

# REI CRETARIÆ ROMANÆ FAVORVM

## ACTA 42



CONGRESSVS VICESIMVS SEPTIMVS  
REI CRETARIÆ ROMANÆ FAVORVM  
SINGIDVNI HABITVS  
MMX

BONN

2012

ISSN 0484-3401

Published by the REI CRETARIÆ ROMANÆ FAVTORES, an international learned society

*Editorial committee:*  
Dario Bernal Casasola  
Tatjana Cvjetićanin  
Philip M. Kenrick  
Simonetta Menchelli

*General Editor:* Susanne Biegert

*Typesetting and layout:* ars archäologie redaktion satz, Waldstraße 8 D-65719 Hofheim am Taunus

*Printed and bound by:* BELTZ Bad Langensalza GmbH, D-99947 Bad Langensalza

Enquiries concerning membership should be addressed to  
The Treasurer, Dr. Archer Martin, Via di Porta Labicana 19/B2, I-00185 Roma  
treasurer@fautores.org

ISBN 978-3-7749-3797-0

*Distributor:* Dr. Rudolf Habelt GmbH, Am Buchenhang 1, D-53115 Bonn, verlag@habelt.de

## INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort der Redaktion. ....	VII
<b><i>The Aegean and the Pontic region</i></b>	
Charikleia DIAMANTI Byzantine Emperors on stamped Late Roman/Early Byzantine Amphoras. ....	1
Cristina MONDIN La ceramica tardoantica di <i>Tyana</i> (Cappadocia meridionale): tra continuità e discontinuità nell'entroterra anatolico. ....	7
Platon PETRIDIS Pottery and society in the ceramic production centre of late Roman Delphi. ....	15
Denis ZHURAVLEV Syro-Palestinian lamps from Chersonesos and their derivatives of the Roman and Byzantine period. ....	23
<b><i>The Balkans and the Danube region</i></b>	
Maja BAUSOVAC & Darja PIRKMAJER Late Roman glazed pottery from Rifnik near Celje. ....	33
Vesna BIKIĆ & Vujadin IVANIŠEVIĆ Imported pottery in Central Illyricum – a case study: Caričin grad ( <i>Iustiniana Prima</i> ) ....	41
Snežana ČERNAČ-RATKOVIĆ Burnished pottery from <i>Horreum Margi</i> . ....	51
Dénes GABLER Terra sigillata from <i>Aquincum</i> -Viziváros (water town). ....	57
Kristina JELINČIĆ Ceramica romana tardo antica dal villaggio romano Virovitica Kiškoriya Jug ( <i>Pannonia Superior</i> ) dalle unità stratigrafiche datate mediante <sup>14</sup> C	69
Gordana JEREMIĆ Late Roman and Early Byzantine pottery from Saldum. Reflection of change in social and historical circumstances. ....	81
Eduard KREKOVIĆ Roman Pottery in the Migration Period. ....	89
Slavica KRUNIĆ Late Roman and Early Byzantine lamps from <i>Singidunum</i> . ....	97
Marian MOCANU Late Roman fine pottery with stamped decoration discovered at ( <i>L?</i> ) <i>ibida</i> (Province of <i>Scythia</i> ) ....	107
Andrei OPAIT & Dorel PARASCHIV Rare amphora finds in the city and territory of ( <i>L</i> ) <i>ibida</i> (1 <sup>st</sup> –6 <sup>th</sup> centuries AD) ....	113
Ivana OŽANIĆ ROGULJIĆ Pottery from the workshop of Sextus Metilius Maximus (Crikvenica-Igralište/ <i>Ad Turres</i> , Northern Dalmatia) ....	125

Roberto PERNA, Chiara CAPPONI, Sofia CINGOLANI & Valeria TUBALDI <i>Hadrianopolis</i> e la valle del Drino (Albania) tra l'età tardoantica e quella protobizantina. Le evidenze ceramiche dagli scavi 2007–2009. ....	133
Angelina RAIČKOVIĆ Late Roman Pottery from <i>Viminacium</i> -Thermae. The excavation of 2004 .....	147
Milica TAPAVIČKI-ILIĆ Some observations concerning painted pottery in <i>Moesia superior</i> . ....	155

### ***Italy and Cisalpine Gaul***

Michele BUENO, Marta NOVELLO & Valentina MANTOVANI Progetto Aquileia: Casa delle Bestie Ferite. Commercio e consumo ad Aquileia. Analisi delle anfore tardoantiche alla luce di alcuni contesti. ....	159
Marco CAVALIERI, Enrica BOLDRINI, Charles BOSSU, Paola DE IDONÈ & Antonia FUMO Aspetti della cultura materiale nelle fasi di riutilizzo (V–inizi VII sec. d.C.) della villa romana di Aiano- Torraccia di Chiusi (San Gimignano, Siena/Italy). Note preliminari. ....	169
Fulvio COLETTI La ceramica invetriata di età tardoantica a Roma: nuovi dati da recenti scavi stratigrafici. ....	181
Daniela COTTICA & Luana TONIOLO La circolazione del vasellame ceramico nella laguna nord di Venezia tra I sec. d.C. e VI sec. d.C. Osservazioni preliminari. ....	195
Christiane DE MICHELI SCHULTHESS & Fabiana FABBRI I bicchieri a bulbo dal territorio italiano: contributo per la definizione di una <i>koiné</i> produttiva. ....	205
Fabiana FABBRI Ceramica di epoca tardo-imperiale dalla Valdinievole e dalla città di Pistoia (Toscana, Italia). Contributo per la storia economica e commerciale dell'Etruria romana. ....	217
Archer MARTIN Composition by functional groups of contexts at Pompeii. ....	225
Simonetta MENCHELLI & Marinella PASQUINUCCI Ceramiche con rivestimento rosso nella Tuscia settentrionale. ....	229
Luana TONIOLO Napoli tardo-antica. Nuovi dati dal centro urbano: il contesto dei Girolomini .....	239
Paola VENTURA Materiale ceramico da recenti scavi presso la villa di Torre di Pordenone (Provincia di Pordenone, Friuli Venezia Giulia, Italia) .....	249

### ***Sicily and Lampedusa***

Valentina CAMINNECI « <i>Animam in sepulchro condimus</i> »: sepolcreto tardoantico in anfore presso l'Emporion di Agrigento (Sicilia, Italia). ....	259
Armida DE MIRO & Antonella POLITO Lucerne in sigillata africana, ceramica fine e da fuoco dalla necropoli paleocristiana di Lampedusa (Sicilia)	267
Marek PALACZYK Spätantike und mittelalterliche Transportamphoren von <i>Ietas</i> (Sizilien). ....	273
Maria Concetta PARELLO & Annalisa AMICO Ceramica fine e ceramica comune di provenienza africana dal sito in contrada Verdura di Sciacca (Agrigento, Sicilia/Italia). ....	281
Maria Serena RIZZO & Luca ZAMBITO Ceramiche da fuoco di età tardo-antica e della prima età bizantina dal territorio agrigentino: nuovi dati da Cignana e Vito Soldano. ....	289

## *Africa*

Marzia GIULIODORI (con collaborazione di Moufida JENEN, Sofia CINGOLANI & Chokri TOUIHRI) Ceramica tardoantica e bizantina dal teatro romano di <i>Althiburos</i> (Tunisia) . . . . .	299
Mohamed KENAWI Beheira Survey: Roman pottery from the Western Delta of Egypt. Surface pottery analysis – Kilns. . . . .	309
Florian SCHIMMER Amphorae from the Roman fort at Gheriat el-Garbia (Libya). . . . .	319
Meike WEBER & Sebastian SCHMID Supplying a desert garrison. Pottery from the Roman fort at Gheriat el-Garbia (Libya). . . . .	327

## **Iberian Peninsula**

Macarena BUSTAMANTE ÁLVAREZ La terre sigillée hispanique tardive: un état de question à la lumière de nouvelles découvertes. . . . .	337
Macarena BUSTAMANTE ÁLVAREZ & Francisco Javier HERAS Nouvelles données stratigraphiques pour la connaissance de la forme Hayes 56 en ARSW-D à <i>Augusta Emerita</i> (Mérida, Badajoz/Espagne). . . . .	349
Adolfo FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ Datos preliminares sobre las ánforas orientales tardías de dos yacimientos de Vigo (Galicia, España), con el ejemplo de un contexto de la primera mitad del s. VII . . . . .	355
Ana Patricia MAGALHÃES Late sigillata from fish-salting workshop 1 in Tróia (Portugal). . . . .	363
José Carlos QUARESMA & Rui MORAIS Eastern Late Roman fine ware imports in <i>Bracara Augusta</i> (Braga, Portugal). . . . .	373
Albert V. RIBERA I LACOMBA & Miquel ROSSELLÓ MESQUIDA Las ánforas tardoantiguas de Valentia. . . . .	385
Inês VAZ PINTO, Ana Patrícia MAGALHÃES & Patrícia BRUM Un depotoir du V <sup>e</sup> siècle dans l'officine de salaisons 1 de Tróia (Portugal). . . . .	397
Catarina VIEGAS Imports and local production: common ware from urban sites in southern <i>Lusitania</i> (Algarve). . . . .	407

## *Transalpine Gaul, Germany and Austria*

Martin AUER Late Roman local production in southwestern <i>Noricum. Municipium Claudium Aguntum</i> – a case study . . . .	419
Loes LECLUSE Typological characterisation of kilns in north western Gaul in the Roman period. . . . .	423



## VORWORT DER REDAKTION

Der 27. RCRF-Kongress fand vom 19. bis zum 26. September 2010 im Nationalmuseum in Belgrad statt.  
Thema des Kongresses war: „LATE ROMAN AND EARLY BYZANTINE POTTERY: the end or continuity of Roman production?“.

Von den anlässlich des Kongresses präsentierten Postern und Vorträgen wurden folgende nicht publiziert:

- M. BERGAMINI,  
P. COMODI & I. FAGA            Scoppieto: La produzione di vasi a pareti sottili
- D. BERNAL CASASOLA, M. LARA  
MEDINA & J. VARGAS GIRÓN    Roman clay fishing weights in Hispania. Recent research on typology and chronology
- A. BIERNACKI & E. KLENINA    Red slip ware from *Novae (Moesia Secunda)*: 4<sup>th</sup>–5<sup>th</sup> local production and imports
- M. CASALINI                        Circolazione ceramica a Roma tra l'età delle invasioni e la riconquista bizantina. Nuovi dati dai contesti delle pendici nord orientali del Palatino
- Sv. CONRAD                         Pottery of the second half of the 3<sup>rd</sup> century from *Romuliana*
- T. CVJETIČANIN                    Late Roman pottery in Diocese Dacia: overview, problems and phenomena
- M. DASZKIEWICZ & H. HAMEL    Roman pottery from Baalbek (Lebanon): provenance studies by laboratory analysis
- J. DAVIDOVIĆ                      Late Roman burnished pottery from Srem
- E. DOKSANALTI                    The late Roman pottery from “the Late Roman House” in Knidos and the Knidian late Roman pottery
- D. DOBREVA                        Late Roman amphorae on the Lower Danube: trade and continuity of the Roman production
- D. DOBREVA & G. FURLAN        Progetto Aquileia: *Fondi ex Cossar*. Commercio e consumo ad Aquileia. Analisi delle anfore tardoantiche alla luce di alcuni contesti
- KR. DOMZALSKI                    Late Roman light-coloured ware: tradition and innovation
- P. DYCZEK                         Remarks on the so called legionary pottery
- A. JANKOWIAK & F. TEICHNER    A household inventory of a *Mirobrigensis celticus*
- G. KABAKCHIEVA                 Spätromische Keramik in den Provinzen *Dacia Ripensis* und *Moesia Secunda*
- T. KOWAL & J. RECLAW          Scientific Investigations – Program EU – Central Europe: The Danube Limes project
- J. KRAJSEK                         Late Roman pottery from *Municipium Claudium Celeia*
- J. LEIDWANGER                    Economic crisis and non market exchange: fabric diversity in the Late Roman 1 cargo amphoras from the 7<sup>th</sup> century shipwreck at Yassiada (Turkey)
- T. LELEKOVIĆ                      Pottery from the necropoleis of *Mursa* (1<sup>st</sup>–4<sup>th</sup> centuries)
- B. LIESEN                         First century fine ware production at Xanten (Germany)
- R. PALMA                         La ceramica dipinta di Schedia (Egitto)
- D. PARASCHIV,  
G. NUTU & M. IACOB            La ceramique romaine d'*Argamum (Moesia Inferior)*
- S. PETKOVIĆ                        Late Roman pottery from tower 19 of the later fortification of *Romuliana*
- P. PUPPO                         Ceramiche comuni di VI–VII sec. d.C. nella Sicilia occidentale: produzioni regionali ed importazioni dall'Africa settentrionale
- D. RADICEVIĆ                      Early Byzantine pottery from Liška Čava, near Guča (Western Serbia)
- D. RATKOVIĆ                      The territory of Serbia in Roman times
- CHR. SCHAUER                    Pottery of the late Roman and early Byzantine periods in Olympia

- G. SCHNEIDER & M. DASZKIEWICZ In-situ chemical analysis of pottery using a portable X-ray spectrometer
- A. STAROVIĆ & R. ARSIĆ Cherniakhovo-type ceramic vessels from NW Serbia and the question of inhabitants of the central Balkans in the late 4<sup>th</sup> century AD
- M. TEKOCAK Roman pottery in the Aksehir Museum
- P. VAMOS Some remarks about military pottery in *Aquincum*
- M. VUJOVIĆ & E. CVIJETIĆ *Mortaria* from Komini-*Municipium S.* (Montenegro)
- Y. WAKSMAN “Byzantine White Ware I”: from Late Roman to Early Byzantine Pottery in Istanbul/Constantinople
- I. ŽIŽEK Late Roman pottery in Roman graves in *Poetovio*

Bei der Korrektur und Durchsicht der Artikel stand mir das *editorial committee* zur Seite. Ganz besonders danke ich Philip Kenrick für die zuverlässige Unterstützung und Dieter Imhäuser (ars) für die gute und freundschaftliche Zusammenarbeit bei Satz und Layout.

Die Zitierweise wurde den Richtlinien der Römisch-Germanischen Kommission des Deutschen Archäologischen Instituts angeglichen (Ber. RGK 71, 1990, 973–998 und Ber. RGK 73, 1992, 478–540).

Susanne Biegert

Fulvio Coletti

## LA CERAMICA INVETRIATA DI ETÀ TARDOANTICA A ROMA: NUOVI DATI DA RECENTI SCAVI STRATIGRAFICI

### 1. Le ceramiche invetriate: alcune questioni di metodo

Scopo del presente contributo è cercare di fare chiarezza su un particolare gruppo di manufatti invetriati circolanti sul territorio romano e laziale tra il III e il VII sec. d.C. Tali materiali recentemente tornati alla ribalta degli studi sulla ceramica antica, grazie ad alcune pubblicazioni di rinvenimenti in stratigrafie ben datate, hanno svelato la loro afferenza ad una «categoria» di oggetti estremamente flessibile per produzione, morfologia e destinazione d'uso; diversificata per tecniche e metodi di fabbricazione, che affonda le sue radici senza soluzione di continuità fin dall'epoca primo imperiale. Tali produzioni hanno in comune un rivestimento vetroso di diverse sfumature di colori<sup>1</sup> sulla superficie esterna, per le forme chiuse, e anche su quella interna per quelle aperte, che rende questo vasellame ben riconoscibile, anche se meno inquadabile, sia a livello produttivo sia a livello cronologico<sup>2</sup>. Il coprente invetriato oltre a conferire al manufatto un valore estetico, nobilitando un vaso di uso comune e assimilandolo al vasellame in metallo<sup>3</sup>, ha una valenza impermeabilizzante, che assicura la conservazione degli alimenti liquidi e semiliquidi al suo interno. Proprio in considerazione del fatto che questo vasellame sia così estremamente eterogeneo ci pare che vada forse considerato una grande «categoria» entro la quale inserire quei materiali che per funzioni possono essere tanto di uso domestico, quanto di uso culturale; per produzione afferire tanto alle manifatture in doppia cottura quanto a quelle in monocottura<sup>4</sup> e, infine, per destinazione appartenere tanto al vasellame di uso comune da dispensa quanto al raffinato vasellame da mensa.

In questa sede tralascieremo le produzioni microasiatiche del periodo ellenistico e primo imperiale, per le quali rimandiamo ai più recenti contributi di sintesi sulla classe<sup>5</sup>, e cercheremo di tracciare invece le linee generali delle produzioni romane e laziali in doppia cottura e monocottura di età tardoantica (quest'ultima nota anche come ceramica a

Vetrina Pesante), recentemente riconosciute, sistematizzate e, pur nella loro complessità, definite cronologicamente.

Se per la ceramica invetriata della prima età imperiale circolante sul territorio italico non sussiste ormai alcun dubbio circa la sua attribuzione all'ambito produttivo tirrenico centro-meridionale, all'inizio come imitazione dell'analogo vasellame di II sec. a.C. di area microasiatica, diffuso in occidente già nel corso del I sec. a.C., che ha dato origine a molteplici manifatture sul territorio italico per tutto il corso dell'età imperiale<sup>6</sup>, incertezze, invece, permangono ancora per le produzioni romane di età tardoantica. Soprattutto i recenti studi si sono concentrati intorno ai possibili rapporti che intercorrono tra la ceramica invetriata tardo romana e quella altomedievale, se vi sia cioè «continuità» tra le due *facies* ceramologiche o se, cessata la produzione ed estinte le manifatture di età tardoantica, vi sia stata o meno una cesura intorno alla metà del V sec. e una reintroduzione delle tecnologie dalla fine dell'VIII fino al XII sec.<sup>7</sup>. Inoltre non è ancora stato ben definito l'inizio della produzione dell'invetriata tardoantica, che è tra gli argomenti cardine di questo lavoro. Come si vedrà, infatti, vi sono ancora forti difficoltà nello stabilire l'origine cronologica di questa *facies* e non è chiaro se le manifatture dette «classiche», che fabbricarono il vasellame in doppia cottura fin dall'età augustea, abbiano cessato di esistere intorno alla fine del II o inizi III sec., dando poi origine alla tecnica della monocottura, o se vi sia stata contiguità produttiva tra le due produzioni.

Per molti anni l'invetriata tardoantica, soprattutto quella con superficie verde oliva, è stata spesso confusa o non considerata a causa della generica somiglianza del coprente (ma non delle forme o degli impasti) con quella alto medievale e soprattutto con il *Forum Ware*; proprio per questo, essendo rinvenuta in stratigrafie di IV e V sec., veniva considerata intrusiva ed inquinante e quindi spesso non pubblicata. Solo i recenti ritrovamenti nell'area archeologica centrale e nel

<sup>1</sup> I manufatti invetriati che maggiormente si rinvencono in stratigrafie datate tra il III e il VII sec. sono in genere di colore giallastro più o meno intenso iridescente o opaco, verde chiaro o oliva lucente o semiopaco, marrone rossiccio o mattone lucente o semiopaco.

<sup>2</sup> SANNAZZARO 2005, 423.

<sup>3</sup> MARTIN 1992, 326.

<sup>4</sup> Per una sintesi sulle tecniche manifatturiere vedi CUOMO DI CAPRIO 2007, 321–345.

<sup>5</sup> HOCHULI-GYSEL 2002; COLETTI 2004; SANNAZZARO 2005.

<sup>6</sup> MACCABRUNI 1997, 49–52; HOCHULI-GYSEL 2002, 309–312; DI GIOIA 2006.

<sup>7</sup> PAROLI 1992, 23–45.

suburbio di Roma<sup>8</sup> hanno dato dignità a questa classe, consentendo così di precisarne i limiti cronologici e di definirne le differenze tecniche con il *Forum Ware*, grazie anche ad una rilettura della vecchia documentazione di scavi non sistematici effettuati in area ostiense agli inizi del 900<sup>9</sup>. D'altra parte, riguardo al *Forum Ware*, non sussiste ormai alcun dubbio sulla sua cronologia, sui centri di produzione e diffusione alla luce dei rinvenimenti dell'edera della *Crypta Balbi* e di altri ritrovamenti nell'area archeologica centrale. La Vetrina Pesante altomedievale e il *Forum Ware*, infatti, risultano in genere assenti nei contesti di VI e VII sec.<sup>10</sup>, sebbene il recente rinvenimento di pochi frammenti in stratigrafie di VII sec. alla *Crypta Balbi* abbia dato origine ad una nuova interpretazione (vedi *infra*). La produzione tardo romana, quindi, stando alla documentazione edita, sembrerebbe già essere residuale nei contesti di VI sec., a livello produttivo estinta e non più manifatta forse proprio dalla prima metà del V sec.<sup>11</sup>.

Tuttavia allo stato attuale delle nostre conoscenze possiamo dire che la *facies* tardoantica del vasellame invetriato, circolante a Roma e nel Lazio, sia caratterizzata da una molteplice varietà di forme, associata a diversi impasti e con tipi differenti di invetriature. Pur nella rarità delle attestazioni<sup>12</sup>,

<sup>8</sup> Lo scavo dell'Emporio presso il Porto fluviale, situato al Lungotevere Testaccio, ha evidenziato una sequenza stratigrafica datata tra la fine IV/inizi V secolo, nel quale sono stati isolati 10 frammenti di colore verde oliva e 3 marrone rossiccio, mentre in un contesto successivo, datato alla prima metà del V sec., si sono rinvenuti 10 frammenti, la maggioranza dei quali di colore verde oliva scuro. Inoltre, lo scavo della statio suburbana al V miglio della via Tiburtina ha messo in luce analoghi contesti nei quali sono stati isolati 3 frammenti su un totale di 313, dalle stratigrafie della metà del IV sec., mentre dal contesto successivo, fine del IV/inizi V sec., la sola produzione attestata è quella tardoromana con 11 frammenti su 437; inoltre, dagli strati della prima metà del V sec. d.C., gli autori hanno riconosciuto due frammenti su un totale di 829 (MENEGHINI/STAFFA 1985, 650–665; MENEGHINI/STAFFA 1992, 336–337). Il vasellame riportato in luce nello scavo delle stratigrafie di abbandono del Mitreo sotto Santa Prisca, datate intorno al 400 d.C., è riferibile un nucleo di vasi invetriati di colore verde oliva o marrone rossastro, alcuni dei quali con decorazioni alla barbotina (VERMASEREN/VAN ESSEN 1965, 48 n. 51; 358 nn. 133.137–138; 398 n. 351; 497 n. 9). Gli scavi recenti presso il santuario della Magna Mater hanno restituito un consistente nucleo di 60 vasi invetriati da diversi contesti datati tra la fine del III e la seconda metà del V sec. (COLETTI 2004, 413–419; COLETTI/MARGHERITELLI 2006, 478). Infine lo scavo del Mitreo della *Crypta Balbi* ha consentito il recupero di un frammento di cratera da un contesto del secondo quarto del IV sec. (SAGUI 2004; SAGUI/COLETTI 2004, 253–256).

<sup>9</sup> PANNUZI 2003, 79.

<sup>10</sup> Il *Forum Ware* appare modestamente attestato nei contesti del pieno VIII sec. con indici di presenza più ragguardevoli dal IX alla fine del X sec. Esso, inoltre, segue poi la sua naturale evoluzione trasformandosi gradualmente nella c.d. ceramica a vetrina pesante a macchia, o sparse glazed ware, dall'XI fino alla fine del XII sec. (ROMEI 2004, 286; 294–303).

<sup>11</sup> PAROLI 1992, 35.

<sup>12</sup> Gli indici di presenza del vasellame invetriato sono sempre inferiori all'1% rispetto alla totalità dei vasi raccolti nei contesti tra la fine del II e il V sec.. Se invece lo consideriamo nel rapporto con le sole classi fini il dato aumenta in modo ragguardevole agli inizi del periodo considerato, per poi via via scendere vertiginosamente ed attestarsi intorno al 2–3%. L'immondezzaio rinvenuto nell'area Nord Est delle Terme del Nuotatore a Ostia, datato tra il 160/170–180/190 d.C., ha restituito un totale di 2833 frammenti di ceramica fine (2502 in sigillata italica, tardo italica, africana e 331 in ceramica invetriata), di cui l'invetriata rappresenta l'11,68% (MARTIN 1992, 322); lo scavo di via Sacchi, pendici nord del Gianicolo a Roma, in un contesto di medesima cronologia, ha permesso il recupero di 2046 frammenti di ceramiche fini (200 frammenti invetriati e altri 1846 pertinenti ad altro vasellame

questa classe è costantemente rinvenuta tanto in ambito domestico quanto in ambito culturale, rappresentando insieme alle altre ceramiche fini da mensa il vasellame di qualità. Le produzioni principali che sembrano ravvisarsi sono almeno due, una delle quali è la c.d. Vetrina Pesante di colore verde oliva o marrone oliva scuro manifatta con la tecnica della monocottura<sup>13</sup>, mentre l'altra è rappresentata da vasi che presentano un coprente più variegato, fabbricato con la tecnica della doppia cottura.

## 2. La produzione romana tardoantica in doppia cottura<sup>14</sup>

È verosimile che ancora per il periodo compreso tra il III e il IV sec. venisse prodotto e circolasse il vasellame riferibile alla tradizione invetriata primo e medio imperiale (la c.d. ceramica Invetriata Classica), manifatto con la tecnica della doppia cottura<sup>15</sup>, del tutto simile ad alcune forme delle contemporanee produzioni di Sarsina e Ravenna<sup>16</sup>. I materiali riferibili alla produzione «romana classica», seppur rari, sono costantemente documentati nelle stratigrafie datate tra la fine del IV e gli inizi del VI sec., ma forse queste attestazioni sono da ritenere residuali (vd. *infra*). Questa produzione, che com'è noto affonda le sue origini fin dal I sec., in origine realizza una vasta serie di forme da mensa, da dispensa e lucerne (anfrette, brocche, bottiglie e flaconi, coppe, coppe kantharoidi, bicchieri, scodelle, piatti, vassoi e calamai) com'è documentato nelle stratigrafie primo e medio imperiali delle Terme del Nuotatore a Ostia<sup>17</sup>, a Roma nello scavo recente del Gianicolo<sup>18</sup>, oppure in analoghi contesti delle città padane dell'Italia settentrionale<sup>19</sup> o ancora dai rinvenimenti delle città vesuviane<sup>20</sup>. Tra il III–IV sec. il repertorio morfologico, invece, appare rarefatto e si riduce essenzialmente intorno a poche forme: per i vasi potori, si produce un solo tipo di coppa e un solo tipo di boccale nella

fine), il 9,75% (FILIPPI 2008, 297); lo scavo negli ambienti IV e XXV delle Terme del Nuotatore (contesti datati al 230–250 d.C.), ha restituito 8522 frammenti, 8355 in ceramiche fini e 167 invetriati, questi ultimi rappresentano l'1,95%; dall'ambiente XVI ancora alle Terme ostiensi del Nuotatore (fine IV/inizi V sec.) su un totale di 638 frammenti (25 invetriati e 613 in sigillata africana), il 3,91%; dagli scavi presso le pendici sud occidentali del Palatino a Roma (area del tempio della Magna Mater) nei contesti di medesima cronologia l'invetriata si attesta sugli indici del 4,59%, mentre in quelli invece del periodo successivo (450–475 d.C.) l'indice di percentuale è del 2,39 (COLETTI 2004, 447).

<sup>13</sup> MOLINARI 1992, 572–573.

<sup>14</sup> CUOMO DI CAPRIO 2007, 381–382.

<sup>15</sup> SFRECOLA 1992, 582.

<sup>16</sup> Mentre la produzione invetriata della città romagnola di Sarsina appare afferente ad una serie di manifatture con complessa organizzazione interna, che destinano le loro ceramiche ad un'utenza colta, che predilige vasi di un certo impegno tecnico, ricchi di decorazioni desunte dal patrimonio iconografico ellenistico per tutto il III e forse anche il IV sec. d.C., a diffusione solo regionale, la produzione ravennate, al pari di quella romana, appare essere nel suo genere più corsiva, predilige decorazioni a la barbotina, semplici da realizzare e con una diffusione maggiore rispetto a quella precedente, le cui manifatture furono funzionanti presumibilmente ancora nel VI sec. d.C. Cfr. MAIOLI/GELICHI 1992; M. G. MAIOLI, La ceramica invetriata. In: G. Bermond Montanari (a cura di), Ravenna e il porto di Classe (Bologna 1983) 113–117.

<sup>17</sup> MARTIN 1994.

<sup>18</sup> FILIPPI 2008.

<sup>19</sup> MACCABRUNI 1985, 123–127.

<sup>20</sup> DI GIOIA 2006.

versione mono o biansato e alcuni tipi di brocca anche con orlo trilobato. Per le forme da dispensa si realizzano, invece, vasi a listello, contenitori per derrate e bacili di grande modulo, alcuni dei quali decorati a stampo applicato e destinati agli usi cultuali. Si deve aggiungere, inoltre, che tali vasi di produzione romana sono di sovente attestati anche in ambito provinciale e nei siti maggiori dell'Italia suburbicaria<sup>21</sup>, documentando anche per l'età tardoantica il fiorente commercio in cui questo vasellame è coinvolto. Essi sono caratterizzati da impasti, originati dalle marne prevulcaniche della media valle del Tevere, di colore biancastro, rosato o aranciato, con piccoli inclusi neri brillanti (augite), ricchi di calcare, e rare lamine di biotite e muscovite<sup>22</sup>, manufatti con la tecnica della cottura ossidante, associati a superfici schiarite e con vetrina giallo ocra, verde oliva, giallastro brillante e a tratti iridescente, con superfici a volte bollose oppure scabre che tendono a scrostarsi con facilità, presumibilmente per effetto del doppio passaggio nel forno e di una cattiva tenuta della superficie in rapporto al coprente vetroso<sup>23</sup>.

I materiali riferibili a questa produzione, come sopra ricordato, appartengono essenzialmente al repertorio delle forme aperte e chiuse dei vasi potori, coppe e boccali, della ceramica fine da mensa, scodelle, brocche, bacili e catini e sono associati soprattutto ai contesti di uso domestico, sebbene alcuni esemplari siano stati rinvenuti anche nelle stratigrafie di abbandoni di edifici cultuali.

Per quanto riguarda le coppe, sono attestati esemplari dall'imboccatura larga (fig. 1.1), caratterizzati da un orlo leggermente appuntito con bordo obliquo verso l'interno e indifferenziato rispetto al corpo, che presentano una leggera carena all'attacco con il fondo. Il corpo è dotato, inoltre, di una larga banda profilata immediatamente sotto l'orlo con decorazioni a scaglie di pigna. Queste coppe prodotte in un lungo periodo tra il II e la seconda metà del IV sec., sono attestate tanto nelle stratigrafie adrianeo/antonine delle Terme del Nuotatore a Ostia, quanto nei contesti di età tardo antica di Luni o in quelli datati al 350/375 d.C. del santuario della Magna Mater a Roma<sup>24</sup>. In generale questi recipienti sembrerebbero avere affinità con il vasellame in sigillata africana A, del quale potrebbe rappresentare una sorta di imitazione e in particolare con le coppe tipo Hayes 15/Lamboglia 3b1 e Hayes 14/Lamboglia 3b2<sup>25</sup> datate dalla metà del II sec. d.C. alla prima metà del III sec. d.C.<sup>26</sup>. Accanto a queste sono noti alcuni tipi di boccale mono o biansato (fig. 1.2) di forma globulare con piccolo orlo più o meno estroflesso appiattito al bordo e con estremità leggermente appuntita, leggera strozzatura all'attacco con la parete, piccole anse a sezione circolare con nervatura centrale e profilo sinuoso ripiegato al centro verso il corpo. In genere questi esemplari presentano una raffinata decorazione a scaglie di pigna o a petali applicati alla barbotina che parte immediatamente sotto l'orlo, disposta su tre file orizzontali, parallele e ravvicinate l'una all'altra,

oppure disposte in modo disordinato e più diradato. Anche questi tipi sono abbastanza noti e attestati in stratigrafie ben datate dell'area italia centro meridionale tra il II e la fine del IV/inizi V sec. d.C.: i contesti già citati delle Terme del Nuotatore ad Ostia, o il recente rinvenimento come corredo funebre in un mausoleo della necropoli Collatina a Roma, in un contesto datato alla fine del II/inizi III sec. d.C.<sup>27</sup>; ma anche due esemplari con vetrina di colore verde scuro dalle stratigrafie di abbandono del mitreo di S. Prisca (V sec. d.C.), o ancora gli esemplari integri, di medesima cronologia, rinvenuti come corredo funerario in alcune tombe romane e ora conservati presso il Museo Nazionale Romano<sup>28</sup>. Il tipo è inoltre rinvenuto nei siti maggiori della Vistola in Polonia, in contesti datati al II–III sec.<sup>29</sup>, a Vada Sabatia e a Luni in stratigrafie di IV–V sec.<sup>30</sup>, testimoniando così l'ampio commercio in cui questo vasellame è coinvolto per tutta l'età imperiale. Tra le scodelle vanno annoverati alcuni esemplari (figg. 1.3–4), di 15, 20 cm di diametro, caratterizzati da orlo orizzontale a sezione triangolare con scanalatura interna all'attacco con il corpo e parete obliqua. Essi sono ricoperti di una invetriatura simile a quella sopra descritta e sono stati rinvenuti negli strati di distruzione, datati al III–IV sec., di un edificio nel suburbio nord di Roma<sup>31</sup>. Questi due vasi, tuttavia, hanno forti affinità morfologiche con le scodelle in Sigillata Africana D2 Hayes 61 C, tipo Bonifay 39, fig. 91.46, inquadrabili tra la metà e la fine del V sec.<sup>32</sup> e potrebbero rappresentare l'imitazione locale invetriata di questo vasellame prodotto nella Tunisia centro meridionale, particolarmente diffuso a Roma ed utilizzato in ambito domestico. Per quanto riguarda il vasellame chiuso e semichiuso vanno ricordati alcuni bacili dall'area ostiense e dal suburbio nord di Roma, sia decorati a stampo applicato<sup>33</sup> (figg. 1.5–8) sia lisci (fig. 1.9). Il vasellame ostiense, rinvenuto durante gli sterri degli anni '50, è stato recentemente ripubblicato e grazie alla revisione della documentazione d'archivio è stato possibile parzialmente ricollocarlo nei contesti monumentali in cui fu originariamente ritrovato (vd. *infra*)<sup>34</sup>. Si tratta di quattro vasi, tre dei quali decorati con *appliques*, del diametro di cm 14 per un'altezza massima di 18 cm, con invetriatura verde metallica, che presentano iridescenze a chiazze su tutta la parte esterna del corpo ceramico (invetriatura classica), mentre il terzo non decorato presenta una invetriatura disomogenea, parte in vetrina pesante e parte con invetriatura iridescente (vetrina dagli autori detta di «transizione», vd. *infra*)<sup>35</sup>. Questo vasellame, tipologicamente affine ai corrispettivi in ceramica comune (cfr. il tipo Ostia II, 402), è caratterizzato da

<sup>21</sup> BIAGINI 1992, 140.

<sup>22</sup> SFRECOLA 1992, 584; 591.

<sup>23</sup> CUOMO DI CAPRIO 2007, 392.

<sup>24</sup> MARTIN 1992, 324–326 fig. 6: l'esemplare pubblicato presenta il corpo decorato da ovali a la barbotina; Ostia IV, 477; LUSUARDI SIENA/SANNAZZARO 1991, 110 tav. 1.5; COLETTI 2004, 429.

<sup>25</sup> Atlante, 32–33 tav. 16,7–8.

<sup>26</sup> BIAGINI 1992, 138.

<sup>27</sup> A. BUCCELLATO, Necropoli Collatina via Basiliano. In: M. A. Tomei (a cura di), Memorie dal sottosuolo. Ritrovamenti archeologici 1980/2006, Catalogo della Mostra, Roma 8 dicembre 2006–9 aprile 2007 (Roma 2006) 341–342.

<sup>28</sup> MARTIN 1992, 325 fig. 6; VERMASEREN/VAN ESSEN 1965, 358 n. 137; REGGIANI 1990, 100.

<sup>29</sup> DOMZALSKI 2003, 185 fig. 6.

<sup>30</sup> VARALDO/LAVAGNA 1992, 97; BIAGINI 1992, 145.

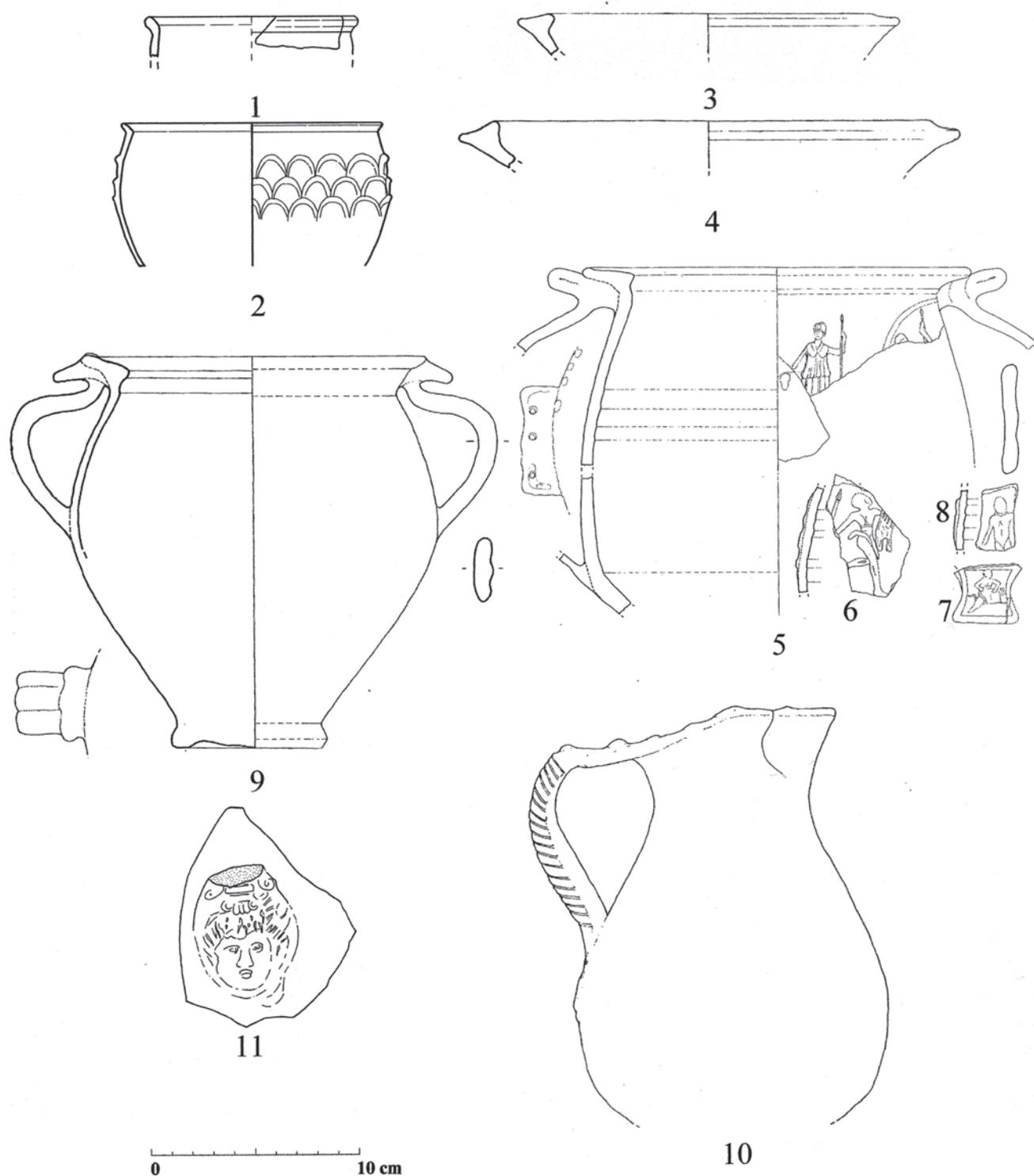
<sup>31</sup> MENEGHINI/STAFFA 1992, 332 figg. 1,1–2.

<sup>32</sup> M. BONIFAY, Etudes sur la céramique romaine tardive d'Afrique, BAR Internat. Ser. 1301 (Oxford 2004) 171.

<sup>33</sup> MENEGHINI/STAFFA 1992, 330–332 fig. 1,3–4 (Nrr. Inv. 5684, 5354); fig. 1,5.

<sup>34</sup> PANNUZI 2003, 79.

<sup>35</sup> MENEGHINI/STAFFA 1992, 334 fig. 1,8 A (Nr. Inv. 5778).



**Fig. 1.** 1-2 Coppe da contesti della fine IV/inizi V sec., Roma; (da COLETTI 2004 figg. 10-11); 3-4 scodelle da stratigrafie di IV sec., Roma; 5-9 Bacili e crateri di III-V sec., Ostia; 10-11 brocca con decorazione a stampo III-V sec., Ostia (da MENEHINI/STAFFA 1992 figg. 1,1-2).

un orlo a tesa obliquo, segnato da una scanalatura all'attacco interno con il corpo, anse a nastro impostate sotto l'orlo e ripiegate, corpo espanso e leggermente ovoidale che termina in un fondo con piede ad anello. Gli esemplari decorati presentano scene rituali forse legate al culto dionisiaco e sono

stati ritrovati nelle stratigrafie di abbandono del Mitreo delle Sette Porte e nel santuario di Bona Dea, mentre per quello rinvenuto nell'edificio suburbano a nord di Roma, ritrovato in associazione con le scodelle sopra descritte, si ipotizza una datazione più tarda forse alla metà del V sec.. Per il terzo

bacile ostiense, quello privo di decorazione e ricoperto di invetriatura detta «di transazione», resta sconosciuto il luogo di rinvenimento. Vasi di questo tipo sono piuttosto noti e sono prodotti senza soluzione di continuità dal II al V sec., sebbene quelli più antichi presentino un'invetriatura di tipo classico, mentre i più tardi mostrano la superficie trattata con Vetrina Pesante. Appaiono, infatti, tanto nelle stratigrafie adrianeo-antonine delle Terme del Nuotatore a Ostia<sup>36</sup>, quanto in contesti di distruzione del santuario della Magna Mater sul Palatino (450–475 d.C.)<sup>37</sup> e sebbene per quelli decorati sia stata ipotizzata una funzione rituale dato anche il luogo di rinvenimento, per quelli lisci potrebbe ipotizzarsi una funzione domestica come vasellame da conserva.

Alcuni frammenti ceramici, pertinenti forse a due crateri decorati a stampo applicato, ci riportano ancora all'ambito culturale. Ritrovati ad Ostia, purtroppo fuori contesto, entrambi i vasi sono ricoperti di una invetriatura verde iridescente all'esterno, giallo all'interno e presentano motivi decorativi desunti dal mito di Ercole<sup>38</sup>. Del primo cratere (fig. 1,7) si conserva, infatti, un'unica applique riferibile ad un frammento dell'ansa raffigurante Ercole che combatte l'Idra di Lerna, mentre il secondo cratere, anch'esso notevolmente lacunoso, presenta l'eroe, stante di fronte con leonté e clava, inquadrato entro un'edicola<sup>39</sup>. Il sistema iconografico delle fatiche di Ercole, generalmente utilizzato nel vasellame legato ai rituali del culto di Mithra, trova particolare applicazione nella ceramica a Vetrina Pesante in monocottura come vedremo più avanti.

### 3. La produzione romana tardoantica in monocottura

Accanto a questa produzione dalla fine del III sec. devono avere avuto inizio, in progresso di tempo, le manifatture che fabbricarono il vasellame in monocottura. Di tradizione diversa rispetto a quella in doppia cottura, forse estranea alla cultura romano-laziale, questa produzione prevede la creazione di vasi di grande impegno tecnico e artistico sia lisci sia decorati a stampo o alla barbotina, con invetriatura prevalentemente di colore verde oliva più o meno scuro e più raramente marrone o giallastro, cotti ad atmosfera riducente. Sono documentati, infatti, crateri, patere con ansa orizzontale, olle a tre o quattro anse, brocche, bottiglie e anforette. Oltre al colore della vetrina, la caratteristica peculiare di questi manufatti è il trattamento della superficie, in genere schiarita o con ingobbio sottovetrina. Lo strato invetriato è di solito

spesso e denso, coprente e uniformemente steso su tutto il corpo ceramico, ad eccezione dell'interno e del fondo per le forme chiuse. In alcuni esemplari, tuttavia, sono presenti anche difetti di fabbricazione: risparmi «involontari» della vetrina in prossimità del fondo dei vasi nelle forme chiuse, oppure la presenza del fenomeno della bollosità in limitate parti del corpo ceramico, che testimoniano tempi di fabbricazione stretti e veloci a fronte evidentemente di una richiesta piuttosto alta. Altri difetti che si riscontrano sulla superficie del vasellame sono rappresentati dai vacuoli e cavillature nello strato invetriato. I manufatti, realizzati sempre in atmosfera riducente in entrambe le fasi di cottura<sup>40</sup>, sono costituiti da argille metamorfico-sedimentarie, ricche di quarzo e miche ma prive di pirosseni (augite), tipiche del Lazio settentrionale o della stessa Roma, con alta percentuale di calcite come dimagrante<sup>41</sup>. Inoltre, gli impasti sono generalmente di colore scuro e grigiastro all'interno a causa della tecnica di cottura. Spesso questo materiale è stato rinvenuto a Roma in associazione ai contesti di uso, abbandono o distruzione di templi di culto orientali, come i mitrei, il santuario siriano del Gianicolo, il santuario della Magna Mater sul Palatino, ma non si esclude che con questo tipo di invetriata si producesse anche vasellame di uso domestico (vd. *infra*).

Il vasellame riferibile a questa produzione è presente nei contesti stratigrafici romani ed ostiensi già dalla metà del III fino alla prima metà del V sec.. All'inizio del periodo, tali manifatture sono rappresentate da esemplari che mostrano un'invetriatura di differente colore su entrambe le superfici del vaso: marrone o verde oliva all'esterno, che già prefigura il vasellame in Vetrina Pesante, mentre all'interno verde con iridescenze, che invece ricorda il vasellame in doppia cottura. Gli impasti, differenti da quelli dell'invetriata in doppia cottura, invece sono più compatti e di colore arancio ricchi di calcare. Questi materiali, denominati nella letteratura scientifica invetriata „di transizione”<sup>42</sup>, sembrano essere modestamente attestati e riguardano forme di tradizione „italica”, già riscontrate nella sezione precedente. Il vasellame di questa facies rappresenta come una sorta di sperimentazione delle fabbriche romano-laziali; testimoniano, a nostro modo di vedere, del tentativo di coniugare l'antica tradizione delle forme italiche invetriate, consolidata da secoli sul territorio romano e laziale ma evidentemente ormai in crisi, con le innovative procedure della produzione in monocottura. L'introduzione del vasellame ricoperto completamente in Vetrina Pesante, trattato con la tecnica della monocottura, invece compare per la prima volta nei contesti di metà IV sec. e fa riferimento ad un repertorio morfologico di diversa tradizione.

Tra i vasi maggiormente attestati nella invetriata di transizione vanno ricordati alcuni tipi di brocche (figg. 1,10–11). Esse sono caratterizzate da un orlo trilobato sottile, leggermente ribattuto ed estroflesso, corpo globulare terminante in un fondo con semplice piede ad anello, ansa a sezione

<sup>36</sup> MARTIN 1992, 326 fig. 9.

<sup>37</sup> COLETTI 2004, 436–437 fig. 19.

<sup>38</sup> Il sistema iconografico che è alla base di questi manufatti, desunto dagli episodi più importanti del mito di Eracle, com'è noto affonda le sue radici fin dalla prima età imperiale e riguarda una serie di vasi di diversa morfologia. Rinvenimenti in tal senso sono stati effettuati anche fuori Roma, ad Alba Pompeia (Regio IX) dove in un contesto urbano risalente all'età flaviana si è rinvenuta una coppa invetriata di alto livello tecnico-stilistico, raffigurante alcune delle fatiche di Eracle (l'Idra di Lerna, il cinghiale d'Erimanto e l'Amazzone) (F. FILIPPI, Alcune coppe invetriate della Liguria antica. Quad. Soprintendenza Arch. Piemonte, 12, 1994, 93–95). Inoltre dal contesto tardo antonino già citato di via Sacchi provengono alcuni frammenti di una grandi coppe, riferibili a scarti di fornace, con le fatiche di Eracle ed altri soggetti mitologici, FILIPPI 2008, 298–301.

<sup>39</sup> MENEGHINI/STAFFA 1992, 332 fig. 1,5 A (Nrr. Inv. 3419/5683); fig. 3.

<sup>40</sup> CUOMO DI CAPRIO 2007, 319.

<sup>41</sup> M. B. ANNIS, Ceramica altomedievale a vetrina pesante e ceramica medievale a vetrina sparsa provenienti dallo scavo di San Sisto Vecchio in Roma: analisi tecnologica e proposta interpretativa. In: La ceramica invetriata 1992, 394–414; SFRECOLA 1992, 605–606; MAZZUCATO 1993, 23–25; SANNAZZARO 1994, 329–332.

<sup>42</sup> MENEGHINI/STAFFA 1992, 330.

circolare tortile, segnata all'attacco con il corpo da un motivo decorativo antropomorfo. Questa decorazione, a stampo applicato, spesso di corsiva fattura può essere un *gorgoneoin*, oppure una maschera detta il „mascherone di Attis”. Tale vasellame, che da analisi di laboratorio effettuate da più parti è stato assegnato alle manifatture romane o laziali, è attestato a Ostia nei livelli antonini<sup>43</sup> ed in quelli tardo severiani delle Terme del Nuotatore<sup>44</sup> e a Roma nei contesti della fine del IV/inizi V sec. del lungotevere Testaccio<sup>45</sup>. Inoltre alcuni di questi esemplari rinvenuti in Britannia (Colchester)<sup>46</sup> in contesti di tardo II/III sec., sono stati sottoposti ad analisi di laboratorio, segnalando la loro appartenenza alle manifatture centro italiche e testimoniando dell'ampio commercio in cui erano coinvolte queste particolari brocche.

Come prima anticipato, intorno alla prima metà del IV sec. compare per la prima volta a Roma quel vasellame invetriato comunemente denominato Vetrina Pesante. Caratterizzata da una invetriata spessa e coprente di color verde oliva più o meno scuro, più raramente marrone o rossiccio, questa *facies* sembra essere un fenomeno tipicamente urbano<sup>47</sup>, non essendo documentata in altri siti laziali al di fuori di Roma e a tutt'oggi si contano pochissimi rinvenimenti anche in area ostiense. Essa è presente con indici di presenza piuttosto bassi ed è documentata contemporaneamente al vasellame in doppia cottura. La ceramica a Vetrina Pesante, realizzata con la tecnica della monocottura (vd. *supra*), prevedeva la creazione di forme innovative chiuse e semichiuse, destinate forse all'ambito culturale, in quanto spesso rinvenute in associazione ai corredi templari, ma anche vasellame domestico. Le forme che si prediligono sono: i crateri, le brocche, le patere con ansa orizzontale, i catini, le olle.

Per ciò che riguarda i crateri in Vetrina Pesante, sono noti alcuni esemplari decorati a stampo applicato rinvenuti in associazione ai contesti di abbandono di diversi mitrei a Roma e uno non decorato, ritrovato durante lo sterro del santuario Siriaco sul Gianicolo, recentemente ripubblicati nella loro totalità. Tramite una rilettura della documentazione d'archivio è stato possibile definire la destinazione d'uso di questi materiali e collegarli alle manifatture che presumibilmente operarono a Roma nel IV e forse inizi V sec.. Il primo cratere, rinvenuto presso il santuario siriaco del Gianicolo<sup>48</sup>, è caratterizzato da un orlo a doppio listello, diametro cm 12,5 altezza massima cm 15, alto corpo cilindrico sagomato e carenato verso il basso all'attacco con il fondo, dotato di piede ad anello. Anse a maniglia a sezione ovale, impostate direttamente sotto l'orlo. Vetrina di colore verde oliva con molte impurità coprente e spessa. Il secondo cratere, conservato al Museo di Roma, privo purtroppo di qualsiasi indicazione sul luogo di rinvenimento, è morfologicamente simile al precedente. Esso è stato oggetto di una nuova pubblicazione e, come quello sopra descritto, è stato

correttamente ricollocato nell'ambito delle produzioni romane tardoantiche<sup>49</sup>, essendo stato precedentemente anch'esso attribuito alle manifatture medievali<sup>50</sup>. Il vaso, ridotto in due grossi frammenti, è caratterizzato da una larga imboccatura, diametro cm 29, con orlo a doppio listello, corpo cilindrico con carena nella parte bassa in prossimità del fondo. Anse tortili, sulla parte esterna delle quali è applicato un motivo decorativo verticale plasmato a mano, a forma di serpente. Il rivestimento è costituito da una spesso strato di invetriata di colore bruno giallastro e l'impasto di colore rossiccio con molti inclusi calcarei è simile a quello del cratere con le fatiche di Ercole e al vasellame della Magna Mater (vd. *infra*). I due frammenti recano una decorazione modellata a mano a rilievo aggettante e con parti, le teste, ottenute mediante uno stampo. Si riconoscono due figure maschili stanti a destra, in abito succinto, a torso nudo vestite di un gonnellino. La prima figura reca un falchetto a sinistra, mentre la seconda, simile alla prima, è raffigurata nell'atto di versare un liquido entro un *guttus*. Queste due figure, di difficile lettura, sono state variamente interpretate, forse come due *victimari* abbigliati del solo *limus* (il gonnellino tipico delle figure sacrificali) nell'atto di uccidere la vittima *opima* la prima e di versarne il sangue entro un *guttus* la seconda<sup>51</sup>, oppure come due personificazioni delle stagioni: la mietitura (l'estate, la figura col falchetto) e la vendemmia (l'autunno, la figura che versa nel *guttus*). Questa seconda interpretazione acquisisce un particolare valore semantico se si riporta questo cratere nell'ambito religioso dei culti di mitra in cui tale suppellettile sembra venisse utilizzata<sup>52</sup>. Le personificazioni delle stagioni, infatti, rappresentano un motivo iconografico tipico della *mithraica religio*, in quanto alludono alla speranza di rinascita ciclica della vita nella natura, allo stesso modo di come il *Sol Invictus Mithrae* prometteva la rinascita dopo la morte al fedele che a lui si affidava<sup>53</sup>. Il terzo cratere, rinvenuto nel 1928 negli strati di distruzione di un mitreo nei pressi di Porta Maggiore a Roma<sup>54</sup>, ritenuto manufatto medievale dal suo primo editore<sup>55</sup>, solo recentemente è stato associato in modo corretto alla produzione in Vetrina Pesante di fine IV–V sec.<sup>56</sup>. Si tratta di un vaso integro di cm 21,5 di altezza, caratterizzato da un orlo a doppio listello ingrossato internamente, del diametro di cm 23, corpo cilindrico che termina in una carenatura in prossimità del fondo. Fondo dotato di piede ad anello convesso all'esterno. Due anse a „maniglia” tortili e a sezione circolare, una delle quali non conservata, sono impostate sotto l'orlo e sulla carena del vaso. L'impasto di colore rosso mattone ricco di inclusi bianchi (calcite) e quarzo si presenta in frattura con una linea nera bruciata per un difetto di cottura e ricorda gli impasti di alcuni esemplari rinvenuti alla Magna Mater (vd. *infra*) e del cratere sopra descritto del museo di Roma (vd. *supra*). Il rivestimento appare steso in modo uniforme, con una vetrina molto spessa e abbondante, di colore verde oliva scuro, ricca di piccoli

<sup>43</sup> MARTIN 1992, 329 fig. 18.

<sup>44</sup> Ostia I, 128; Ostia III, 46.

<sup>45</sup> MENEGHINI 1992, 340.

<sup>46</sup> P. ARTHUR/D. WILLIAMS, Pannonische glasierte Keramik: an assessment. In: A. C. Anderson/A. S. Anderson (a cura di), Roman pottery research in Britain and North-West Europe. BAR Internat. Ser. 123 (Oxford 1981) 392–395.

<sup>47</sup> PAROLI 1992, 34.

<sup>48</sup> RICCI 1992, 346; RICCI 2001.

<sup>49</sup> SAGUI 2004, 255.

<sup>50</sup> MAZZUCCATO 1993, 55.

<sup>51</sup> RICCI 1992, 347.

<sup>52</sup> SAGUI/COLETTI 2004, 255.

<sup>53</sup> SFAMENI GASPARRO 1994, 103.

<sup>54</sup> BELLELLI/MESSINEO 1994, 78–80.

<sup>55</sup> MAZZUCCATO 1993.

<sup>56</sup> RICCI 1992, 346–347; RICCI 2001; SAGUI/COLETTI 2004, 253–254

inclusi calcarei, con fiammature bluastre in alcune zone del corpo ceramico. La superficie del vaso è decorata a forte rilievo modellando a mano le scene figurate ad eccezione delle teste dei personaggi ottenute mediante uno stampo. La decorazione raffigura quattro delle dodici fatiche di Ercole. Su un lato si riconoscono Eracle che uccide il leone Nemeo ed Eracle e la cerva Cerinea, mentre sull'altro Eracle che strozza i serpenti e Eracle che lotta contro il gigante Anteo. Le scene sono separate da un motivo a forma di clava, su un lato posta obliquamente, sull'altro raffigurata diritta. Anche il quarto cratere è stato rinvenuto a Roma. Questo vaso, recuperato nel 1969 da scavi non scientifici, per anni è stato ritenuto facente parte del vasellame riferibile ai vani annessi alla domus Augustana<sup>57</sup>. Solo un recente studio lo ha ricollocato nel suo corretto contesto di rinvenimento, all'interno cioè di uno degli ambienti che costituiscono il ninfeo del complesso Massenziano sulla via Appia<sup>58</sup>. Il cratere in questione è quello di maggiori dimensioni rispetto agli altri sopra descritti, caratterizzato da un'imboccatura di cm 35, orlo sagomato, corpo cilindrico carenato nella parte bassa, terminante in un fondo troncoconico con piede ad anello. Una spessa vetrina color verde oliva scuro, riveste solo la superficie interna, mentre la parte interna è lasciata nuda e appaiono colature dell'invetriatura. Anche questo cratere è decorato a rilievo con figure applicate, Mercurio e Ercole, ricavate da una matrice unica, ottenuta probabilmente da bronzetti. Le varie figurine sono inserite entro edicolette costituite da timpani cuspidati, la superficie dei quali è completamente decorata con un motivo a cerchietti incisi. Le edicolette sono inoltre scandite da colonne che sostengono i timpani. Anche questo vaso, come gli altri, fu ritenuto nelle prime edizioni un prodotto medievale riferibile alla tradizione del Forum Ware e datato al X sec.<sup>59</sup>. Solo recenti studi ed una nuova pubblicazione finalizzata alla musealizzazione del cratere ha alzato la datazione riportando anche questo vaso nell'ambito delle produzioni romane di IV–V sec.. L'ultimo cratere noto a Roma è quello recentemente rinvenuto negli strati di distruzione del mitreo presso la *Crypta Balbi*, datati entro la prima metà del V sec.<sup>60</sup>. Esso è costituito da un'argilla rossastra ed è ricoperto da una invetriatura marrone giallastra. Tipologicamente simile a quello rinvenuto presso il mitreo di Porta Maggiore (vd. *supra*), il cratere della *Crypta Balbi* presenta le anse a tortiglione, decorate da un bastoncino serpentiforme che percorre verticalmente i lati delle anse e orizzontalmente il corpo del vaso. La decorazione, ricostruita in base all'unico frammento superstite, doveva essere costituita da quattro a sei riquadri a forte rilievo, applicati alla parete del vaso, forse raffiguranti ognuna una figura mitologica.

L'unico pannello conservato rappresenta un trofeo di armi verso il quale si volge una figura femminile nuda, presumibilmente una Vittoria, con abbondante panneggio nella parte posteriore<sup>61</sup>.

Accanto alla produzione decorata a rilievo è documentato un ricco repertorio di forme lisce. In questo gruppo spiccano particolarmente i materiali rinvenuti nei contesti di distruzione del santuario della *Magna Mater* sul Palatino, datati al 450–475/80 d.C. Tali rinvenimenti risaltano nel panorama delle invetriate romane sia per la buona qualità del vasellame sia per la quantità, a tutt'oggi infatti, formano il maggior numero di vasi raggruppati in un unico contesto stratigrafico (in totale 20 vasi), tanto da poter essere riferiti ad uno stesso servizio completo costituito da due patere ansate, un catino, due olle, diverse brocche e un'anforetta<sup>62</sup>.

Le patere ansate (**figg. 2,1–2**) sono di un unico tipo, caratterizzate da un'imboccatura piuttosto larga, 20 e 28 cm di diametro, orlo estroflesso arrotondato superiormente, che si lega al corpo tramite una linea continua, carenate nella parte mediana del corpo, con pareti rastremate e arrotondate terminanti in un fondo su piede articolato e piccolo bottone centrale. La vasca, poco profonda e concava, presenta un umbone centrale rilevato. I due esemplari presentano massicce anse orizzontali a sezione circolare, entrambe decorate sulla superficie superiore da piccoli cerchi impressi intorno ad un motivo serpentiforme (**fig. 1,2**). L'esemplare raffigurato alla **fig. 1,1** doveva essere dotato di ansa in parte costituita da altro materiale, forse osso o avorio oppure metallo, e recante una decorazione all'estremità. Patere ansate in ceramica invetriata sono raramente documentate nella letteratura scientifica sulla classe. Un caso abbastanza noto è quello rappresentato dalla patera di Sarsina<sup>63</sup>, datato alla seconda metà/fine III sec. Evidentemente vasi invetriati di questa forma intendevano imitare l'analogo vasellame in metallo e, per gli esemplari più antichi in questo materiale, si vedano i numerosi rinvenimenti a Pompei di patere in bronzo, che recano prese plastiche antropomorfe o con testa di ariete, cani ecc.<sup>64</sup>. Nella Germania del nord presso Hildesheim, sono state rinvenute due patere d'argento con umboni raffiguranti Cibele ed Attis<sup>65</sup>. Una patera ansata in bronzo, rinvenuta tra i resti di una cassa lignea presso Bartlow Hills, a sud di *Camulodunum*, recante una presa plastica che all'estremità conserva la testa di Attis con berretto frigio<sup>66</sup>. Patere ansate, inoltre, compaiono sulle rappresentazioni di alcuni altari in calcare e marmo rinvenuti presso il Frigiano Vaticano a Roma e in diverse altre località dell'impero, associati ad altri oggetti generalmente utilizzati nel culto di Cibele e Attis<sup>67</sup>. Vasellame di questo tipo con ansa plastica sono attestati anche in vetro, come l'esemplare del *Corning Museum of Glass*, in cui si conserva la presa plastica di una patera, con estremità a testa di ariete datata al IV sec. d.C.<sup>68</sup>. Piatti invetriati, simili ai nostri per tipologia e rivestimento, sono attestati nelle stratigrafie di fine IV/inizi V sec. nella città balcanica di *Sigidunum* nella Moesia Superiore, dove tuttavia non è

<sup>57</sup> MAZZUCCATO 1993, 49; RICCI 1992, 350.

<sup>58</sup> G. MESSINEO, Via Flaminia tra V e VI miglio. In: P. Pergola/R. Santangeli Valenzani/R. Volpe (a cura di), *Suburbium. Il suburbio di Roma dalla crisi del sistema delle ville a Gregorio Magno*. Collect. Ecole Française Rome 311 (Roma 2003) 41 nota 18.

<sup>59</sup> MAZZUCCATO 1993, 75.

<sup>60</sup> SAGUI 2004, 167.

<sup>61</sup> SAGUI/COLETTI 2004, 253.

<sup>62</sup> COLETTI/MARGHERITELLI 2006, 478.

<sup>63</sup> MAIOLI/GELICHI 1992, 232 fig. 7,1.

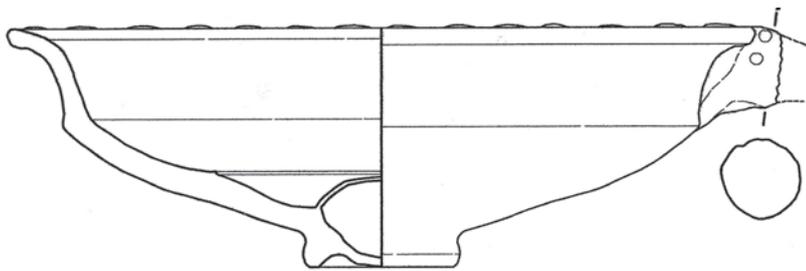
<sup>64</sup> S. TASSINARI, Il vasellame bronzeo da Pompei 1–2 (Roma 1993), 137 H 2310.

<sup>65</sup> M. J. VERMASEREN, *Corpus Cybelis Attidisque* 6 (Leiden 1989) 20–21 nn. 64–65 con bibliografia precedente.

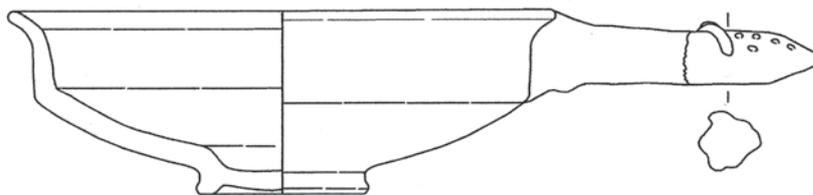
<sup>66</sup> Id., *Corpus Cybelis Attidisque* 5 (Leiden 1986) 168 n. 491.

<sup>67</sup> Id., *Corpus Cybelis Attidisque* 3 (Leiden 1977) 58 n. 241.

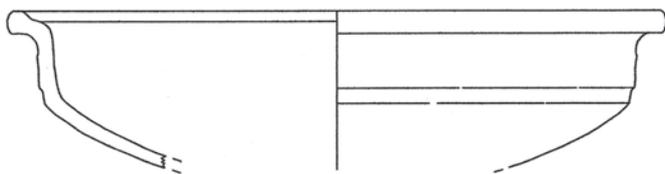
<sup>68</sup> D. WHITEHOUSE, *Roman glass in the Corning Museum of Glass* 1 (New York 1997) 285 n. 480.



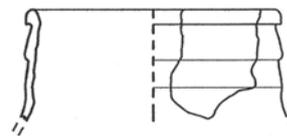
1



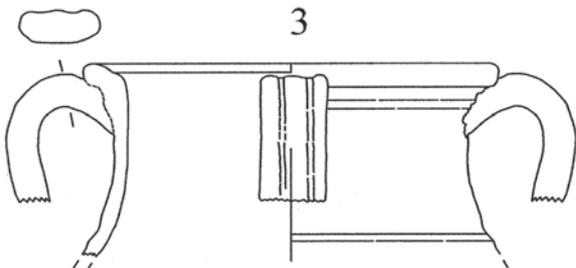
2



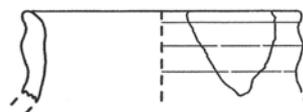
3



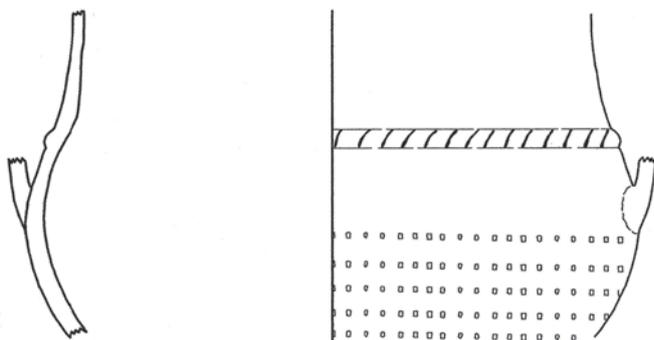
5



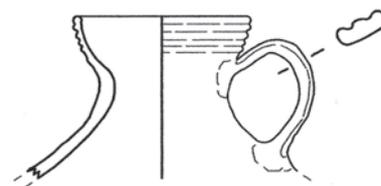
4



6



7



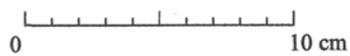
8



9



10



ancora accertata l'attribuzione di tale vasellame ad un centro di produzione locale o importato dall'Italia<sup>69</sup>. Tra i materiali invetriati della Magna Mater è stato riconosciuto, inoltre, un largo catino (**fig. 2,3**). Caratterizzato da un'imboccatura tipologicamente simile all'olla successiva (**fig. 2,4**), questo vaso presenta un piccolo orlo a tesa obliquo, del diametro di cm. 24, leggermente ingrossato al bordo e insellato sulla superficie superiore per l'alloggio di un coperchio. Basso corpo cilindrico carenato e attaccato al fondo tramite un solco. Il fondo non è attestato ma a giudicare dallo spessore maggiore che assume il vaso in prossimità della frattura si può ipotizzare che esso fosse provvisto di un piede ad anello. Il bordo presenta grumi di invetriatura sotto forma di gocce addensatesi prima della cottura del vaso. Il rivestimento è caratterizzato da una invetriatura color verde oliva scuro spessa e brillante, stesa su tutta la superficie del vaso esterna e interna. Le olle attestate nel corredo della Magna Mater sono due della medesima morfologia (**figg. 2,4,7**). La prima, dal profilo globulare, presenta una larga imboccatura con piccolo orlo obliquo, del diametro di cm 15, leggermente ingrossato al bordo e insellato sulla superficie superiore, per l'alloggio di un coperchio. All'esterno invece l'attaccatura con il collo è segnata da un sensibile rigonfiamento. Quattro anse a nastro, con due profondi solchi sulla superficie superiore e profilo ad orecchia, impostate direttamente sotto l'orlo segnano il vaso ad ogni quarto di circonferenza. Collo cilindrico leggermente sagomato attaccato al corpo tramite uno stacco. La superficie esterna del vaso è caratterizzata da una invetriatura color verde oliva scuro, brillante, omogenea, spessa e aderente, mentre su quella interna l'esemplare presenta colature e macchie occasionali della stessa invetriatura, che indicano la intenzione di non rivestire questa parte del vaso. Confronti puntuali non sono attestati in nessuna delle tipologie consultate, sebbene una ricca tipologia di olle invetriate con tre anse e beccuccio versatoio è attestata nella *Moesia Superior* a *Singidunum* nelle stratigrafie di fine IV/inizi V della fortezza di Belgrado<sup>70</sup>. La seconda olla (**fig. 2,7**) è caratterizzata da un corpo globulare, purtroppo mancante dell'orlo, diametro massimo cm. 23, con alto collo troncoconico rastremato verso il basso e attacco alla spalla segnato da un rigonfiamento orizzontale decorato a corda. Anse a nastro, probabilmente di tipo con nervature sulla superficie superiore, impostata sulla spalla e forse sotto l'orlo. La superficie esterna, limitatamente alla pancia del vaso, è decorata da puntini quadrangolari che segnano con linee orizzontali e regolari il settore sotto le anse. Le brocche sono rappresentate da quattro esemplari di diversa morfologia. Il primo tipo (**fig. 2,5**) è caratterizzato da pareti di sottile spessore, cm 0,3, con una larga imboccatura, diametro cm. 9, piccolo orlo arrotondato, ripiegato all'esterno ad uncino e leggermente appuntito al bordo che si lega al collo tramite una linea continua. Una semplice decorazione a bande

orizzontali parallele, forma leggeri gradini che scandiscono il collo a distanza di cm 0,10–0,13 l'uno dall'altro. Del vaso resta parte dell'orlo e del collo, non si conserva l'ansa e non è documentato l'andamento del corpo. Il rivestimento è spesso e brillante, di colore verde oliva scuro tendente al nero riveste la superficie esterna ed interna fino a metà del collo del vaso. Il secondo tipo di brocca presenta un'imboccatura massiccia (**fig. 2,6**), con un orlo articolato del diametro di cm. 10, leggermente appuntito al bordo ed estroflesso, rigonfio nella parte mediana con spigolo vivo trattato a stecca. Il collo ridotto ad un piccolo frammento sembrerebbe troncoconico e rastremato verso il basso. Il rivestimento è costituito da una vetrina spessa e brillante colore verde oliva scuro. Il confronto più puntuale ci viene offerto da un esemplare rinvenuto nei contesti già citati di seconda metà IV sec., presso la *statio* della Tiburtina a Roma<sup>71</sup>. Il terzo tipo di brocca (**fig. 2,8**), di dimensioni minori rispetto a quelli sopra descritti, è costituita da un alto orlo a „corolla” del diametro di cm 6, arrotondato ad imbuto, dotato di bande orizzontali concentriche che decorano la superficie esterna dell'imboccatura. Piccolo collo sagomato che si lega al corpo mediante una linea continua. Ansa a nastro con andamento a „orecchia”, percorsa da due profonde scanalature sulla superficie superiore. Invetriata di colore verde oliva chiaro, coprente e spessa, stesa sia sulla superficie interna che esterna del vaso. Il confronto più puntuale ci viene offerto ancora una volta da un esemplare con vetrina verde oliva chiaro rinvenuto in un contesto della metà del IV sec. messo in luce nella fortezza di Belgrado<sup>72</sup>. Le brocche in genere presentano sia fondi piani privi del piede, sia fondi con piede più o meno articolato. Il primo (**fig. 2,9**), del diametro cm 6, è dotato di un piede ad anello articolato, con leggera strozzatura nella parte mediana e umbonatura alla base. La vetrina è di colore verde oliva scuro, spessa e brillante. Il secondo fondo, anch'esso del diametro di cm. 6, (**fig. 2,10**) è caratterizzato da un piede ad anello con leggera umbonatura all'interno della base, vetrina verde oliva scuro, spessa, brillante, bollosa alla base e di colore più chiaro, tendente al giallastro per sovracottura, stesa solo all'esterno mentre all'interno si notano colature invetriate.

Infine, tra i vasi del corredo invetriato della Magna Mater va segnalata la presenza di un'anforetta (**fig. 3,1A–B**) di ragguardevoli dimensioni e dalla particolare tipologia. Essa è caratterizzata da una larga imboccatura, del diametro di 12 cm, con piccolo orlo a fascia estroflesso, segnato all'attacco con il collo da una leggera scanalatura. Collo sagomato che si lega al corpo mediante una linea continua. Anse a maniglia a sezione circolare impostate sotto l'orlo. Un motivo a doppia spirale decora i lati delle anse all'attacco con l'orlo. Questa decorazione, ottenuta attorcigliando su se stesso un unico bastoncino di argilla da entrambe le estremità, è intervallata da due piccole sfere del medesimo impasto

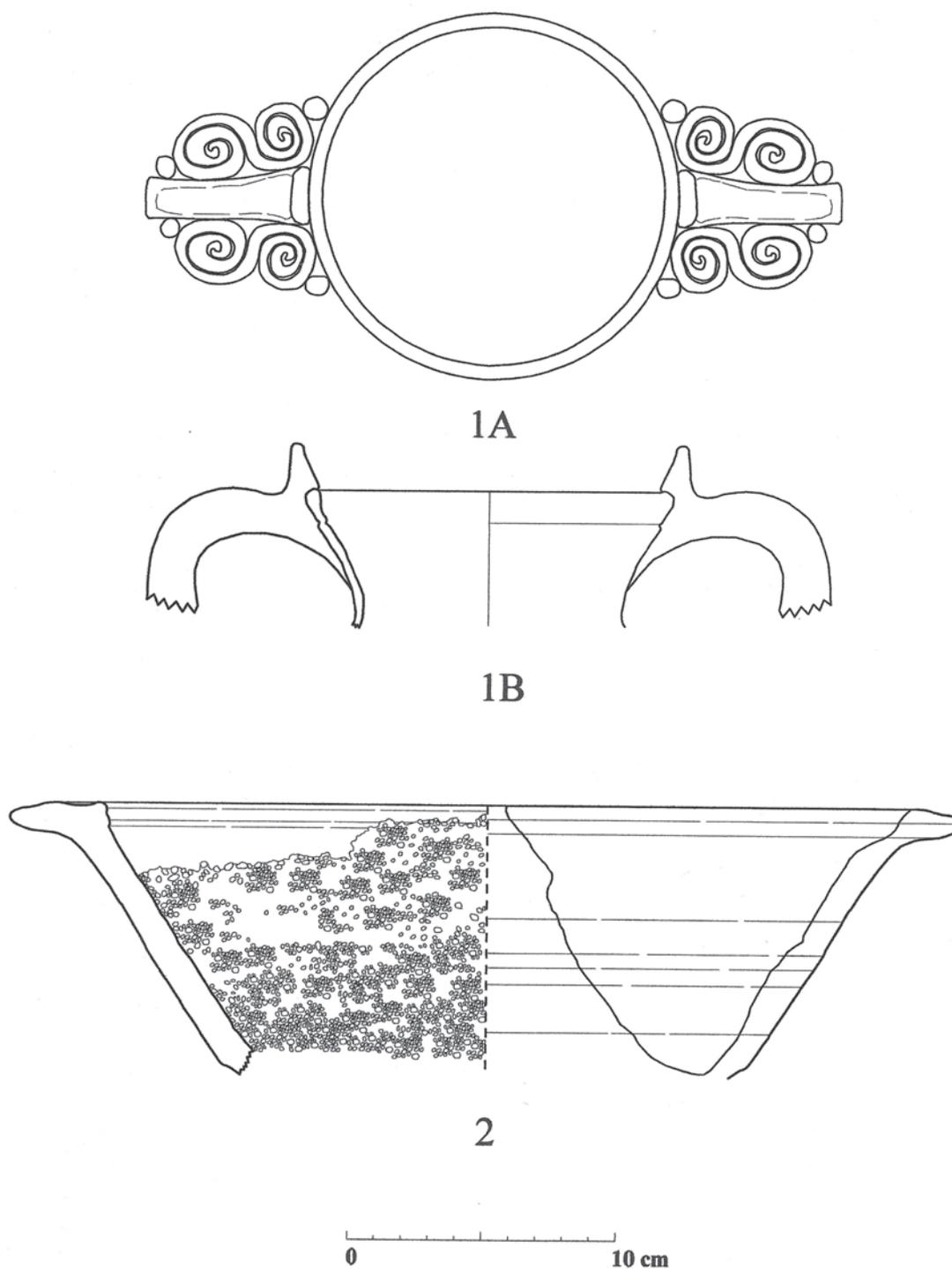
<sup>69</sup> BJELAJAC 1995, 34–34 fig. 2,10; CVJETIĆANIN 2006, 53 tipo 70.

<sup>70</sup> CVJETIĆANIN 2006, 88 tipo 151.

<sup>71</sup> MENEGHINI/STAFFA 1985, 650 figg. 6,1–2.6.

<sup>72</sup> CVJETIĆANIN 2006, 77 tipo 116 b.

**Fig. 2.** 1–2 Patere ansate; 3 catino; 4, 7 olle; 5–6, 8–10 brocche (da COLETTI 2004 figg. 12–20).



**Fig. 3.** 1 A–B. anforetta dal contesto del 450–475 d.C. (inedito disegno di F. Coletti); 2 *mortarium* (da COLETTI 2004 fig. 21).

inserite ai lati del motivo spiraliforme. Vetrina molto spessa e coprente di colore verde oliva scuro, abbondantemente stesa su tutto il corpo ceramico. Pur provenendo dal medesimo contesto stratigrafico il *mortarium* che qui si presenta non fa parte del corredo sopra descritto, poiché come si vedrà appartiene a una produzione diversa. Esso è di forma troncoconica (**fig. 3,2**), caratterizzato da un orlo con listello

a larga tesa orizzontale, sagomato e leggermente appuntito all'estremità, del diametro di cm 34. Un solco, sulla superficie interna sotto l'orlo, marca l'attacco tra questo e la parete. Pareti sensibilmente rastremate verso il fondo. All'interno la vasca è ricoperta per tre quarti da minuscoli sassolini che ne rendono scabra la superficie, al di sopra dei quali è stesa la superficie invetriata. Rivestimento di colore verde oliva

chiaro, steso solo all'interno e una chiazza occasionale anche sull'orlo, spesso, coprente e brillante. Mortai di questo tipo sono piuttosto attestati in tutti i siti dell'Italia settentrionale tra il IV e il V sec. d.C.<sup>73</sup> contrariamente a quanto avviene nei contesti contemporanei dell'Italia centro-meridionale, dove queste forme invetriate appaiono quasi del tutto assenti<sup>74</sup>. In particolare i confronti più puntuali ci vengono offerti dai contesti di S. Giulia Ortaglia a Brescia datati tra la fine del IV e il VI sec. d.C.<sup>75</sup>, a Milano dagli scavi archeologici della metropolitana, in un contesto datato tra il 425–450 d.C.<sup>76</sup>, a Classe, dalla fornace in podere Chiavichetta, attiva tra il VI e il VII sec. dove è attestato lo scarto di un esemplare di vaso a listello confrontabile con il nostro<sup>77</sup>.

Per concludere i crateri romani in ceramica invetriata, il corredo della *Magna Mater* e l'altro vasellame rinvenuto a Roma nel suburbio o al Lungotevere Testaccio ci sembrano appartenere ad un'unica tradizione manifatturiera di vasi in monocottura, operante a Roma tra la seconda metà del IV e il primo quarto del V sec.. Per quanto riguarda i crateri, infatti, sia dal punto di vista decorativo sia dal punto di vista tipologico, paiono esser stati creati nell'ambito di uno stesso centro produttore. Se consideriamo questo vasellame sotto

il profilo iconografico, non sfuggirà, infatti, che il sistema decorativo a cui fa riferimento ha una sua interna unitarietà che rimanda all'ambito culturale; inoltre l'alto rilievo con cui le decorazioni sono rese, il forte modellato a mano delle stesse ad eccezione delle teste, presumibilmente create mediante una matrice da statua metallica, sono tutte caratteristiche che ci portano a concludere che questo vasellame potrebbe esser stato prodotto da una stessa mano o comunque da un gruppo di artisti afferenti ad una personalità ispiratrice. Anche dal punto di vista tipologico vi sono forti somiglianze interne tra i crateri che, sebbene a livello dimensionale siano di diversa metrologia, sembrano esser stati forgiati da matrici create nell'ambito di uno stesso *atelier*. Il vasellame della *Magna Mater*, che abbiamo ipotizzato far parte di uno stesso unitario corredo, sebbene non presenti superfici decorate, per impasto e invetriatura è simile ad alcuni crateri mitriaci e suggerisce ancora una volta la possibilità che anche il vasellame di questo corredo sia stato prodotto nello stesso centro produttivo. Tali *ateliers* dovevano produrre solo vasi di questo tipo e, occasionalmente, anche vasellame da mensa e dispensa, che soddisfacevano le esigenze di un pubblico molto particolare, frequentatore dei riti taurobolati legati ai culti di Mithra o della *Magna Mater* e Attis, nei cui luoghi di culto questi materiali principalmente sono stati rinvenuti.

*fulvio.coletti@poste.it*

<sup>73</sup> BROGIOLO/GELICHI 1992, 25 con bibliografia precedente.

<sup>74</sup> PAROLI 1992, 34.

<sup>75</sup> BROGIOLO 1992, 203 tav. 1,3

<sup>76</sup> LUSUARDI SIENA/SANNAZZARO 2000, 109 tav. 1,4.

<sup>77</sup> MAIOLI/GELICHI 1992, 243, 8.

## Bibliografia

- Atlante  
A. CARANDINI (a cura di), Atlante delle Forme Ceramiche, I. Ceramica Fine Romana nel Bacino Mediterraneo (Medio e Tardo Impero). EAA (Roma 1981).
- BELLELLI/MESSINEO 1994  
G. M. BELLELLI/G. MESSINEO, Uno sconosciuto mitreo ed i crateri invetriati. *Xenia Antiqua* 3, 1994, 73–81.
- BIAGINI 1992  
M. BIAGINI, La ceramica invetriata campano laziale in Liguria. *Riv. Stud. Liguri* 58, 1992, 131–146.
- BJELAIAC 1995  
L. BJELAIAC, Late roman glazed pottery in Sigidunum (Moesia I). *Acta RCRF* 33, 1995, 33–35.
- BROGIOLO 1992,  
G. P. BROGIOLO 1992, La ceramica invetriata dallo scavo di Brescia S. Giulia Ortaglia 1987. In: *La ceramica invetriata* 1992, 200–211.
- COLETTI 2004  
F. COLETTI, Note su alcuni vasi invetriati dai contesti medio e tardo imperiali del santuario di Cibele sul Palatino. *Arch. Class.* 40, 2004, 413–454.
- COLETTI/MARGHERITELLI 2006  
F. COLETTI/L. MARGHERITELLI, Ultime fasi di vita abbandono e distruzione ei monumenti dell'area sud ovest del Palestino: contesti stratigrafici e reperti. *Scienze Ant.* 13, 2006, 465–497.
- CUOMO DI CAPRIO 2007  
N. CUOMO DI CAPRIO, *Ceramica in archeologia* 2 (Roma 2007).
- CVJETIĆANIN 2006  
T. CVJETIĆANIN, Late roman glazed pottery (Belgrado 2006).
- DI GIOIA 2006  
E. DI GIOIA, *La ceramica invetriata di Pompei* (Roma 2006).

- DOMZALSKI 2003 K. DOMZALSKI, Central Italian lead-glazed vessels beyond the northern borders of the roman empire. *Acta RCRF* 38, 2003, 181–188.
- FILIPPI 2008 F. FILIPPI, Ceramica invetriata. In: F. Filippi (a cura di), *Horti et Sordes. Uno scavo alle falde del Gianicolo (Roma 2008)* 295–307.
- HOCHULI-GYSEL 2002 A. HOCHULI-GYSEL, La céramique à glaçure plombifère d'Asie Mineure et du bassin Méditerranéen oriental (du Ier s. av. J.-C. au Ier s. ap. J.-C.). In: F. Blondé/P. Ballet/J.-F. Salles (a cura di), *Céramiques hellénistiques et romaines. Productions et diffusion en Méditerranée orientale (Lione 2002)* 303–312.
- La ceramica invetriata 1985 A.A.V.V., La ceramica invetriata tardoromana e altomedievale. Atti del convegno, Como, 14 marzo 1981 (Como 1985).
- La ceramica invetriata 1992 L. PAROLI (a cura di), La ceramica invetriata tardoantica e altomedievale in Italia. Atti del Seminario Certosa di Pontignano (Siena), 23–24 febbraio 1990 (Firenze 1992).
- LUSUARDI SIENA/  
SANNAZZARO 1992 S. LUSUARDI SIENA/M. SANNAZZARO, Luni (SP). In: *La ceramica invetriata 1992*, 185–193.
- LUSUARDI SIENA/  
SANNAZZARO 1991 S. LUSUARDI SIENA/M. SANNAZZARO, Ceramica invetriata. In: D. Caporusso (a cura di), *Scavi MM3 (Milano 1991)* 107–109; 114.
- MACCABRUNI 1985 C. MACCABRUNI, Tipologia della ceramica invetriata romana nell'area del Ticino. Considerazioni preliminari. In: *La ceramica invetriata 1985*, 16–26
- MACCABRUNI 1997 C. MACCABRUNI, Ceramica invetriata con decorazione a rilievo. Nuovi ritrovamenti dal territorio pavese. *Acta RCRF* 34, 1997, 49–52.
- MAGRINI 2000 C. MAGRINI, Progetto di revisione della Ceramica invetriata di Carlino. In: G. P. Brogiolo/G. Olcese (a cura di), *Atti del Convegno Internazionale «Produzione Ceramica in area padana tra il II sec. a.C. e il VII sec. d.C.: nuovi dati e prospettive di ricerca», Desenzano del Garda 8–10 aprile 1999 (Mantova 2000)* 199–202.
- MAIOLI/GELICHI 1992 M. G. MAIOLI/S. GELICHI, La ceramica invetriata tardo-antica e alto medievale dall'Emilia Romagna. In: *La ceramica invetriata 1992*, 215–275.
- MARTIN 1992 A. MARTIN, La ceramica invetriata romana: la testimonianza dell'area NE delle Terme del Nuotatore a Ostia. In: *La ceramica invetriata 1992*, 323–329.
- MARTIN 1994 A. MARTIN, Central Italy lead-glazed ware. *Acta RCRF* 34, 1994, 63–58.
- MAZZUCCATO 1993 O. MAZZUCCATO, Tipologie e tecniche della ceramica a vetrina pesante IX–X secolo (Roma 1993).
- MENEGHINI/STAFFA 1985 R. MENEGHINI/A. STAFFA, Ceramica a vetrina pesante da nuovi scavi in Roma. *Arch. Medievale (Firenze)* 12, 1985, 643–665.
- MENEGHINI/STAFFA 1992 R. MENEGHINI/A. STAFFA, Produzioni invetriate di area romana (secoli III–V). In: *La ceramica invetriata 1992*, 330–338.
- MESSINEO 2003 G. MESSINEO, Via Flaminia tra V e VI miglio. In: P. Pergola/R. Santangeli Valenzani/R. Volpe (a cura di), *Suburbium. Il suburbio di Roma dalla crisi del sistema delle ville a Gregorio Magno. Collect. Ecole Française Rome 311 (Roma 2003)* 25–46.
- MOLINARI 1992 A. MOLINARI, Le analisi petrografiche sui campioni di ceramica a vetrina pesante: proposte per una banca dati. In: *La ceramica invetriata 1992*, 555–576.
- Ostia I Le Terme del Nuotatore. Scavo dell'ambiente IV. *Stud. Miscellanei* 13 (Roma 1969).
- Ostia II Le Terme del Nuotatore. Scavo degli ambienti III, IV, VII. *Stud. Miscellanei* 21 (Roma 1973).
- Ostia IV Le Terme del Nuotatore. Scavo dell'ambiente XVI e dell'area XXV. *Stud. Miscellanei* 23 (Roma 1977).
- PANNUZI 2003 S. PANNUZI, Ceramiche invetriate romane dall'area ostiense. *Acta RCRF* 38, 2003, 77–82.
- PAROLI 1992 L. PAROLI, La ceramica invetriata tardo-antica e medievale nell'Italia centro-meridionale. In: *La ceramica invetriata 1992*, 33–58.
- RICCI 1992 M. RICCI, Su alcuni crateri invetriati tardo-antichi di Roma. In: *La ceramica invetriata 1992*, 346–350.
- RICCI 2001 M. RICCI, Prodotti di Lusso. Cratere. In: *Roma 2001*, 168.
- ROMEI 2004 D. ROMEI, Produzione e circolazione dei manufatti ceramici a Roma nell'alto medioevo. In: *Roma 2004*, 278–308.
- Roma 2001 A. M. STELLA ET AL. (a cura di), Roma dall'Antichità al Medioevo. *Archeologia e Storia nel Museo Nazionale Romano Crypta Balbi 1 (Roma 2001)*.
- Roma 2004 L. PAROLI/L. VENDITTELLI (a cura di), Roma dall'Antichità al Medioevo. *Archeologia e Storia nel Museo Nazionale Romano Crypta Balbi 2 (Roma 2004)*.
- ROSSER 1985 J. ROSSER, Excavations at Saranda Kolones. Paphos. Cyprus. 1981–1983. *Dunbarton Oaks Papers* 39, 1985, 81–97.
- SAGUÌ 1998 L. SAGUÌ, Il deposito della Crypta Balbi: una testimonianza imprevedibile sulla Roma del VII secolo? In: L. Saguì (a cura di), *Ceramica in Italia: VI–VII secolo. Atti del Convegno in onore di John W. Hayes, Roma 11–13 maggio 1995 (Firenze 1998)* 305–327.

- SAGUI 2004 L. SAGUI, Il mitreo della Crypta Balbi a Roma e i suoi reperti. In: M. Martens/G. De Boe (eds.), Roman Mithraism: the evidence of the small finds. International Conference Tienen, 7-8 November 2001. Arch. Vlaanderen Monogr. 4 (Brussel 2004) 167–178.
- SAGUI/COLETTI 2004 L. SAGUI/C. M. COLETTI, Contesti tardoantichi dall'area a SE della Crypta Balbi. In: Roma 2004, 458–480.
- SANNAZARO 2005 M. SANNAZARO, Ceramica invetriata. In: D. Gandolfi (a cura di), La ceramica e i materiali di età romana. Classi, produzioni, commerci consumi (Bordighera 2005) 423–431.
- SFAMENI GASPARRO 1994 G. SFAMENI GASPARRO, I misteri di Mithra. religione o culto? In: J. R. Hinnel (a cura di), Studies in Mithraism. Atti del XVI Congresso dell'Associazione internazionale per la Storia delle Religioni, Roma 1990 (Roma 1994) 93–102.
- SFRECOLA 1992 S. SFRECOLA, Studio mineralogico sulle ceramiche a vetriana pesante. In: La ceramica invetriata 1992, 579–587.
- VERMASEREN/VAN ESSEN 1965 M. J. VERMASEREN/C. C. VAN ESSEN, The excavations in the mithraeum of the church of Santa Prisca in Rome (Leiden 1965)

