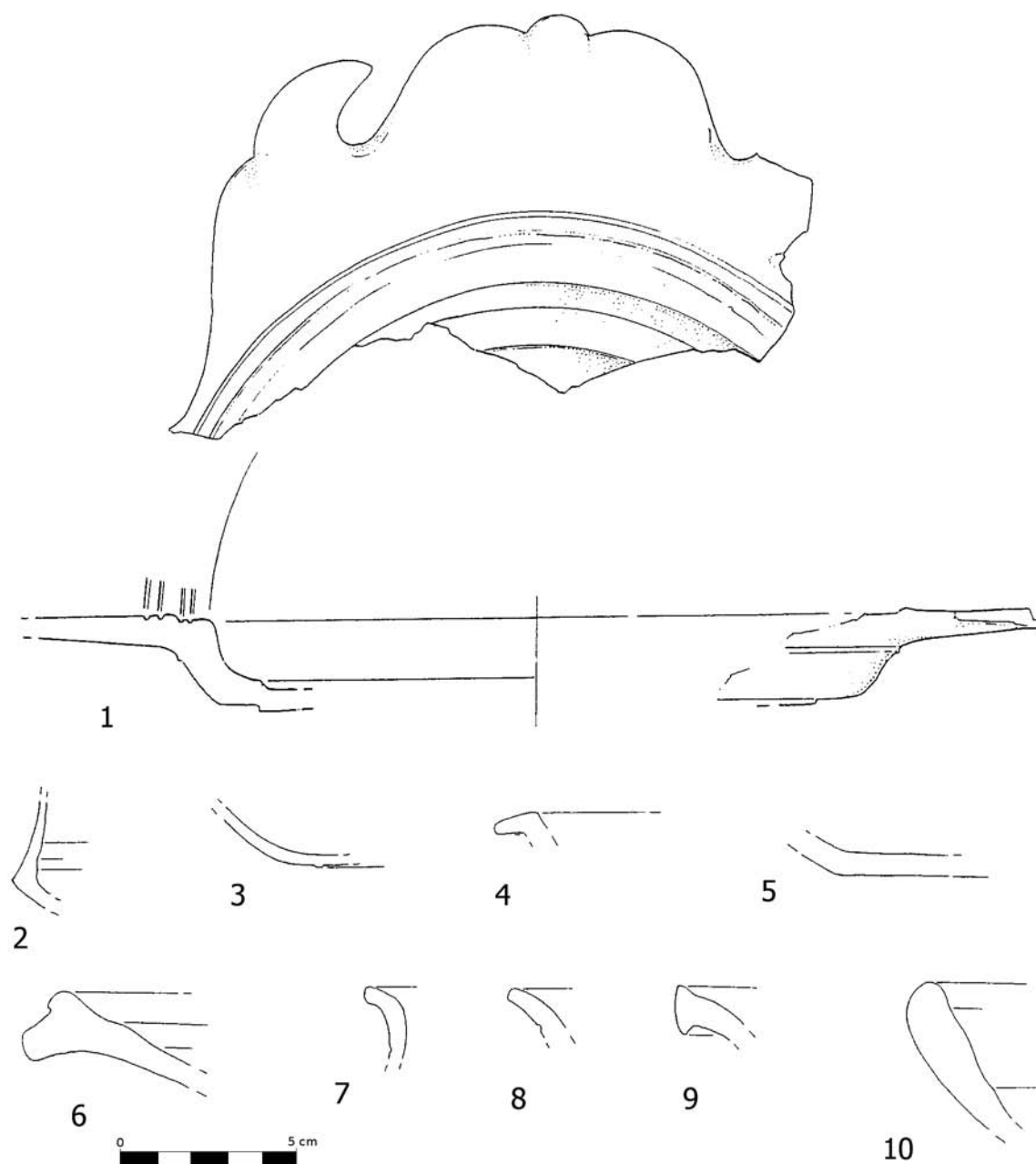
paola.ventura@beniculturali.it

⁵⁸ Da ultimo P. VENTURA/P. DONAT, Ceramica da cucina e anfore della tarda antichità dall'agro settentrionale di *Julia Concordia* (Provincia di Pordenone, Friuli Venezia Giulia, Italia). In: S. Menchelli/S. Santoro/M. Pasquinucci/G. Guiducci (a cura di), LRCW4. Late Roman Coarse Wares, Cooking Wares and Amphorae in the Mediterranean. Archaeology and Archaeometry. Comparison between western and eastern Mediterranean (Oxford 2010) 573–578.

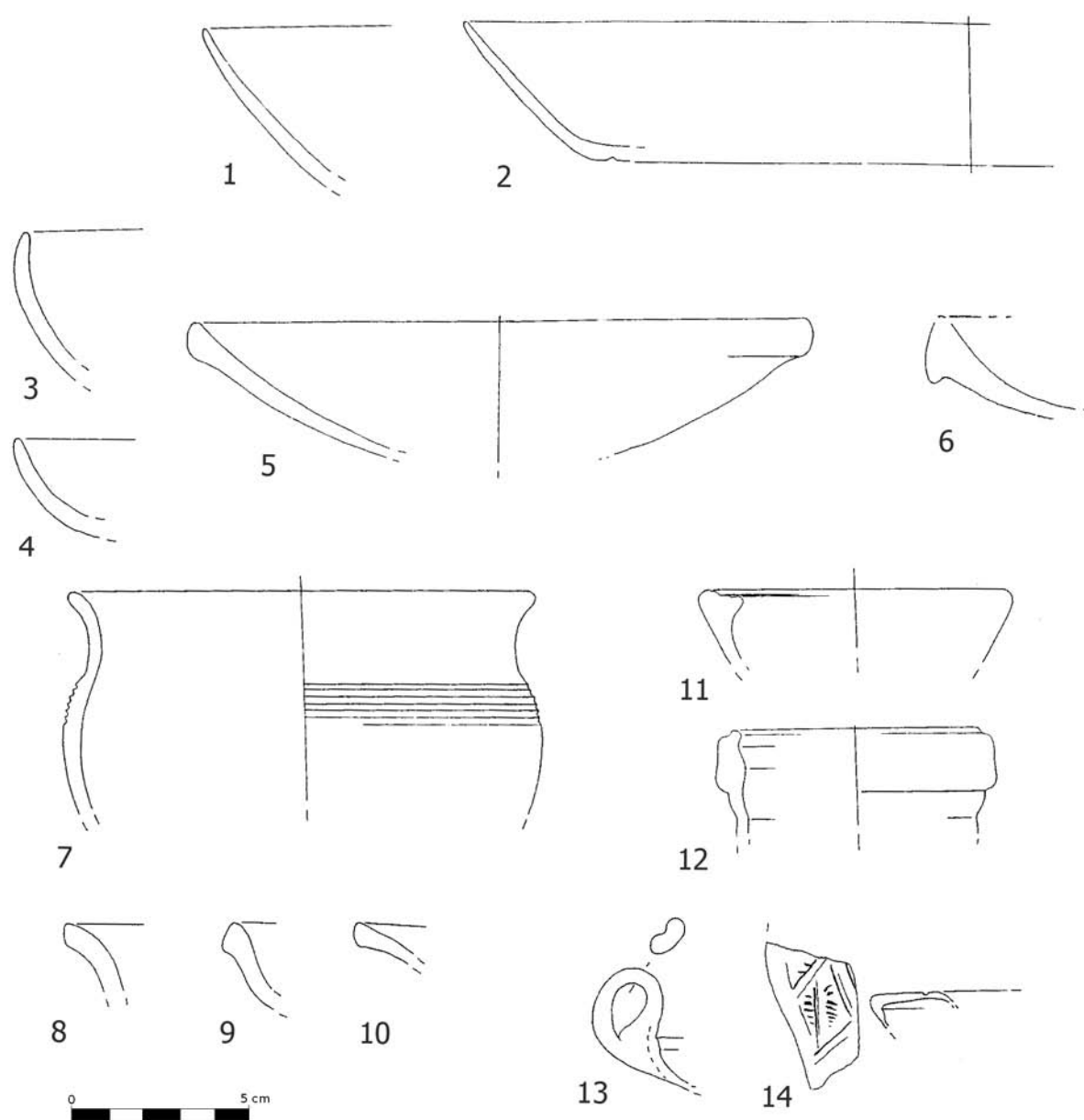
⁵⁹ Cfr. recentemente numerosi contributi, sull'evoluzione delle importazioni ad Aquileia Ant. Altoadriatiche 65/2, 2007.

Bibliografia

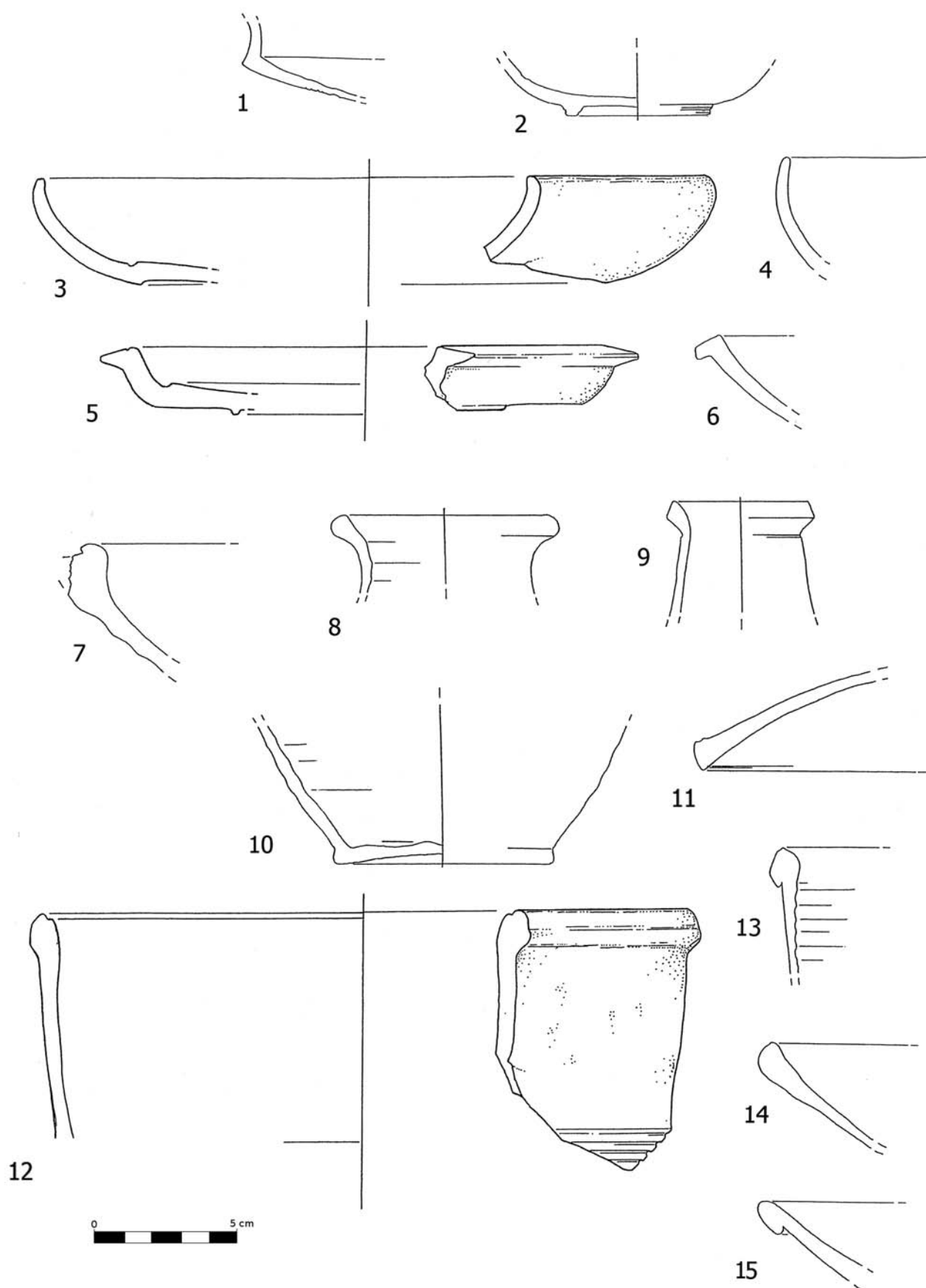
- Aquileia 2 M. VERZAR-BASS (a cura di), Scavi ad Aquileia I. L'area a est del Foro. 2. Rapporto degli scavi 1989–91. Studi e Ricerche sulla Gallia Cisalpina 6 (Roma 1994).
- Atlante I A. CARANDINI (a cura di), Atlante delle Forme Ceramiche I. Ceramica Fine Romana nel Bacino Mediterraneo (Medio e Tardo Impero). EAA (Roma 1981).
- Atlante II Atlante delle Forme Ceramiche II. Ceramica Fine Romana nel Bacino Mediterraneo (Tardo Ellenismo e Primo Impero). EAA (Roma 1985).
- AURIEMMA 2007 R. AURIEMMA, Anfore. Produzioni orientali. In: Trieste antica 2, 136–154.
- BONIFAY 2004 M. BONIFAY, Études sur la céramique romaine tardive d'Afrique. BAR Internat. Ser. 1301 (Oxford 2004).
- BRUNO 2002 B. BRUNO, Importazioni e consumo di derrate nel tempio: l'evidenza delle anfore. In: *Capitolium* 277–307.
- Capitolium* F. ROSSI (a cura di), Nuove ricerche sul *Capitolium* di Brescia. Scavi, studi e restauri (Brescia 2002).
- CONTE/SALVADORI/TIRONE 1999 A. CONTE/M. SALVADORI/C. TIRONE, La villa romana di Torre di Pordenone (Fiume Veneto 1999).
- GUGLIELMETTI/LECCA BISHOP/RAGAZZI 1991 A. GUGLIELMETTI/L. LECCA BISHOP/L. RAGAZZI, Ceramica comune. In: Scavi MM3 3/1, 1991, 132–257 e ibid. 4, 1991, tavv. 54–111.
- HAYES 1983 J.W. HAYES, The Villa Dionysos excavations: the pottery. Annu. British School Athens 78, 1983, 97–169.
- MASELLI SCOTTI/DEGRASSI/MIAN 2003 F. MASELLI SCOTTI/V. DEGRASSI/ G. MIAN, Gli scarichi della *domus* di piazza Barbacan a Trieste: un contesto di II–inizi III secolo d.C. Atti e Mem. Soc. Istriana Arch. 103 (N. S. 51), 2003, 19–105.
- MASELLI SCOTTI ET AL. 2004 F. MASELLI SCOTTI/V. DEGRASSI/L. MANDRUZZATO/G. MIAN/D. PROVENZAN/V. RICCOBONO/C. TIUSSI, La *domus* di Piazza Barbacan: le fasi ed i materiali. Atti e Mem. Soc. Istriana Arch. 104 (N. S. 52), 2004, 19–158.
- RICCOBONO 2007 D. RICCOBONO, Ceramica comune grezza. In: Trieste antica 2, 105–115.
- Scavi MM3 D. CAPORUSSO (a cura di), Scavi MM3. Ricerche di archeologia urbana a Milano durante la costruzione della Linea 3 della metropolitana 1982–1990 (Milano 1991).
- Trieste antica C. MORSELLI (a cura di), Trieste antica. Lo scavo di Crosada (Trieste 2007).
- VENTURA/RIGONI/MASIER 2008 P. VENTURA/A. N. RIGONI/S. MASIER, Torre di Pordenone. Indagini presso il parco del Castello. Not. Soprintendenza Beni Arch. Friuli Venezia Giulia 3, 2008, 5–13.
- VENTURA/RIGONI/MASIER 2009 P. VENTURA/A. N. RIGONI/S. MASIER, Torre di Pordenone. Indagini presso il parco del Castello. Not. Soprintendenza Beni Arch. Friuli Venezia Giulia 4, 2009 (in corso di stampa).
- ZULINI 2007 E. ZULINI, Ceramica africana da cucina. In: Trieste antica 2, 90–93.



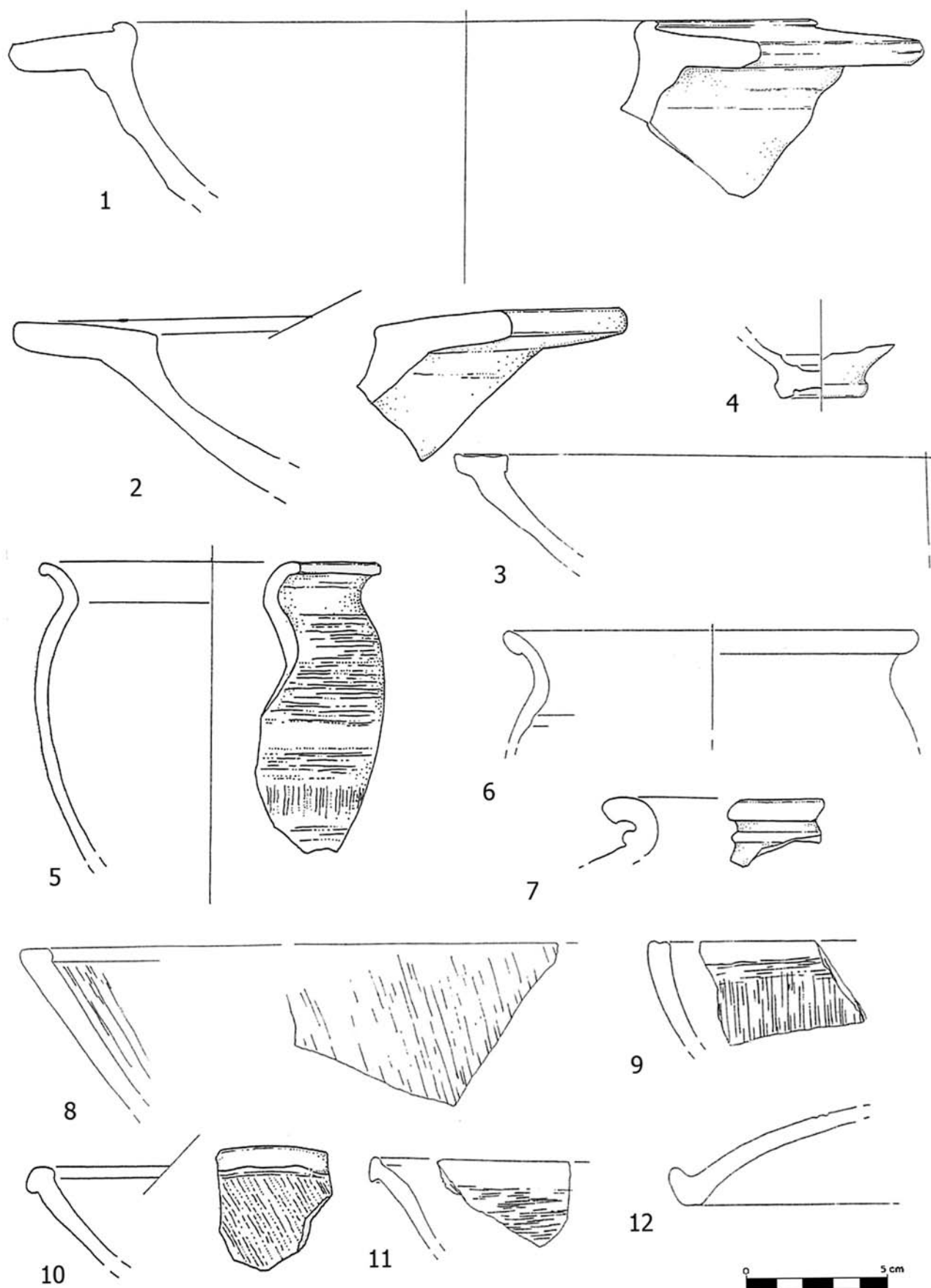
Tav. 1. Torre di Pordenone, scavo 2008, US 258: **1–4** sigillata; **5** ceramica a vernice rossa interna; **6** mortai; **7–9** ceramica grezza; **10** anfore (disegni V. Degrassi, G. Almerigogna).



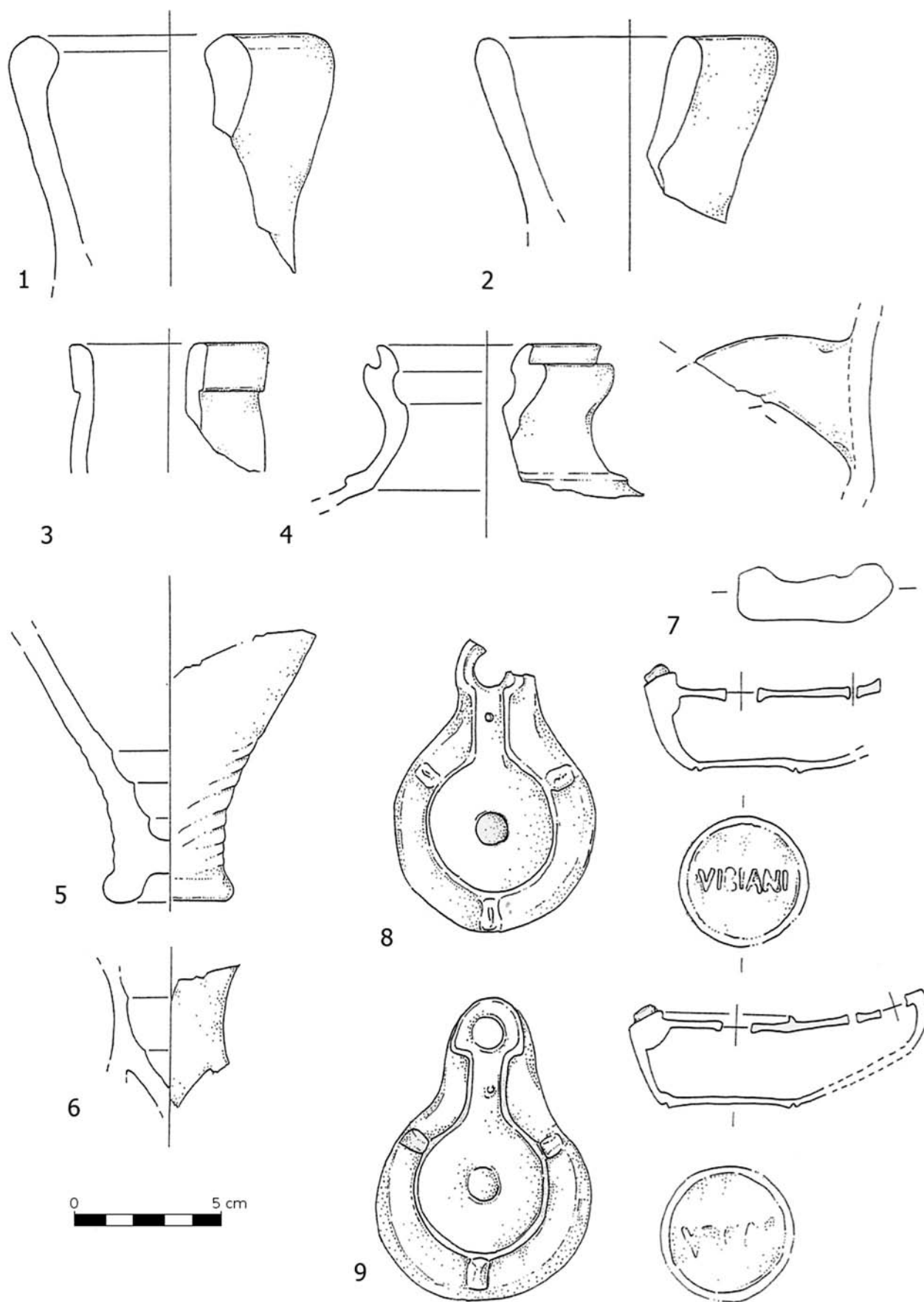
Tav. 2. Torre di Pordenone, scavo 2008, US 258: **1-2** sigillata; **3-6** ceramica africana da cucina; **7** ceramica comune depurata; **8-10** ceramica grezza; **11-12** anfore; **13-14** lucerne (disegni G. Almerigogna).



Tav. 3. Torre di Pordenone, scavo 2008, US 124: **1-6** sigillata; **7** ceramica a vernice rossa interna; **8-11** ceramica comune depurata; **12-15** ceramica africana da cucina (disegni V. Degrassi, G. Almerigogna).



Tav. 4. Torre di Pordenone, scavo 2008, US 124: 1-4 ceramica comune orientale; 5-12 ceramica grezza (disegni V. Degrassi, G. Almerigogna).



Tav. 5. Torre di Pordenone, scavo 2008, US 124: 1–7 anfore; 8–9 lucerne (disegni V. Degrassi).