

# REI CRETARIÆ ROMANÆ FAVORVM

## ACTA 42



CONGRESSVS VICESIMVS SEPTIMVS  
REI CRETARIÆ ROMANÆ FAVORVM  
SINGIDVNI HABITVS  
MMX

BONN

2012

ISSN 0484-3401

Published by the REI CRETARIÆ ROMANÆ FAVTORES, an international learned society

*Editorial committee:*  
Dario Bernal Casasola  
Tatjana Cvjetičanin  
Philip M. Kenrick  
Simonetta Menchelli

*General Editor:* Susanne Biegert

*Typesetting and layout:* ars archäologie redaktion satz, Waldstraße 8 D-65719 Hofheim am Taunus

*Printed and bound by:* BELTZ Bad Langensalza GmbH, D-99947 Bad Langensalza

Enquiries concerning membership should be addressed to  
The Treasurer, Dr. Archer Martin, Via di Porta Labicana 19/B2, I-00185 Roma  
treasurer@fautores.org

ISBN 978-3-7749-3797-0

*Distributor:* Dr. Rudolf Habelt GmbH, Am Buchenhang 1, D-53115 Bonn, verlag@habelt.de

## INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort der Redaktion. ....	VII
<b><i>The Aegean and the Pontic region</i></b>	
Charikleia DIAMANTI Byzantine Emperors on stamped Late Roman/Early Byzantine Amphoras. ....	1
Cristina MONDIN La ceramica tardoantica di <i>Tyana</i> (Cappadocia meridionale): tra continuità e discontinuità nell'entroterra anatolico. ....	7
Platon PETRIDIS Pottery and society in the ceramic production centre of late Roman Delphi. ....	15
Denis ZHURAVLEV Syro-Palestinian lamps from Chersonesos and their derivatives of the Roman and Byzantine period. ....	23
<b><i>The Balkans and the Danube region</i></b>	
Maja BAUSOVAC & Darja PIRKMAJER Late Roman glazed pottery from Rifnik near Celje. ....	33
Vesna BIKIĆ & Vujadin IVANIŠEVIĆ Imported pottery in Central Illyricum – a case study: Caričin grad ( <i>Iustiniana Prima</i> ) ....	41
Snežana ČERNAČ-RATKOVIĆ Burnished pottery from <i>Horreum Margi</i> . ....	51
Dénes GABLER Terra sigillata from <i>Aquincum</i> -Viziváros (water town). ....	57
Kristina JELINČIĆ Ceramica romana tardo antica dal villaggio romano Virovitica Kiškorijska Jug ( <i>Pannonia Superior</i> ) dalle unità stratigrafiche datate mediante <sup>14</sup> C	69
Gordana JEREMIĆ Late Roman and Early Byzantine pottery from Saldum. Reflection of change in social and historical circumstances. ....	81
Eduard KREKOVIĆ Roman Pottery in the Migration Period. ....	89
Slavica KRUNIĆ Late Roman and Early Byzantine lamps from <i>Singidunum</i> . ....	97
Marian MOCANU Late Roman fine pottery with stamped decoration discovered at ( <i>L?</i> ) <i>ibida</i> (Province of <i>Scythia</i> ) ....	107
Andrei OPAIT & Dorel PARASCHIV Rare amphora finds in the city and territory of ( <i>L</i> ) <i>ibida</i> (1 <sup>st</sup> –6 <sup>th</sup> centuries AD) ....	113
Ivana OŽANIĆ ROGULJIĆ Pottery from the workshop of Sextus Metilius Maximus (Crikvenica-Igralište/ <i>Ad Turres</i> , Northern Dalmatia) ....	125

Roberto PERNA, Chiara CAPPONI, Sofia CINGOLANI & Valeria TUBALDI <i>Hadrianopolis</i> e la valle del Drino (Albania) tra l'età tardoantica e quella protobizantina. Le evidenze ceramiche dagli scavi 2007–2009. ....	133
Angelina RAIČKOVIĆ Late Roman Pottery from <i>Viminacium</i> -Thermae. The excavation of 2004 .....	147
Milica TAPAVIČKI-ILIĆ Some observations concerning painted pottery in <i>Moesia superior</i> . ....	155

### ***Italy and Cisalpine Gaul***

Michele BUENO, Marta NOVELLO & Valentina MANTOVANI Progetto Aquileia: Casa delle Bestie Ferite. Commercio e consumo ad Aquileia. Analisi delle anfore tardoantiche alla luce di alcuni contesti. ....	159
Marco CAVALIERI, Enrica BOLDRINI, Charles BOSSU, Paola DE IDONÈ & Antonia FUMO Aspetti della cultura materiale nelle fasi di riutilizzo (V–inizi VII sec. d.C.) della villa romana di Aiano- Torraccia di Chiusi (San Gimignano, Siena/Italy). Note preliminari. ....	169
Fulvio COLETTI La ceramica invetriata di età tardoantica a Roma: nuovi dati da recenti scavi stratigrafici. ....	181
Daniela COTTICA & Luana TONIOLO La circolazione del vasellame ceramico nella laguna nord di Venezia tra I sec. d.C. e VI sec. d.C. Osservazioni preliminari. ....	195
Christiane DE MICHELI SCHULTHESS & Fabiana FABBRI I bicchieri a bulbo dal territorio italiano: contributo per la definizione di una <i>koiné</i> produttiva. ....	205
Fabiana FABBRI Ceramica di epoca tardo-imperiale dalla Valdinievole e dalla città di Pistoia (Toscana, Italia). Contributo per la storia economica e commerciale dell'Etruria romana. ....	217
Archer MARTIN Composition by functional groups of contexts at Pompeii. ....	225
Simonetta MENCHELLI & Marinella PASQUINUCCI Ceramiche con rivestimento rosso nella Tuscia settentrionale. ....	229
Luana TONIOLO Napoli tardo-antica. Nuovi dati dal centro urbano: il contesto dei Girolomini .....	239
Paola VENTURA Materiale ceramico da recenti scavi presso la villa di Torre di Pordenone (Provincia di Pordenone, Friuli Venezia Giulia, Italia) .....	249

### ***Sicily and Lampedusa***

Valentina CAMINNECI « <i>Animam in sepulchro condimus</i> »: sepolcreto tardoantico in anfore presso l'Emporion di Agrigento (Sicilia, Italia). ....	259
Armida DE MIRO & Antonella POLITO Lucerne in sigillata africana, ceramica fine e da fuoco dalla necropoli paleocristiana di Lampedusa (Sicilia)	267
Marek PALACZYK Spätantike und mittelalterliche Transportamphoren von <i>Ietas</i> (Sizilien). ....	273
Maria Concetta PARELLO & Annalisa AMICO Ceramica fine e ceramica comune di provenienza africana dal sito in contrada Verdura di Sciacca (Agrigento, Sicilia/Italia). ....	281
Maria Serena RIZZO & Luca ZAMBITO Ceramiche da fuoco di età tardo-antica e della prima età bizantina dal territorio agrigentino: nuovi dati da Cignana e Vito Soldano. ....	289

## *Africa*

Marzia GIULIODORI (con collaborazione di Moufida JENEN, Sofia CINGOLANI & Chokri TOUIHRI) Ceramica tardoantica e bizantina dal teatro romano di <i>Althiburos</i> (Tunisia) . . . . .	299
Mohamed KENAWI Beheira Survey: Roman pottery from the Western Delta of Egypt. Surface pottery analysis – Kilns. . . . .	309
Florian SCHIMMER Amphorae from the Roman fort at Gheriat el-Garbia (Libya). . . . .	319
Meike WEBER & Sebastian SCHMID Supplying a desert garrison. Pottery from the Roman fort at Gheriat el-Garbia (Libya). . . . .	327

## **Iberian Peninsula**

Macarena BUSTAMANTE ÁLVAREZ La terre sigillée hispanique tardive: un état de question à la lumière de nouvelles découvertes. . . . .	337
Macarena BUSTAMANTE ÁLVAREZ & Francisco Javier HERAS Nouvelles données stratigraphiques pour la connaissance de la forme Hayes 56 en ARSW-D à <i>Augusta Emerita</i> (Mérida, Badajoz/Espagne). . . . .	349
Adolfo FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ Datos preliminares sobre las ánforas orientales tardías de dos yacimientos de Vigo (Galicia, España), con el ejemplo de un contexto de la primera mitad del s. VII . . . . .	355
Ana Patricia MAGALHÃES Late sigillata from fish-salting workshop 1 in Tróia (Portugal). . . . .	363
José Carlos QUARESMA & Rui MORAIS Eastern Late Roman fine ware imports in <i>Bracara Augusta</i> (Braga, Portugal). . . . .	373
Albert V. RIBERA I LACOMBA & Miquel ROSSELLÓ MESQUIDA Las ánforas tardoantiguas de Valentia. . . . .	385
Inês VAZ PINTO, Ana Patrícia MAGALHÃES & Patrícia BRUM Un depotoir du V <sup>e</sup> siècle dans l'officine de salaisons 1 de Tróia (Portugal). . . . .	397
Catarina VIEGAS Imports and local production: common ware from urban sites in southern <i>Lusitania</i> (Algarve). . . . .	407

## *Transalpine Gaul, Germany and Austria*

Martin AUER Late Roman local production in southwestern <i>Noricum. Municipium Claudium Aguntum</i> – a case study . . . .	419
Loes LECLUSE Typological characterisation of kilns in north western Gaul in the Roman period. . . . .	423



## VORWORT DER REDAKTION

Der 27. RCRF-Kongress fand vom 19. bis zum 26. September 2010 im Nationalmuseum in Belgrad statt.  
Thema des Kongresses war: „LATE ROMAN AND EARLY BYZANTINE POTTERY: the end or continuity of Roman production?“.

Von den anlässlich des Kongresses präsentierten Postern und Vorträgen wurden folgende nicht publiziert:

- M. BERGAMINI,  
P. COMODI & I. FAGA            Scoppieto: La produzione di vasi a pareti sottili
- D. BERNAL CASASOLA, M. LARA  
MEDINA & J. VARGAS GIRÓN    Roman clay fishing weights in Hispania. Recent research on typology and chronology
- A. BIERNACKI & E. KLENINA    Red slip ware from *Novae (Moesia Secunda)*: 4<sup>th</sup>–5<sup>th</sup> local production and imports
- M. CASALINI                        Circolazione ceramica a Roma tra l'età delle invasioni e la riconquista bizantina. Nuovi dati dai contesti delle pendici nord orientali del Palatino
- Sv. CONRAD                         Pottery of the second half of the 3<sup>rd</sup> century from *Romuliana*
- T. CVJETIČANIN                    Late Roman pottery in Diocese Dacia: overview, problems and phenomena
- M. DASZKIEWICZ & H. HAMEL    Roman pottery from Baalbek (Lebanon): provenance studies by laboratory analysis
- J. DAVIDOVIĆ                        Late Roman burnished pottery from Srem
- E. DOKSANALTI                     The late Roman pottery from “the Late Roman House” in Knidos and the Knidian late Roman pottery
- D. DOBREVA                         Late Roman amphorae on the Lower Danube: trade and continuity of the Roman production
- D. DOBREVA & G. FURLAN        Progetto Aquileia: *Fondi ex Cossar*. Commercio e consumo ad Aquileia. Analisi delle anfore tardoantiche alla luce di alcuni contesti
- KR. DOMZALSKI                     Late Roman light-coloured ware: tradition and innovation
- P. DYCZEK                          Remarks on the so called legionary pottery
- A. JANKOWIAK & F. TEICHNER    A household inventory of a *Mirobrigensis celticus*
- G. KABAKCHIEVA                  Spätromische Keramik in den Provinzen *Dacia Ripensis* und *Moesia Secunda*
- T. KOWAL & J. RECLAW            Scientific Investigations – Program EU – Central Europe: The Danube Limes project
- J. KRAJSEK                          Late Roman pottery from *Municipium Claudium Celeia*
- J. LEIDWANGER                     Economic crisis and non market exchange: fabric diversity in the Late Roman 1 cargo amphoras from the 7<sup>th</sup> century shipwreck at Yassiada (Turkey)
- T. LELEKOVIĆ                        Pottery from the necropoleis of *Mursa* (1<sup>st</sup>–4<sup>th</sup> centuries)
- B. LIESEN                            First century fine ware production at Xanten (Germany)
- R. PALMA                            La ceramica dipinta di Schedia (Egitto)
- D. PARASCHIV,  
G. NUTU & M. IACOB            La ceramique romaine d'*Argamum (Moesia Inferior)*
- S. PETKOVIĆ                        Late Roman pottery from tower 19 of the later fortification of *Romuliana*
- P. PUPPO                            Ceramiche comuni di VI–VII sec. d.C. nella Sicilia occidentale: produzioni regionali ed importazioni dall'Africa settentrionale
- D. RADICEVIĆ                        Early Byzantine pottery from Liška Čava, near Guča (Western Serbia)
- D. RATKOVIĆ                        The territory of Serbia in Roman times
- CHR. SCHAUER                      Pottery of the late Roman and early Byzantine periods in Olympia

- G. SCHNEIDER & M. DASZKIEWICZ In-situ chemical analysis of pottery using a portable X-ray spectrometer
- A. STAROVIĆ & R. ARSIĆ Cherniakhovo-type ceramic vessels from NW Serbia and the question of inhabitants of the central Balkans in the late 4<sup>th</sup> century AD
- M. TEKOCAK Roman pottery in the Aksehir Museum
- P. VAMOS Some remarks about military pottery in *Aquincum*
- M. VUJOVIĆ & E. CVIJETIĆ *Mortaria* from Komini-*Municipium S.* (Montenegro)
- Y. WAKSMAN “Byzantine White Ware I”: from Late Roman to Early Byzantine Pottery in Istanbul/Constantinople
- I. ŽIŽEK Late Roman pottery in Roman graves in *Poetovio*

Bei der Korrektur und Durchsicht der Artikel stand mir das *editorial committee* zur Seite. Ganz besonders danke ich Philip Kenrick für die zuverlässige Unterstützung und Dieter Imhäuser (ars) für die gute und freundschaftliche Zusammenarbeit bei Satz und Layout.

Die Zitierweise wurde den Richtlinien der Römisch-Germanischen Kommission des Deutschen Archäologischen Instituts angeglichen (Ber. RGK 71, 1990, 973–998 und Ber. RGK 73, 1992, 478–540).

Susanne Biegert

Marco Cavalieri, Enrica Boldrini, Charles Bossu, Paola De Idonè & Antonia Fumo

**ASPETTI DELLA CULTURA MATERIALE NELLE FASI DI RIUTILIZZO  
(V–INIZI VII SEC. D.C.) DELLA VILLA ROMANA DI AIANO-TORRACCIA  
DI CHIUSI (SAN GIMIGNANO, SIENA/ITALY)**

**Note preliminari**

**1. La villa di Aiano (Torraccia di Chiusi, San Gimignano, Siena/Italia) (fig. 1)**

Dal 2005 una missione italo-belga guidata dall'Université catholique de Louvain nell'ambito del progetto internazionale «VII Regio. The Elsa Valley during Roman Age and Late Antiquity», sotto la direzione scientifica del prof. Marco Cavalieri, ha in concessione dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali dello Stato Italiano lo scavo di un sito di grande interesse posto nel settore orientale dell'*ager Volaterranus*. L'area, già nota per numerosi quanto significativi ritrovamenti di epoca romana, ha evidenziato, nel corso delle sei campagne svolte, una realtà insediativa complessa<sup>1</sup>, caratterizzata da una *villa* costruita verosimilmente tra la fine del III e gli inizi del IV sec. d.C. con una architettura ed un apparato decorativo di tipo monumentale: a questa prima fase va sicuramente riferita una sala esalobata, definita esternamente da una monumentale *ambulatio* pentalobata ed accessibile da un vestibolo rettangolare. Tra le funzioni specifiche di questi ambienti non secondario doveva essere quello di comunicazione tra le varie sezioni dell'edificio, così come documentato in altre strutture coeve (ad esempio la villa di Cazzanello a Tarquinia) e come attesterebbero le aperture coassiali agli estremi dell'ambiente stesso.

In un momento successivo – che i dati stratigrafici collocano nell'ultimo quarto del IV sec. d.C. – forse per un evento naturale traumatico, la villa fu sottoposta a consistenti restauri, se non a veri e propri rifacimenti. In particolare la sala esalobata fu trasformata in modo radicale, sia dal punto di vista architettonico sia funzionale: il livello pavimentale fu notevolmente abbassato, tre esedre furono alternatamente abbattute e al loro posto furono costruiti altrettanti ambienti rettangolari. La nuova sistemazione ha conferito l'insolita forma di una sala triloba a base triangolare, ben diversa dal τρικόγχος classico perché esito di una complessa vicenda costruttiva. Il pavimento della sala successivo alla ristrutturazione è costituito da un cementizio a base litica con decorazione geometrica al centro dell'ambiente e nell'abside prospiciente il vestibolo, mentre le altre due esibiscono un *emblema* centrale di tipo decorativo (quello meglio con-

servato rappresenta un calice fiorito inserito in una *guilloche* delimitata da un arco di cerchio a profilo dentellato) (fig. 2).

Se in questa fase la sala perde la funzione di passaggio – le aperture vengono definitivamente tamponate – per definirsi come sala da *otium*, l'*ambulatio* esterna, che i crolli dei laterizi suggeriscono essere coperta, conserva la propria funzionalità.

Nel corso presumibilmente della metà del V sec. d.C., la struttura evidenzia i primi segni di abbandono e crollo: alcune parti (come la sala triloba) sono abbandonate e, progressivamente, sono obliterate dal crollo dei rivestimenti parietali e delle coperture, mentre altre porzioni subiscono le prime spoliazioni, finalizzate principalmente al recupero di marmi per la produzione di calce.

Solo in un momento successivo la villa, ormai allo stato di rudere, diventa un'area in cui si recupera e si conserva materiale eterogeneo (ferro, leghe di rame, oro, pasta vitrea) per la fabbricazione di piccoli oggetti di artigianato come spilloni, armille e vaghi di collana: è in questa fase, ad esempio, che gli ambienti rettangolari, costruiti esternamente alla sala triloba, accolgono piccole officine per la lavorazione dell'oro (vano L), del bronzo (vano I) e forse della ceramica (vano H), mentre negli ambienti a sud si impiantano officine dedite alla lavorazione del vetro (vestibolo, vano A) e del ferro (vano B).

Nel corso della seconda metà del VII sec. d.C. la struttura, per quanto attiene alla parte indagata dagli scavi, sembra definitivamente abbandonata, anche se l'area evidenzia tracce di frequentazione ancora per tutto il basso medioevo forse per la presenza di un importante diverticolo della via Romea, secondo la testimonianza dell'arcivescovo di Canterbury, Sigeric, che percorse questo tracciato sullo scorcio del X sec. d.C.

**2. Caratteri generali del contesto ceramico di Aiano-Torraccia di Chiusi**

Ad oggi sono stati analizzati nel complesso i reperti ceramici relativi a tre campagne di scavo (2006/2008); si tratta di circa 10.000 frammenti suddivisi tra: vasellame in acroma grezza, in ceramica depurata rivestita da ingobbio nelle varie tonalità dal rosso al bruno<sup>2</sup>, in ceramica depurata non rivestita,

<sup>1</sup> Sul progetto di ricerca in generale e sull'indagine archeologica del sito di Aiano si veda: CAVALIERI et al. 2010; ID. 2008; ID. 2009; ID./BALDINI 2005; CAVALIERI/BALDINI/RAGAZZINI 2008; CAVALIERI ET AL. 2007

<sup>2</sup> Per una panoramica sulle ceramiche rivestite di ingobbio rosso, cfr. FUMO 2010.

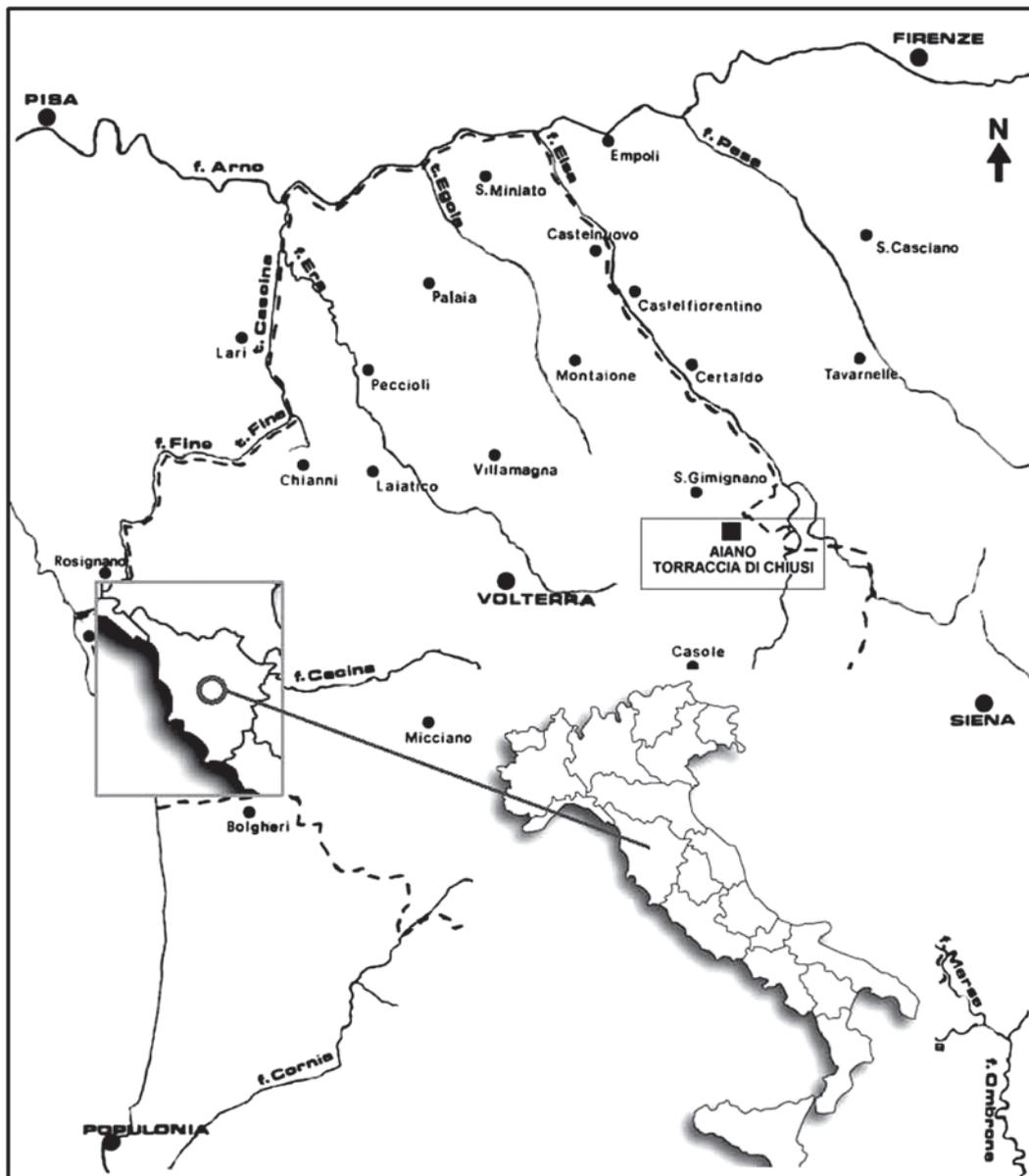


Fig. 1. Localizzazione del sito.

in ceramica semidepurata; a queste si aggiungono lucerne, anfore ed *opus doliare* e, in quantitativi decisamente inferiori, stoviglie in sigillata africana, peraltro in piccoli frammenti minuti; infine, vanno segnalati anche alcuni rari e minuscoli esemplari di sigillate italiane, rarissima pietra ollare, oltre a singoli elementi residuali o, in maggior parte, estranei al contesto e relativi ad età pre-romana (una *kelebe* volterrana di fine IV–inizi III sec. a.C. frammentaria ma ricomponibile all'80%, frammenti di ceramica a vernice nera di IV–II sec. a.C.; frustoli di impasto protostorico)<sup>3</sup>.

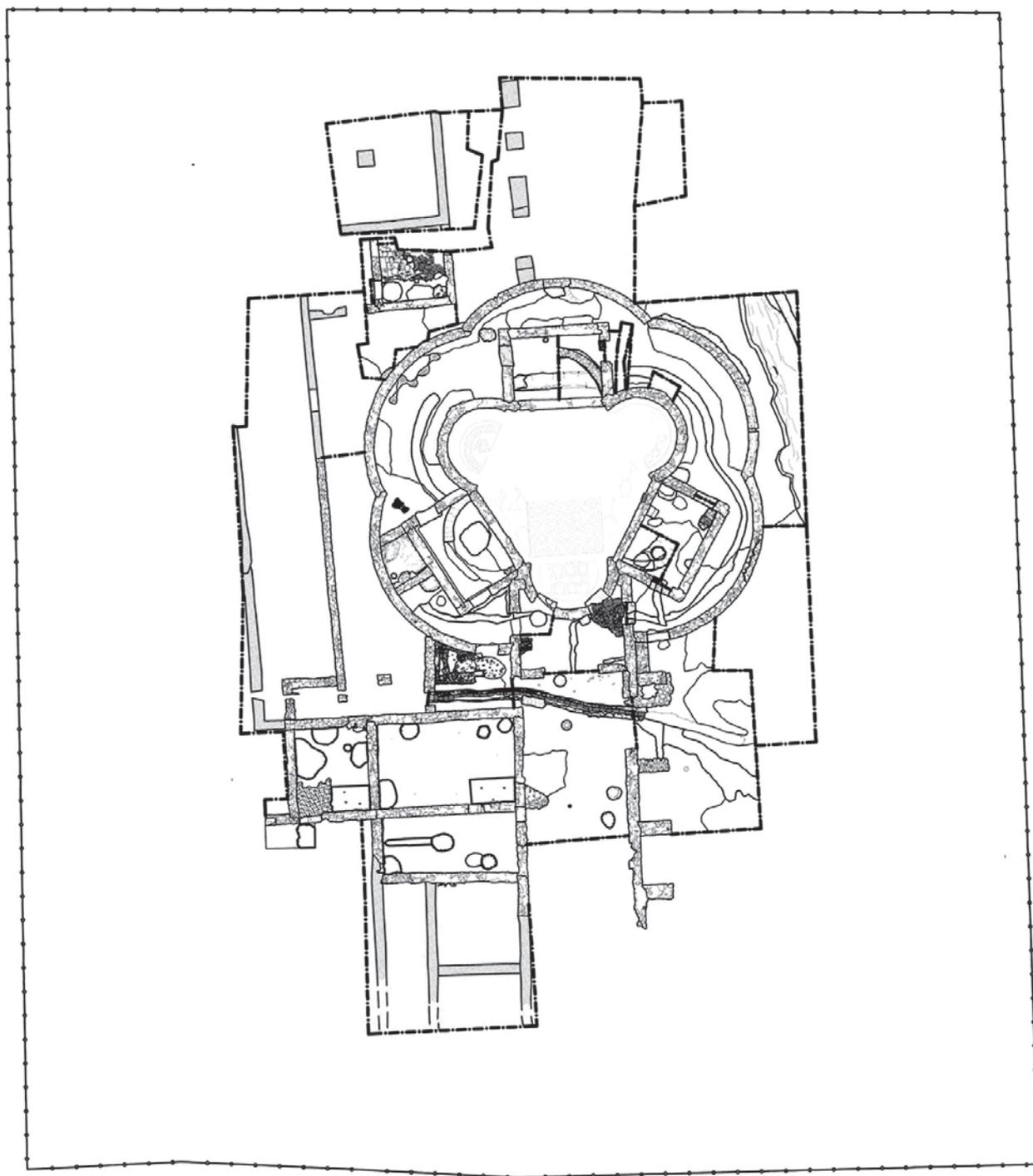
Il nucleo centrale e numericamente significativo di questa restituzione appartiene alle fasi successive alla vita della villa in quanto tale e per l'esattezza alla frequentazione dell'area come luogo di predazione e come officina multiproduttiva

e, successivamente, alla rifrequentazione post-abbandono di quest'ultima fase, forse di nuovo come spazio di approvvigionamento di strutture/oggetti/componenti riutilizzabili per altri scopi. L'arco cronologico di questa complessa e compressa attività è compreso tra la seconda metà del V e l'inizio del VII sec. d.C., e probabilmente tra la metà del V e la metà del VI sec. si ha il momento di più intensa ed insieme più articolata frequentazione, legato alle attività produttive ivi installate, come sta dimostrando lo studio morfologico e tecnologico dei reperti, associato al confronto con recuperi di epoca coeva<sup>4</sup>.

Le vicende che hanno caratterizzato la storia del sito, che sembra essere stato, a più riprese, riserva e cava di materie

<sup>3</sup> Per questi reperti e per una riflessione sulla loro presenza nel sito cfr. RAGAZZINI 2009.

<sup>4</sup> Il primo confronto è con contesti toscani, fortunatamente ricchi di studi recenti CANTINI 2005; id. 2009; id. 2006; CIAMPOLTRINI/SPATARO/ZECCHINI 2005; FRANCOVICH/VALENTI 1997.



**Fig. 2.** Area di scavo (estate 2010).

prime e sede della loro stessa rielaborazione produttiva a fini altri, se non anche punto di raccolta di razzie territoriali, hanno determinato un continuo rovistare, spostare, accumulare, leggibile anche nella restituzione ceramica, molto frammentata e talmente mescolata da rendere difficile individuare con certezza residualità ed intrusioni, trovandoci per di più in una fascia cronologica che non presenta materiali diagnostici puntuali<sup>5</sup> né particolari innovazioni e cambiamenti, ma semmai semplificazioni, riecheggiamenti, imitazioni e rimandi. In

questa cornice, un'attribuzione cronologica precisa e stretta alle fasi di utilizzo dell'area appare assai difficoltosa.

Anche il quadro associativo delle forme e delle classi rimanda peraltro al contesto cronologico sopra citato. Possiamo enumerare brevemente tra il vasellame rivestito di ingobbio rosso (o più raramente lasciato nudo): brocche e bottiglie con decorazioni a pettine sulla spalla, morfologicamente ancora vicine alla tradizione medioimperiale e un'ampia gamma di forme aperte da mensa e conserva (ciotole, coppe, piatti, scodelle, vasi a listello); tra il vasellame a impasto grezzo: olle, prima di tutto, e poi boccali, ciotole-coperchio e casseruole

<sup>5</sup> Su questi temi si veda anche GELICHI/LIBRENTI/NEGRELLI 2005.

tegami, ed altre forme aperte di vario tipo di cui tratteremo in seguito; tra le semidepurate: orcioli e altri vasi cupi.

Il tutto è espressione, con una percentuale interessante di eccezioni, di un *know-how* produttivo tendenzialmente omogeneo e di un quadro altrettanto omogeneo di bisogni e utilizzi cui rispondere.

Lo studio dei reperti procede, cercando un affinamento progressivo del dato e avvalendosi di analisi archeometriche – in *progress* – su numerosi campioni.<sup>6</sup>

### 3. Dalla sigillata africana alle sue imitazioni. Continuità nella trasformazione

A partire dal periodo augusteo, la penisola italica visse un periodo di equilibrio commerciale con le province conquistate durante le guerre puniche; successivamente, tale connubio si consolidò dal III sec. in poi, cosicché a primeggiare sui mercati furono i prodotti dell’Africa proconsolare<sup>7</sup>: non soltanto derrate alimentari ma anche ceramiche fini e da mensa, come la sigillata africana<sup>8</sup> realizzata nelle varie officine del Nord–Africa lungo un periodo di sei secoli circa, a partire dal I sec. d.C. al VII sec. d.C.<sup>9</sup>

Il fenomeno dell’imitazione in *ateliers* italiani di questi vasi da mensa inizia già durante l’età imperiale<sup>10</sup> ma si intensifica a partire dal IV sec. d.C.<sup>11</sup>

I riferimenti morfologici e funzionali offerti dalla sigillata africana erano dunque ancora ben presenti agli artigiani di età tardoantica che hanno prodotto ciotole, scodelle, piatti in ceramica depurata nuda e soprattutto rivestita di ingobbio rosso – ma anche, minoritariamente, in acroma grezza – come anche ai fruitori di quel vasellame. La produzione e la circolazione di queste forme, pur con tecniche semplificate ed esecuzioni più sommarie, è evidentemente dettata dalle esigenze di un mercato che ancora utilizza un corredo domestico sufficientemente articolato, ma è ormai avviato verso una profonda trasformazione economica e culturale i cui caratteri si faranno più chiari a partire dal pieno VII sec. Nel contesto di Aiano-Torraccia di Chiusi se ne leggono i segnali premonitori. Il quadro offerto, infatti, permette di cogliere i tratti di *instabilità* e di *melting* leggibili nella transizione tra due mondi, con costanti riferimenti ad archetipi consolidati

e nel contempo anticipazioni di modi e forme futuri, che caratterizzeranno poi il panorama altomedievale.

#### 3.1. Acroma grezza

Le forme aperte in acroma grezza rappresentano il 10% della ceramica da fuoco schedata<sup>12</sup>; tra le forme individuabili con certezza, possiamo affermare che, all’interno di una certa varietà di tipi, le fogge dominanti sono le ciotole e le casseruole; in misura minore sono presenti i vasi a listello e i testi (**fig. 3**).

La ciotola è la forma maggiormente rappresentata, non solo a livello quantitativo, ma anche tipologico ed offre, con una certa immediatezza, un resoconto del panorama culturale delle fasi immediatamente successive all’abbandono della villa (**tav. 1,1**).

Il tipo 1 ha profili che derivano direttamente dalla sigillata africana: in particolare l’imitazione del tipo Hayes 99/A e le riproduzioni della variante del tipo Hayes 61/B, considerati fossili guida del VI secolo per le forme in TSA, oltre alla semplificazione del tipo Hayes 91/D.

I tipi 2 e 8 trovano, in alcuni casi, il corrispettivo nelle forme depurate e rivestite di rosso.

Alcuni tipi sono stati definiti come forme autonome; si tratta, tuttavia, di casi isolati, testimoni di una produzione talora originale, talaltra che riprende forme di antichissima derivazione<sup>13</sup>.

La seconda forma più rappresentata numericamente è la casseruola (**tav. 2,1–5**), i cui confronti più stringenti si trovano in contesti di VI secolo dell’Italia centrale; questa forma insieme ai testi, di cui al contrario sono presenti pochi esemplari, potrebbe riempire il vuoto funzionale lasciato dai tegami africani, qui significativamente non presenti.

I vasi a listello in grezza, molto rari, sono una replica dalla produzione in sigillata e hanno equivalenti numericamente più ragguardevoli nella produzione depurata e rivestita di ingobbio rosso; in particolare il tipo 1 imita la forma in TSA Hayes 91/B (**tav. 2**).

Il fatto che ciotole e vasi a listello siano prodotti in grezza non significa automaticamente che siano utilizzati solo per scaldare/cucinare, come testimonia peraltro l’annerimento quasi costante delle superfici, bensì che siamo di fronte ai primi segnali di quella transizione verso la multifunzionalità del vasellame, che successivamente, una volta ridotti drasticamente le forme, sarà tipica dei secoli altomedievali.

<sup>6</sup> Le analisi archeometriche sono curate da: Emma Cantisani, Daniele De Luca, Marilena Ricci, del Laboratorio Materiali Lapidari e Geologia Applicata all’Ambiente e al Paesaggio, Università degli Studi di Firenze, diretto dal prof. Carlo Alberto Garzonio.

<sup>7</sup> Su tale argomento si veda PANELLA 1993.

<sup>8</sup> BONIFAY 2004.

<sup>9</sup> HAYES 1972, 13–30.

<sup>10</sup> Le prime forme riprodotte, tra II e IV sec. d.C., sono le Hayes 8, 9, 14 e 3.

<sup>11</sup> FONTANA 1998, 83.

<sup>12</sup> 92 numeri minimi sul totale schedato.

<sup>13</sup> Si tratta del tipo 3 e delle forme di cui al punto 4.

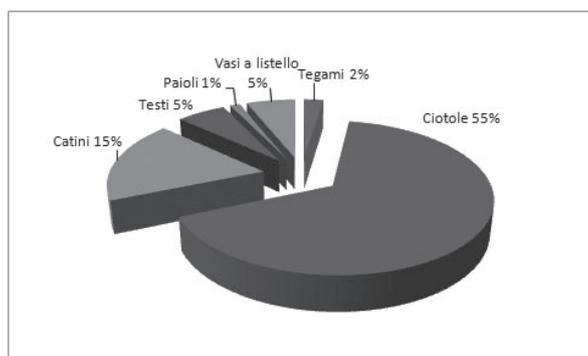


Fig. 3. Grafico delle forme aperte in acroma grezza.

### Catalogo dei Tipi

Forma	Tipo	Descrizione	N.min.	Cronologia
Ciotola	1	Orlo appuntito e piccolo listello, vasca poco profonda e apertura di dimensione molto varia (Ø orlo 12,5–26 cm). Imitazione Hayes 99/A, Hayes 61/B, Hayes 91/D.	16	seconda metà VI–VII sec. d.C. <sup>14</sup>
Ciotola	2	Bordo piatto e inclinato, vasca emisferica (Ø orlo 16 cm). Imitazione forme in ingobbiata di rosso presenti nella villa. <sup>15</sup>	4	seconda metà VI–prima metà VII sec. d.C. <sup>16</sup>
Ciotola	3	Orlo inclinato e leggermente insellato, pareti poco lisciate. Imitazione forme in ingobbiata di rosso presenti nella villa. <sup>17</sup>	2	seconda metà VI–prima metà VII sec. d.C. <sup>18</sup>
Ciotola	8	Orlo arrotondato e vasca emisferica (Ø orlo 12 cm). Imitazione forme in ingobbiata di rosso presenti nella villa. <sup>19</sup>	5	
Casseruola	1	Orlo introflesso lievemente insellato, bordo arrotondato, corpo globulare e fondo piatto (Ø orlo 20 cm).	2	prima metà VII sec. d.C. <sup>20</sup>
Casseruola	2	Orlo estroflesso, bordo inclinato e corpo globulare (Ø orlo 16–22 cm).	3	fine V–VI sec. d.C. <sup>21</sup>
Casseruola	3	Orlo con scalino interno per alloggio del coperchio, bordo arrotondato e corpo carenato; presenta rotellatura sulla spalla (Ø orlo 22 cm).	4	fine V–VI sec. d.C. <sup>22</sup>
Casseruola	4	Orlo estroflesso, bordo arrotondato e corpo carenato (Ø orlo 14 cm).	1	seconda metà VI–prima metà VII sec. d.C. <sup>23</sup>
Casseruola	5	Orlo a martello e pareti dritte (Ø orlo 19 cm).	1	seconda metà VI–inizi VII sec. d.C. <sup>24</sup>
Vaso a listello	1	Breve orlo arrotondato e listello largo e ripiegato verso il basso. Imitazione Hayes 91/B.	2	
Vaso a listello	2	Breve orlo arrotondato introflesso e piccolo listello.	1	seconda metà VII–VIII sec. d.C. <sup>25</sup>
Testo	1	Orlo arrotondato (Ø orlo 22 cm).	2	VIII–X sec. d.C. <sup>26</sup>
Testo	2	Orlo appuntito.	2	seconda metà VI–inizio VII sec. d.C. <sup>27</sup>

<sup>14</sup> CANTINI 2005 tav. 23,5.21; RICCI 1998, 353 fig. 1,10.

<sup>15</sup> FUMO 2010 tav. 1 tipo VII.

<sup>16</sup> Datazione per posizione stratigrafica: UU.SS. 2024, 2041, 4542.

<sup>17</sup> FUMO 2010 tav. 1 tipo V.

<sup>18</sup> Datazione per posizione stratigrafica: UU.SS. 2524=2090, 2720.

<sup>19</sup> FUMO 2010 tav. 1 tipo III.

<sup>20</sup> CANTINI 2005 tav. 24,5.34.

<sup>21</sup> U.S. 2542.

<sup>22</sup> Datazione per posizione stratigrafica: UU.SS. 2121, 2036.

<sup>23</sup> Datazione per posizione stratigrafica: U.S. 2524=2090.

<sup>24</sup> CANTINI 2005 tav. 52,8.43 forma in rivestita di rosso.

<sup>25</sup> CANTINI 2005 tav. 26,5.44.

<sup>26</sup> FRANCOVICH/VALENTI 1997, 133 tav. 3a.c; CANTINI 2005 tav. 34,5.123.

<sup>27</sup> CANTINI 2005 tav. 34,5.113.

### 3.2 *Ingobbiate di rosso*

Per sua propria natura, tale *classe* costituisce uno degli indicatori privilegiati nell'analisi del fenomeno d'imitazione in questione.

Dai materiali rinvenuti ad Aiano–Torraccia di Chiusi è possibile ripercorrere, attraverso la progressiva evoluzione, le tre diverse fasi dell'imitazione sopra accennata: la riproduzione pressoché fedele di forme e tipi africani, la rielaborazione locale del repertorio morfologico ed infine l'elaborazione di varianti del tutto proprie, sebbene tale processo non sia sempre confrontabile con la distribuzione stratigrafica delle forme e dei tipi rinvenuti.

In particolare piatti-vassoi, vasi a listello e ciotole<sup>28</sup> sono inizialmente caratterizzati da morfologie del tutto simili a tipi della sigillata africana e presentano, in seguito, variazioni evidenti e ben definibili (tav. 3).

I piatti-vassoi individuati tra il materiale della villa tendono tutti ad avere riferimenti chiari nella sigillata africana ed imitano, per lo più, le forme Hayes 42 e 45.

Caratterizzati da ampi diametri, pareti piuttosto basse, arrotondate o diritte, e fondo privo di piede, erano utilizzati come piatti da portata. Lo studio, ad oggi, ha individuato otto distinti tipi ed evidenziato che alcuni piatti, ritenuti più antichi, presentano diametri piuttosto ampi che, col tempo, tendono a ridursi: tale evoluzione è da interpretarsi come un progressivo distacco dalle forme della sigillata africana.

Inoltre, spesso a piatti dai diametri piuttosto ampi sono da attribuire decorazioni impresse a stampo che rappresentano rotelle, cerchielli, fiori ed altri elementi fitomorfi che trovano confronti con le decorazioni di sigillata africana<sup>29</sup>. Altri elementi decorativi impressi trovano confronti diretti con decorazioni geometriche tipiche delle sigillate africane di I fase (320/460 d.C.)<sup>30</sup>.

Col tempo, l'imitazione di modelli decorativi africani diminuisce e le decorazioni applicate ai piatti arrivano a limitarsi a due riseghe sulla sommità degli orli. Continua la presenza di disegni eseguiti mediante una punta a crudo: la loro esecuzione appare realizzata a mano libera mediante l'uso di un oggetto appuntito piuttosto che di veri e propri punzoni ed in assenza di uno schema, in maniera tale da produrre risultati non sempre simmetrici e ben organizzati.

Per ciò che concerne le ciotole ingobbiate di rosso rinvenute ad Aiano–Torraccia di Chiusi si possono distinguere quelle che imitano chiaramente forme e tipi di ceramica sigillata africana e quelle, invece, che sembrano possedere forme del tutto locali e che spesso presentano profili molto simili alle ciotole in acroma grezza rinvenute nella villa.

In nessun caso si sono riscontrate decorazioni e generalmente i diametri sono piuttosto ampi. Ad oggi sono stati individuati otto diversi tipi. Le imitazioni di sigillata sono per lo più da riferirsi alla forma Hayes 61A<sup>31</sup> ed Hayes 99<sup>32</sup>.

Vanno, inoltre, aggiunte alcune scodelle che, pur riprendendo la forma Hayes 61, se ne discostano completamente presentando orli ormai inesistenti oppure appena accennati; altri tipi ancora si allontanano dagli esemplari di sigillata africana per avere forme del tutto locali<sup>33</sup>.

Infine, quanto ai frammenti di vasi a listello rinvenuti *in situ*, lo studio dei manufatti ha permesso di individuare nove diversi tipi, spesso confrontabili in particolare con i vasi dell'Ospedale di Santa Maria della Scala a Siena e della *domus* di Gaudenzio sul Celio oltre che con molti altri siti sia toscani sia del resto della penisola italiana<sup>34</sup>. I manufatti in questione imitano, in particolare, i tipi C e D della forma Hayes 91<sup>35</sup>, caratterizzata da un orlo poco pronunciato, corto ed arrotondato ed un listello, non adunco e di non grandi dimensioni. I nostri esemplari si presentano, nella varianti locali, con e senza versatoio; le decorazioni sono abitualmente assenti, ad eccezione di tre esemplari che presentano elementi fitomorfi. Il raggio si aggira, solitamente, intorno a i 7 centimetri e sono comunque compresi tra gli 11 ed i 6 cm.

### 4. Alcune forme nuove (tav. 4)

Come già accennato in precedenza, è a partire dal VII sec. d.C. che la produzione ceramica italiana inizia a distaccarsi in maniera più significativa dalla tradizione africana; in particolare i primordi di tale sviluppo si colgono ad Aiano–Torraccia di Chiusi – in maniera non dissimile dal resto della Toscana e dell'intera penisola – nell'elaborazione di varianti locali proprie soprattutto per i contenitori di liquidi<sup>36</sup>. Tale fenomeno si rileva bene sia nelle ceramiche ingobbiate di rosso sia in quelle in acroma grezza.

Nelle netta prevalenza di olle all'interno del panorama del vasellame in acroma grezza, prodotte in maggioranza al tornio veloce e rifinite con lisciatura a panno o a mano delle pareti, si affaccia la presenza di piccoli boccali/tazze, con forma panciuta ed anse leggermente insellate, complanari all'orlo. Sono eseguiti al tornio lento o a mano e sono, insieme ad altri indicatori, i testimoni di una produzione casalinga parallela a quella artigianale di media qualità e sufficiente standardizzazione, che caratterizza il contesto nel suo insieme.

Brocche, boccali, orcioli, anforette, bottiglie e fiaschi sono stati rinvenuti peraltro anche nel complesso dei materiali ingobbiate di rosso; eseguiti, come i precedenti, con l'ausilio del tornio, sono spesso caratterizzati da decorazioni a pettine di motivi locali ad onda, incisi sulle superfici esterne di pancia e/o spalla.

Dato questo contesto, già illustrato al punto 2, è al momento difficile affermare con certezza se queste forme di produzione «casalinga» o di basso artigianato emergano già nella fase di destrutturazione a fini produttivi degli ambienti

<sup>28</sup> Per un più completo quadro sulle singole forme si veda FUMO 2010, 7–14.

<sup>29</sup> HAYES 1972, 234 fig. 40,h–i; 242 fig. 42,a–f tav. 15,b–c.

<sup>30</sup> GANDOLFI 1994, 146.

<sup>31</sup> HAYES 1972, 100–107.

<sup>32</sup> Ibid. 152–155.

<sup>33</sup> Talora sembra potersi avanzare l'ipotesi di qualche imitazione delle forme Hayes 62, Hayes 63 e Hayes 64, tuttavia non possiamo, ad oggi, affermare tale cosa con certezza per i manufatti in esame.

<sup>34</sup> FUMO 2010, 11.

<sup>35</sup> HAYES 1972, 141.

<sup>36</sup> CAMBI ET AL. 1992, 196–197.

della villa (dunque tra metà V e metà VI sec., indicativamente), ma sembrerebbe di sì, seppure in termini di assoluta minoranza. Questi *individual Workshops*<sup>37</sup> sono forse leggibili quale «anticipazione» di quella che sarà la cultura materiale semplificata dell'alto medioevo toscano, immersi in un panorama che è, però, prevalentemente quello della Transizione<sup>38</sup> oppure possono essere interpretati quali testimoni di una produzione mai estinta, parallela e complementare al mercato «industriale»<sup>39</sup> e, dunque, non necessariamente legata ad un abbassamento qualitativo o ad una perdita di conoscenze tecnologiche<sup>40</sup>.

Gli altri indicatori di questa economia più autarchica, che sarà poi la prevalente per alcuni secoli in queste aree interne non urbane, sono oggetti (peraltro al momento unici) di antichissima derivazione, testimoni di una cultura domestica *carsica*, destinata a ricomparire nei momenti di crisi dei mercati, quali i fornetti portatili e le ciotole-coperchio di grandi dimensioni, utili per forme casalinghe di panificazione; poi ciotoloni con cordolo ed ansa verticale (forse paioli), vasi multifunzione a doppia vasca (saliere?), tazze carenate, il cui retaggio protostorico risulta innegabile ed infine semplici lucerne a vasca aperta, alimentate a sego e non ad olio.

### 5. Le ciotole-coperchio in acroma grezza

Il termine «ciotola-coperchio» forse non offre una perfetta definizione dell'oggetto di cui ci si accinge a parlare (fig. 4), ma al momento lo si utilizza per convenzione: con esso si indica un disco spesso e concavo, di grandi dimensioni (diametri tra 22 e 45 cm) (fig. 5) usato come coperchio, per contenitori da fuoco. Questa ipotesi è rafforzata dall'uso di argille silicee capaci di sopportare sbalzi termici e dall'annerimento delle pareti, dovuto all'esposizione alla fiamma, su molti esemplari. Inoltre, tra gli oggetti ritrovati almeno due conservano il foro per la fuoriuscita del vapore e ciò non lascia dubbi sul loro uso. L'evidenza di un loro impiego sistematico come coperchi, comunque, non compare su tutti gli esemplari; è possibile dunque immaginare anche una doppia funzione per questa forma (come piatto/ciotolone – se prive di foro – e/o come coperchio) senza che questo modifichi la tecnologia o la forma dell'oggetto.

La loro maneggiabilità è ardua; negli esemplari con foro si può pensare ad un rampino/gancio in ferro che ne faciliti

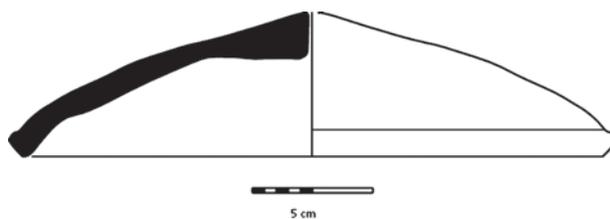


Fig. 4. Esempio di ciotola-coperchio in acroma grezza.

tasse il sollevamento e lo spostamento; senza foro invece potevano essere toccati e mossi solo se avvolti da un panno, non avendo manici o listelli e mantenendo a lungo il calore, per la loro stessa conformazione. L'insieme dei frammenti di queste ciotole-coperchio in acroma grezza rinvenuto nelle campagne di scavo 2006/2008 e nelle ricognizioni sul sito precedenti allo scavo, è composto da 170 frammenti per un numero minimo di esemplari pari a 103, che corrisponde al 22% dei coperchi da cottura identificati nel sito.

La concentrazione maggiore di queste ciotole-coperchio in acroma grezza è negli strati relativi a due momenti della vita del sito: la rioccupazione della villa per attività di spoliatura e artigianali (tra V e VI sec. d.C.) e la frequentazione successiva alla fine di questa attività (tra VI e inizi VII sec.). L'abbondanza di coperchi di tipologia più tradizionale nelle stesse fasi conferma queste datazioni, dato che questi oggetti scompaiono nei secoli centrali del medioevo.

### Conclusioni

Il complesso dei materiali ceramici, rinvenuti presso la villa di Aiano-Torraccia di Chiusi, fornisce, a nostro avviso, appropriati spunti interpretativi per una riflessione in merito al quesito fondamentale del presente convegno.

Il contesto ceramico qui proposto, infatti, pare potersi delineare come l'evidente dimostrazione di quanto non sia possibile procedere ad una netta separazione di fenomeni di produzione ceramica che, inevitabilmente, sono strettamente correlati tra loro da rapporti di dipendenza formale ma anche ideativa.

Si è mostrato che le ceramiche tardoantiche o meglio di vera e propria «Transizione» di Aiano-Torraccia di Chiusi non solo abbiano chiari e rilevanti riferimenti nelle sigillate africane, ma che si pongano con evidente intento imitativo delle forme e delle decorazioni dei modelli che li ispirarono. È per questo che, a nostro avviso, la mancanza di una similarità tecnologica nella produzione non può bastare per sancire una vera e propria rottura della tradizione. Forse si tratta di slittamenti di gusto, migrazioni di priorità etc.<sup>41</sup>

A fronte delle evidenti trasformazioni che le imitazioni di modelli nord-africani subiscono nel corso del tempo – in

<sup>37</sup> Secondo lo schema di PEACOCK 1982, 8–9; 13–15.

<sup>38</sup> VACCARO 2005.

<sup>39</sup> GUTIÉRREZ LLORET 1998. Utilizziamo il termine «industriale» – improprio culturalmente e cronologicamente – come riassuntivo di un concetto più ampio e comprendente un'economia di mercato su larga scala ed una produzione standardizzata.

<sup>40</sup> WARS-PERKINS 2005, 63: «La raffinatezza e la specializzazione andavano benissimo finché funzionavano: i Romani compravano i vasi da vasai di professione, e la difesa da professionisti della guerra. In entrambi i casi acquistavano un prodotto di qualità molto migliore di quello che avrebbero potuto farsi da sé. Ma quando venne la catastrofe e non si trovarono più vasai e soldati esperti, la popolazione in generale venne a mancare delle capacità e delle strutture necessarie per creare un sistema economico e militare alternativo. In queste circostanze, era in realtà molto meglio essere un poco 'arretrati'».

<sup>41</sup> LAVAN 2008, 15–40: «Universal judgements about the loss of technical

ability in Late Antiquity do not really suit the prosperous centuries before the Early Medieval transition. It has never been easy to defend ideas of "decline" in one area of late antique art, in the presence of artistic brilliance in other sectors such as in glass, silver plate or mosaic production».

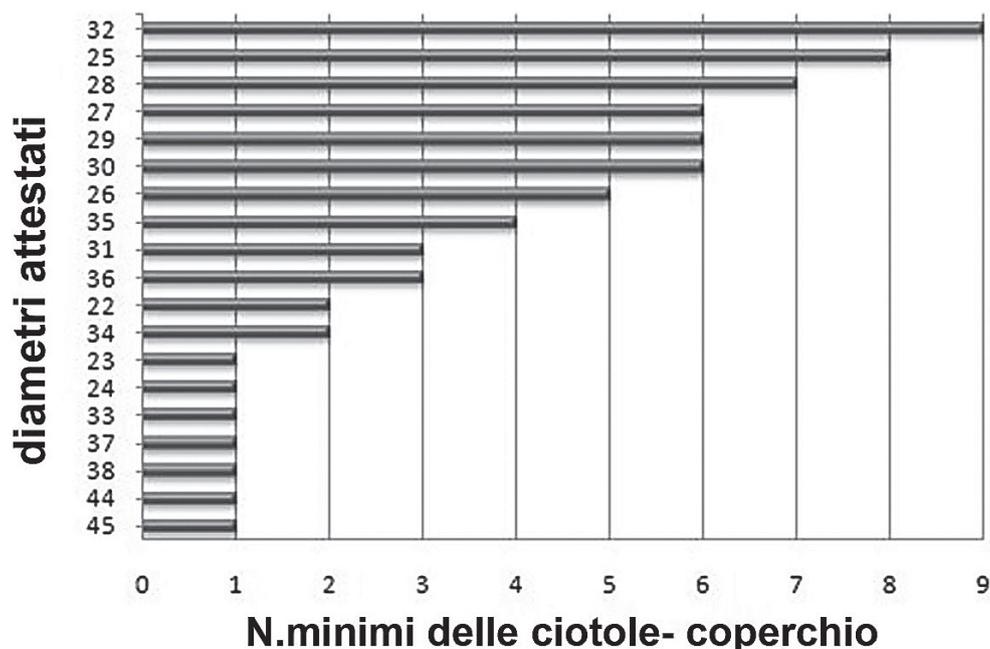


Fig. 5. Rapporto tra diametri e n.minimo di ciotole-coperchio in acroma grezza.

parte dovute ad ispirazione locale ed in parte da attribuirsi al presumibile contatto con elementi di tradizione alloctona –, il problema dovrà, dunque, essere affrontato in un’ottica diversa, seppur complessa. È necessario cogliere l’eventuale dialogo tra gruppi etnici di cultura, economia ed abilità tecniche differenti, focalizzando l’attenzione sull’effettiva portata dei cambiamenti, per comprendere quanti e quali elementi culturali dialoghino tra loro e quanto essi siano frutto

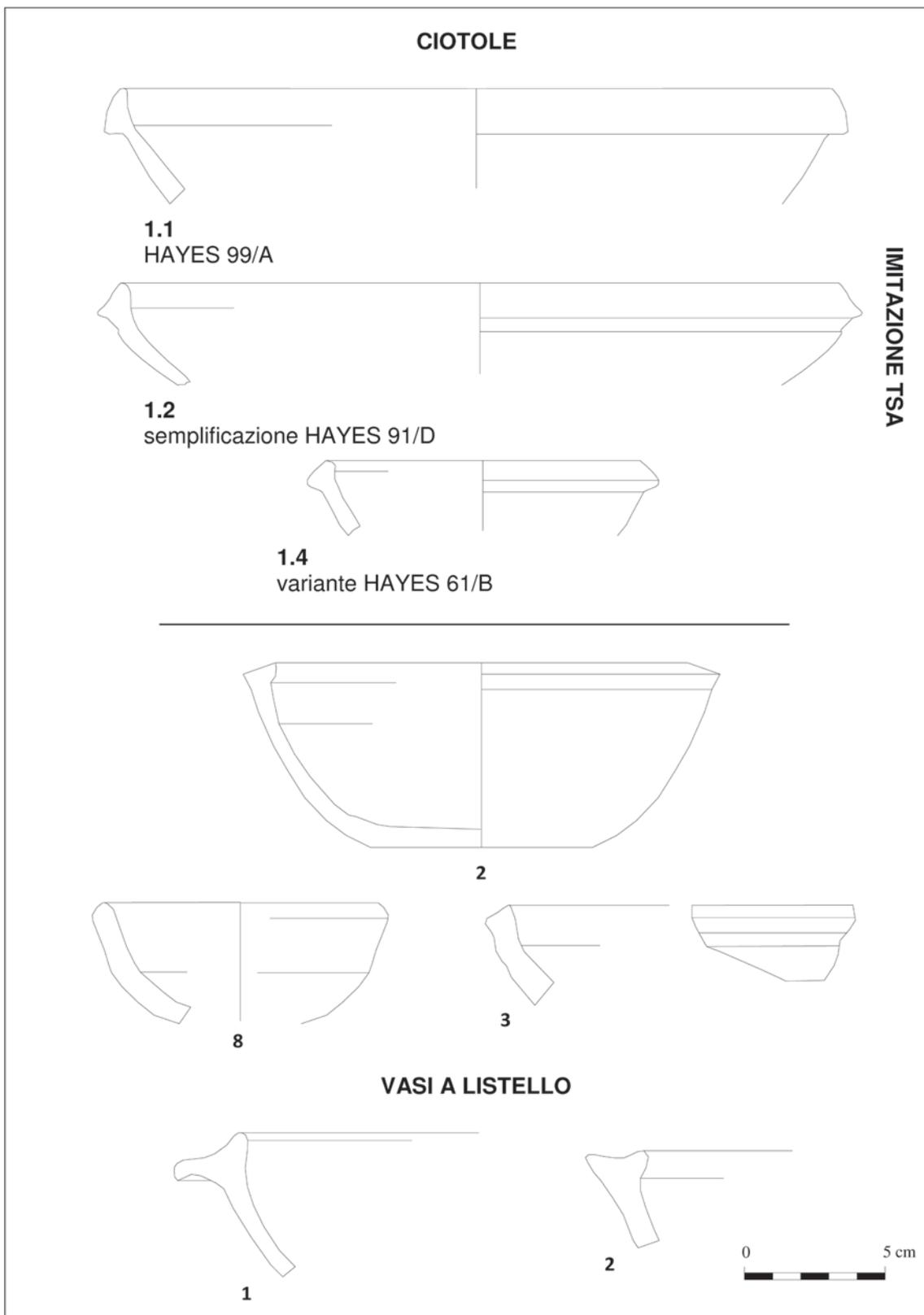
di necessità pratiche di produzione o di una trasformazione culturale più profonda.

*enrica.boldrini@unifi.it*  
*marco.cavaliere@uclouvain.be*  
*anto\_fumo@yahoo.it*  
*paoladeid@tiscali.it*  
*charlesbossu@hotmail.com*

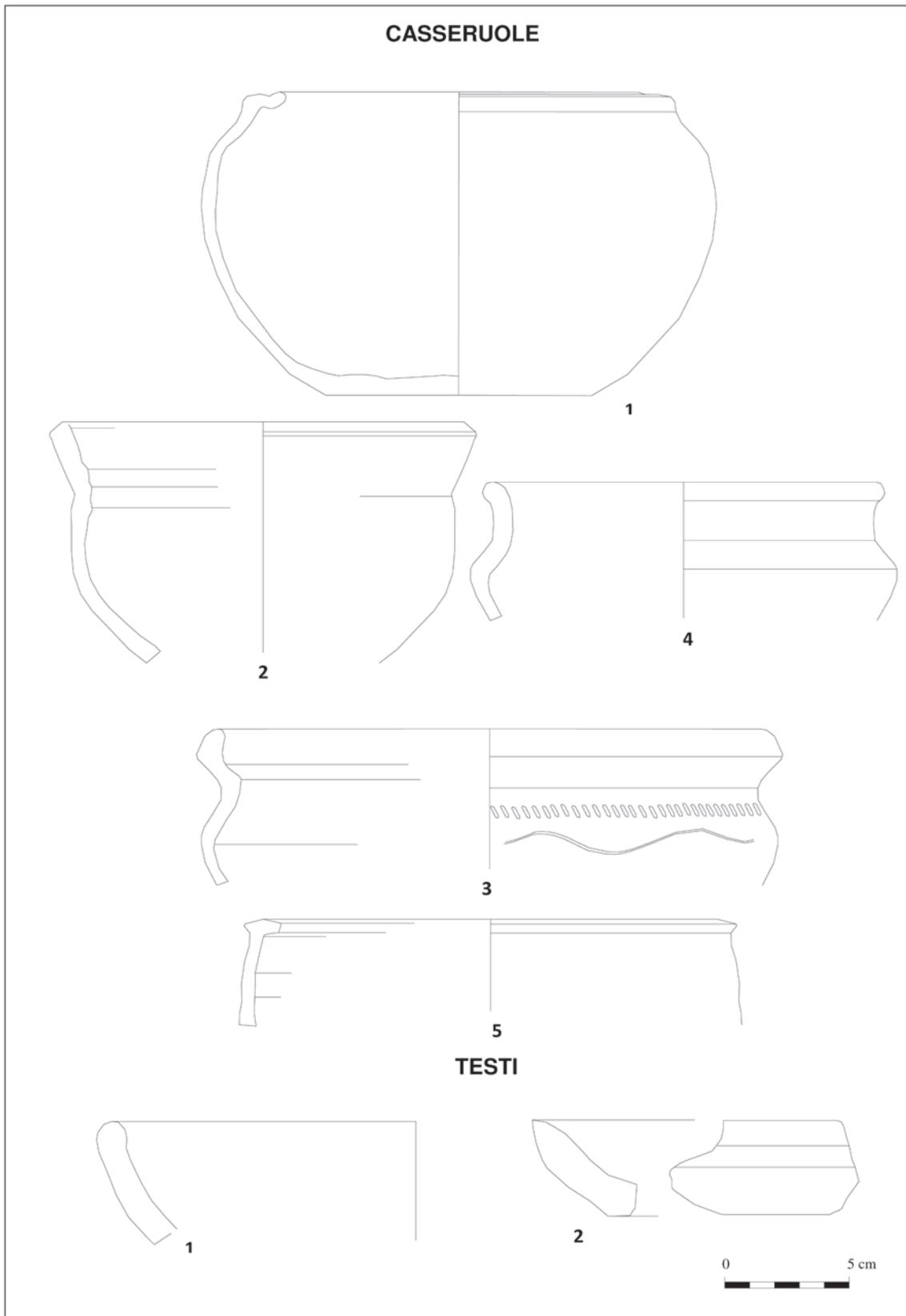
## Bibliografia

- BONIFAY 2004 M. BONIFAY, *Etudes sur la céramique romaine tardive d’Afrique*. BAR Internat. Ser. 1301 (Oxford 2004).
- CAMBI ET AL. 1992 F. CAMBI ET AL., *Etruria, Tuscia, Toscana: la formazione dei paesaggi altomedievali*. In: R. Francovich/G. Noyé (a cura di), *La storia dell’Alto Medioevo italiano (VI–X secolo) alla luce dell’archeologia*. Atti del Convegno Internazionale (Siena 1992) 183–215.
- CANTINI 2005 F. CANTINI, *Archeologia urbana a Siena. L’area dell’Ospedale di Santa Maria della Scala prima dell’Ospedale, Altomedioevo* (Firenze 2005).
- CANTINI 2006 F. CANTINI, *La chiesa e il borgo di San Genesio (San Miniato, Pisa): quinta campagna di scavo (giugno–agosto 2005)*. *Not. Soprintendenza Arch. Toscana* 1, 2006, 388–390.
- CANTINI 2009 F. CANTINI, *Produzione, circolazione e consumo del vasellame decorato con ingobbio rosso in Toscana tra I–II e XIII secolo*. In: E. De Minicis (a cura di), *La ceramica dipinta in rosso. I contesti laziali a confronto con altre realtà italiane* (Roma 2009) 59–80.
- CAVALIERI 2008 M. CAVALIERI, *La villa romana di Aiano-Torraccia di Chiusi, III campagna di scavi 2007. Il progetto internazionale “VII Regio. Il caso della Val d’Elsa in età romana e tardo antica*. *Journal Fasti Online AIAC* (2008): [www.fastionline.org/docs/FOLDER-it-2008-110.pdf](http://www.fastionline.org/docs/FOLDER-it-2008-110.pdf)
- CAVALIERI 2009 M. CAVALIERI, *Vivere in Val d’Elsa tra tarda Antichità e alto Medioevo. La villa romana di Aiano-Torraccia di Chiusi (Siena, Italia)*, *Journal Fasti Online AIAC* (2009): [www.fastionline.org/docs/FOLDER-it-2009-156.pdf](http://www.fastionline.org/docs/FOLDER-it-2009-156.pdf)

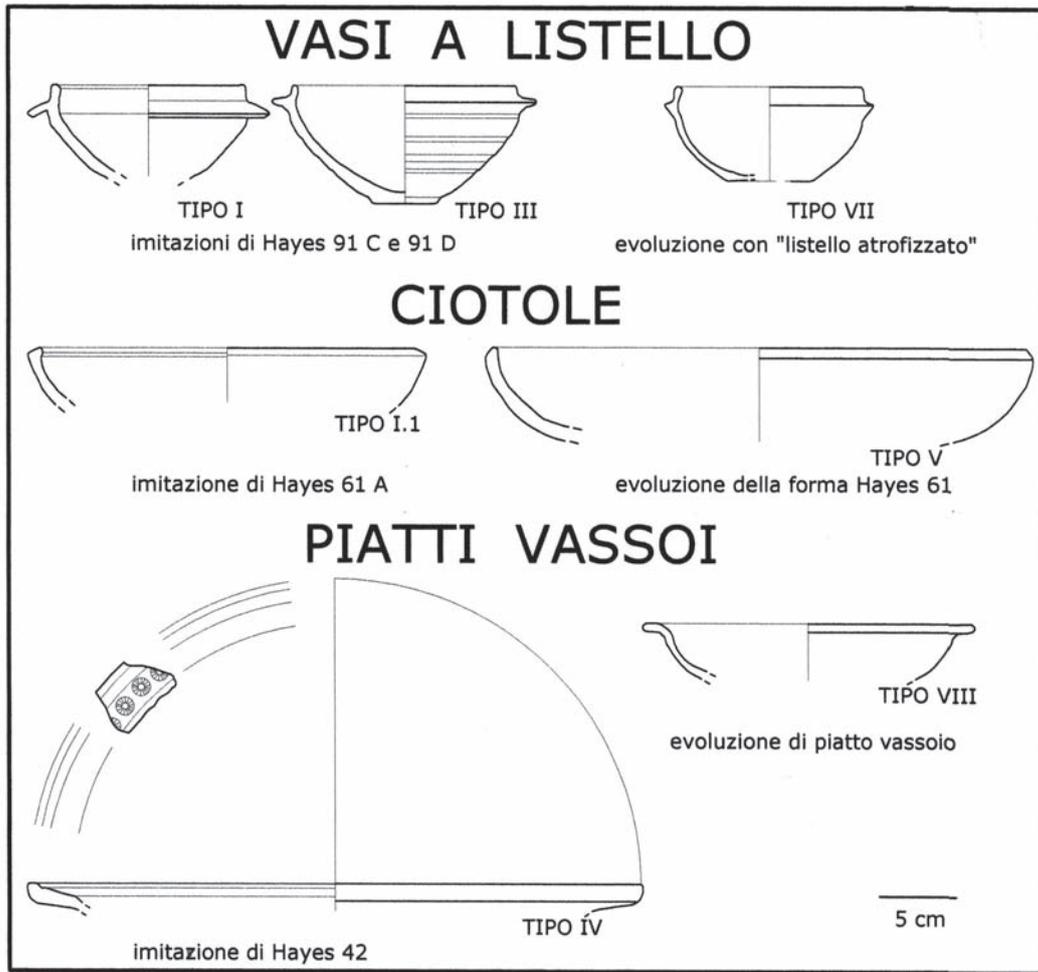
- CAVALIERI ET AL. 2010 M. CAVALIERI ET AL., San Gimignano (SI). La villa di Torraccia di Chiusi, località Aiano. Dati ed interpretazioni dalla V campagna di scavo. *Journal Fasti Online AIAC* (2010): [www.fastionline.org/docs/FOLDER-it-2010-206.pdf](http://www.fastionline.org/docs/FOLDER-it-2010-206.pdf)
- CAVALIERI ET AL. 2007 M. CAVALIERI ET AL., San Gimignano (SI). Un progetto di studio per Torraccia di Chiusi, località Aiano. I nuovi dati parziali della II campagna di scavo, 2006. *Not. Soprintendenza Beni Arch. Toscana 2/II*, 2007, 444–453.
- CAVALIERI/BALDINI 2005 M. CAVALIERI/G. BALDINI, San Gimignano (SI). La «Villa Romana» di Torraccia di Chiusi. *Not. Soprintendenza Beni Arch. Toscana 1*, 2005 (2006), 401–409.
- CAVALIERI/BALDINI/  
RAGAZZINI 2008 M. CAVALIERI/G. BALDINI/S. RAGAZZINI, Scavo archeologico in località Aiano, Torraccia di Chiusi, San Gimignano. Risultati preliminari delle campagne 2005–2007. *Milliarium 8*, 2008, 22–33.
- CIAMPOLTRINI/SPATARO/  
ZECCHINI 2005 G. CIAMPOLTRINI/C. SPATARO/M. ZECCHINI, Lucca tardoantica e altomedievale IV: aspetti della riorganizzazione urbana fra Tarda Antichità e Alto Medioevo negli scavi 2004–2005. *Arch. Medievale* (Firenze) 32, 2005, 317–332.
- FONTANA 1998 S. FONTANA, Le «imitazioni» della sigillata africana e le ceramiche da mensa italiche tardo-antiche. In: L. Sagù (a cura di), *La ceramica in Italia: VI–VII secolo*. Atti del convegno in onore di John W. Hayes, Roma, 11–13 maggio 1995 (Firenze 1998) 83–100.
- FRANCOVICH/VALENTI 1997 R. FRANCOVICH/M. VALENTI, La ceramica d'uso comune in Toscana tra V e X secolo: il passaggio tra età tardoantica e Altomedioevo. In: G.D. d'Archimbaud (a cura di), *La céramique médiévale en Méditerranée*. Actes du VI<sup>e</sup> congrès de l'AIECM 2 (Aix-en-Provence 1997) 129–137.
- FUMO 2010 A. FUMO, Le ceramiche rivestite di rosso della Villa di Aiano-Torraccia di Chiusi (San Gimignano-Siena): uno studio archeologico e archeometrico, *Journal Fasti Online AIAC* (2010): [www.fastionline.org/docs/FOLDER-it-2010-178.pdf](http://www.fastionline.org/docs/FOLDER-it-2010-178.pdf).
- GANDOLFI 1994 D. GANDOLFI, La produzione ceramica africana di età medio e tardo imperiale: terra sigillata e ceramica da cucina. In: S. Lusuardi Siena (a cura di), *Ad mensam*. Manufatti d'uso da contesti archeologici fra tarda antichità e medioevo (Udine 1994) 127–156.
- GELICHI/LIBRENTI/  
NEGRELLI 2005 S. GELICHI/M. LIBRENTI/C. NEGRELLI, La transizione dall'antichità al medioevo nel territorio dell'antica regio VIII. In: G. Brogiolo/M. Valenti (a cura di), *Dopo la fine delle ville: evoluzione nelle campagne dal VI al IX secolo* (Mantova 2005) 53–80.
- GUTIÉRREZ LLORET 1998 S. GUTIÉRREZ LLORET, Il confronto con la Hispania orientale: la ceramica nei secoli VI e VII. In: L. Sagù (a cura di), *La ceramica in Italia: VI–VII secolo*. Atti del convegno in onore di John W. Hayes, Roma, 11–13 maggio 1995 (Firenze 1998) 549–564.
- HAYES 1972 J. W. HAYES, *Late Roman Pottery* (London 1972).
- LAVAN 2008 L. LAVAN, Explaining Technological Change: Innovation, Stagnation, Recession and Replacement. In: L. Lavan/E. Zanini/A. Sarantis (a cura di), *Technology in Transition A.D. 300–650*. *Late Ant. Arch.* 4 (Leiden 2008) 15–40.
- PANELLA 1993 C. PANELLA, Mercè e scambi nel Mediterraneo tardoantico. In: A. Carandini/L. Cracco Ruggini/A. Giardina (a cura di), *Storia di Roma 3. L'età tardo antica II. I luoghi e le culture* (Torino 1993) 617–619.
- PEACOCK 1982 D. P. S. PEACOCK, *Pottery in the Roman world: An ethnoarchaeological approach* (London, New York 1982).
- RAGAZZINI 2009 S. RAGAZZINI, Sur la présence de matériel étrusque sur la chantier de fouille de la Villa romaine d'Aiano-Torraccia di Chiusi (San Gimignano, Sienne, Italie): analyse et proposition d'interprétation *Rev. Études Antiques A.S.B.L. Néo-Jouvaniste 3*, 2009, 100–124.
- RICCI 1998 M. RICCI, La ceramica comune dal contesto di VII secolo della Crypta Balbi. In: L. Sagù (a cura di), *La ceramica in Italia: VI–VII secolo*. Atti del convegno in onore di John W. Hayes, Roma, 11–13 maggio 1995 (Firenze 1998) 351–382.
- VACCARO 2005 E. VACCARO, Il popolamento rurale tra fine V e inizi X nella maremma grossetana: indagini di superficie tra la Valle dell'Alma e la Valle dell'Osa. In: G. Brogiolo/M. Valenti (a cura di), *Dopo la fine delle ville: evoluzione nelle campagne dal VI al IX secolo* (Mantova 2005) 179–192.
- WARD-PERKINS 2005 B. WARD-PERKINS, *La caduta di Roma e la fine della civiltà*, tr. it. (Roma 2005).



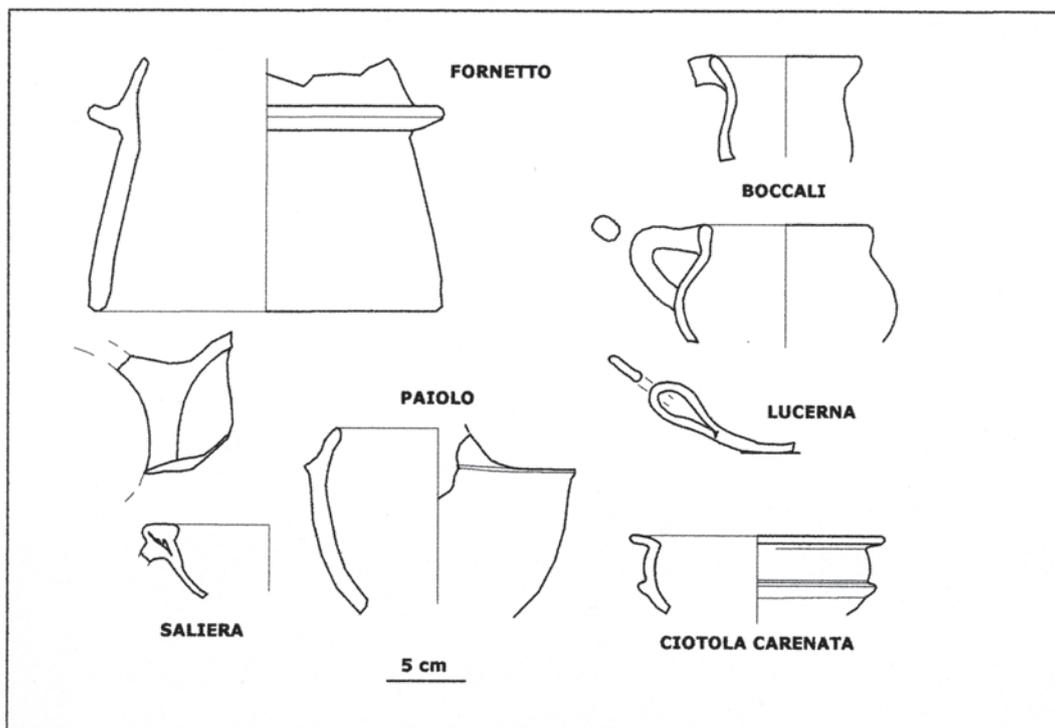
Tav. 1. Forme aperte in acroma grezza.



**Tav. 2.** Casseruole e testi.



Tav. 3. Forme aperte rivestite di ingobbio rosso.



Tav. 4. Altre forme in acroma grezza.