

# REI CRETARIÆ ROMANÆ FAVORVM

## ACTA 42



CONGRESSVS VICESIMVS SEPTIMVS  
REI CRETARIÆ ROMANÆ FAVORVM  
SINGIDVNI HABITVS  
MMX

BONN

2012

ISSN 0484-3401

Published by the REI CRETARIÆ ROMANÆ FAVTORES, an international learned society

*Editorial committee:*  
Dario Bernal Casasola  
Tatjana Cvjetičanin  
Philip M. Kenrick  
Simonetta Menchelli

*General Editor:* Susanne Biegert

*Typesetting and layout:* ars archäologie redaktion satz, Waldstraße 8 D-65719 Hofheim am Taunus

*Printed and bound by:* BELTZ Bad Langensalza GmbH, D-99947 Bad Langensalza

Enquiries concerning membership should be addressed to  
The Treasurer, Dr. Archer Martin, Via di Porta Labicana 19/B2, I-00185 Roma  
treasurer@fautores.org

ISBN 978-3-7749-3797-0

*Distributor:* Dr. Rudolf Habelt GmbH, Am Buchenhang 1, D-53115 Bonn, verlag@habelt.de

## INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort der Redaktion. ....	VII
<b><i>The Aegean and the Pontic region</i></b>	
Charikleia DIAMANTI Byzantine Emperors on stamped Late Roman/Early Byzantine Amphoras. ....	1
Cristina MONDIN La ceramica tardoantica di <i>Tyana</i> (Cappadocia meridionale): tra continuità e discontinuità nell'entroterra anatolico. ....	7
Platon PETRIDIS Pottery and society in the ceramic production centre of late Roman Delphi. ....	15
Denis ZHURAVLEV Syro-Palestinian lamps from Chersonesos and their derivatives of the Roman and Byzantine period. ....	23
<b><i>The Balkans and the Danube region</i></b>	
Maja BAUSOVAC & Darja PIRKMAJER Late Roman glazed pottery from Rifnik near Celje. ....	33
Vesna BIKIĆ & Vujadin IVANIŠEVIĆ Imported pottery in Central Illyricum – a case study: Caričin grad ( <i>Iustiniana Prima</i> ) ....	41
Snežana ČERNAČ-RATKOVIĆ Burnished pottery from <i>Horreum Margi</i> . ....	51
Dénes GABLER Terra sigillata from <i>Aquincum-Viziváros</i> (water town). ....	57
Kristina JELINČIĆ Ceramica romana tardo antica dal villaggio romano Virovitica Kiškoriya Jug ( <i>Pannonia Superior</i> ) dalle unità stratigrafiche datate mediante <sup>14</sup> C	69
Gordana JEREMIĆ Late Roman and Early Byzantine pottery from Saldum. Reflection of change in social and historical circumstances. ....	81
Eduard KREKOVIĆ Roman Pottery in the Migration Period. ....	89
Slavica KRUNIĆ Late Roman and Early Byzantine lamps from <i>Singidunum</i> . ....	97
Marian MOCANU Late Roman fine pottery with stamped decoration discovered at ( <i>L?</i> ) <i>ibida</i> (Province of <i>Scythia</i> ) ....	107
Andrei OPAIT & Dorel PARASCHIV Rare amphora finds in the city and territory of ( <i>L</i> ) <i>ibida</i> (1 <sup>st</sup> –6 <sup>th</sup> centuries AD) ....	113
Ivana OŽANIĆ ROGULJIĆ Pottery from the workshop of Sextus Metilius Maximus (Crikvenica-Igralište/ <i>Ad Turres</i> , Northern Dalmatia) ....	125

Roberto PERNA, Chiara CAPPONI, Sofia CINGOLANI & Valeria TUBALDI <i>Hadrianopolis</i> e la valle del Drino (Albania) tra l'età tardoantica e quella protobizantina. Le evidenze ceramiche dagli scavi 2007–2009. ....	133
Angelina RAIČKOVIĆ Late Roman Pottery from <i>Viminacium</i> -Thermae. The excavation of 2004 .....	147
Milica TAPAVIČKI-ILIĆ Some observations concerning painted pottery in <i>Moesia superior</i> . ....	155

### ***Italy and Cisalpine Gaul***

Michele BUENO, Marta NOVELLO & Valentina MANTOVANI Progetto Aquileia: Casa delle Bestie Ferite. Commercio e consumo ad Aquileia. Analisi delle anfore tardoantiche alla luce di alcuni contesti. ....	159
Marco CAVALIERI, Enrica BOLDRINI, Charles BOSSU, Paola DE IDONÈ & Antonia FUMO Aspetti della cultura materiale nelle fasi di riutilizzo (V–inizi VII sec. d.C.) della villa romana di Aiano- Torraccia di Chiusi (San Gimignano, Siena/Italy). Note preliminari. ....	169
Fulvio COLETTI La ceramica invetriata di età tardoantica a Roma: nuovi dati da recenti scavi stratigrafici. ....	181
Daniela COTTICA & Luana TONIOLO La circolazione del vasellame ceramico nella laguna nord di Venezia tra I sec. d.C. e VI sec. d.C. Osservazioni preliminari. ....	195
Christiane DE MICHELI SCHULTHESS & Fabiana FABBRI I bicchieri a bulbo dal territorio italiano: contributo per la definizione di una <i>koiné</i> produttiva. ....	205
Fabiana FABBRI Ceramica di epoca tardo-imperiale dalla Valdinievole e dalla città di Pistoia (Toscana, Italia). Contributo per la storia economica e commerciale dell'Etruria romana. ....	217
Archer MARTIN Composition by functional groups of contexts at Pompeii. ....	225
Simonetta MENCHELLI & Marinella PASQUINUCCI Ceramiche con rivestimento rosso nella Tuscia settentrionale. ....	229
Luana TONIOLO Napoli tardo-antica. Nuovi dati dal centro urbano: il contesto dei Girolomini .....	239
Paola VENTURA Materiale ceramico da recenti scavi presso la villa di Torre di Pordenone (Provincia di Pordenone, Friuli Venezia Giulia, Italia) .....	249

### ***Sicily and Lampedusa***

Valentina CAMINNECI « <i>Animam in sepulchro condimus</i> »: sepolcreto tardoantico in anfore presso l'Emporion di Agrigento (Sicilia, Italia). ....	259
Armida DE MIRO & Antonella POLITO Lucerne in sigillata africana, ceramica fine e da fuoco dalla necropoli paleocristiana di Lampedusa (Sicilia)	267
Marek PALACZYK Spätantike und mittelalterliche Transportamphoren von <i>Ietas</i> (Sizilien). ....	273
Maria Concetta PARELLO & Annalisa AMICO Ceramica fine e ceramica comune di provenienza africana dal sito in contrada Verdura di Sciacca (Agrigento, Sicilia/Italia). ....	281
Maria Serena RIZZO & Luca ZAMBITO Ceramiche da fuoco di età tardo-antica e della prima età bizantina dal territorio agrigentino: nuovi dati da Cignana e Vito Soldano. ....	289

## *Africa*

Marzia GIULIODORI (con collaborazione di Moufida JENEN, Sofia CINGOLANI & Chokri TOUIHRI) Ceramica tardoantica e bizantina dal teatro romano di <i>Althiburos</i> (Tunisia) . . . . .	299
Mohamed KENAWI Beheira Survey: Roman pottery from the Western Delta of Egypt. Surface pottery analysis – Kilns. . . . .	309
Florian SCHIMMER Amphorae from the Roman fort at Gheriat el-Garbia (Libya). . . . .	319
Meike WEBER & Sebastian SCHMID Supplying a desert garrison. Pottery from the Roman fort at Gheriat el-Garbia (Libya). . . . .	327

## **Iberian Peninsula**

Macarena BUSTAMANTE ÁLVAREZ La terre sigillée hispanique tardive: un état de question à la lumière de nouvelles découvertes. . . . .	337
Macarena BUSTAMANTE ÁLVAREZ & Francisco Javier HERAS Nouvelles données stratigraphiques pour la connaissance de la forme Hayes 56 en ARSW-D à <i>Augusta Emerita</i> (Mérida, Badajoz/Espagne). . . . .	349
Adolfo FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ Datos preliminares sobre las ánforas orientales tardías de dos yacimientos de Vigo (Galicia, España), con el ejemplo de un contexto de la primera mitad del s. VII . . . . .	355
Ana Patricia MAGALHÃES Late sigillata from fish-salting workshop 1 in Tróia (Portugal). . . . .	363
José Carlos QUARESMA & Rui MORAIS Eastern Late Roman fine ware imports in <i>Bracara Augusta</i> (Braga, Portugal). . . . .	373
Albert V. RIBERA I LACOMBA & Miquel ROSSELLÓ MESQUIDA Las ánforas tardoantiguas de Valentia. . . . .	385
Inês VAZ PINTO, Ana Patrícia MAGALHÃES & Patrícia BRUM Un depotoir du V <sup>e</sup> siècle dans l'officine de salaisons 1 de Tróia (Portugal). . . . .	397
Catarina VIEGAS Imports and local production: common ware from urban sites in southern <i>Lusitania</i> (Algarve). . . . .	407

## *Transalpine Gaul, Germany and Austria*

Martin AUER Late Roman local production in southwestern <i>Noricum. Municipium Claudium Aguntum</i> – a case study . . . .	419
Loes LECLUSE Typological characterisation of kilns in north western Gaul in the Roman period. . . . .	423



## VORWORT DER REDAKTION

Der 27. RCRF-Kongress fand vom 19. bis zum 26. September 2010 im Nationalmuseum in Belgrad statt. Thema des Kongresses war: „LATE ROMAN AND EARLY BYZANTINE POTTERY: the end or continuity of Roman production?“.

Von den anlässlich des Kongresses präsentierten Postern und Vorträgen wurden folgende nicht publiziert:

- M. BERGAMINI,  
P. COMODI & I. FAGA            Scoppieto: La produzione di vasi a pareti sottili
- D. BERNAL CASASOLA, M. LARA  
MEDINA & J. VARGAS GIRÓN    Roman clay fishing weights in Hispania. Recent research on typology and chronology
- A. BIERNACKI & E. KLENINA    Red slip ware from *Novae (Moesia Secunda)*: 4<sup>th</sup>–5<sup>th</sup> local production and imports
- M. CASALINI                        Circolazione ceramica a Roma tra l'età delle invasioni e la riconquista bizantina. Nuovi dati dai contesti delle pendici nord orientali del Palatino
- Sv. CONRAD                         Pottery of the second half of the 3<sup>rd</sup> century from *Romuliana*
- T. CVJETIČANIN                    Late Roman pottery in Diocese Dacia: overview, problems and phenomena
- M. DASZKIEWICZ & H. HAMEL    Roman pottery from Baalbek (Lebanon): provenance studies by laboratory analysis
- J. DAVIDOVIĆ                        Late Roman burnished pottery from Srem
- E. DOKSANALTI                     The late Roman pottery from “the Late Roman House” in Knidos and the Knidian late Roman pottery
- D. DOBREVA                         Late Roman amphorae on the Lower Danube: trade and continuity of the Roman production
- D. DOBREVA & G. FURLAN        Progetto Aquileia: *Fondi ex Cossar*. Commercio e consumo ad Aquileia. Analisi delle anfore tardoantiche alla luce di alcuni contesti
- KR. DOMZALSKI                     Late Roman light-coloured ware: tradition and innovation
- P. DYCZEK                          Remarks on the so called legionary pottery
- A. JANKOWIAK & F. TEICHNER    A household inventory of a *Mirobrigensis celticus*
- G. KABAKCHIEVA                  Spätromische Keramik in den Provinzen *Dacia Ripensis* und *Moesia Secunda*
- T. KOWAL & J. RECLAW            Scientific Investigations – Program EU – Central Europe: The Danube Limes project
- J. KRAJSEK                          Late Roman pottery from *Municipium Claudium Celeia*
- J. LEIDWANGER                     Economic crisis and non market exchange: fabric diversity in the Late Roman 1 cargo amphoras from the 7<sup>th</sup> century shipwreck at Yassiada (Turkey)
- T. LELEKOVIĆ                        Pottery from the necropoleis of *Mursa* (1<sup>st</sup>–4<sup>th</sup> centuries)
- B. LIESEN                            First century fine ware production at Xanten (Germany)
- R. PALMA                            La ceramica dipinta di Schedia (Egitto)
- D. PARASCHIV,  
G. NUTU & M. IACOB              La ceramique romaine d'*Argamum (Moesia Inferior)*
- S. PETKOVIĆ                        Late Roman pottery from tower 19 of the later fortification of *Romuliana*
- P. PUPPO                            Ceramiche comuni di VI–VII sec. d.C. nella Sicilia occidentale: produzioni regionali ed importazioni dall'Africa settentrionale
- D. RADICEVIĆ                        Early Byzantine pottery from Liška Čava, near Guča (Western Serbia)
- D. RATKOVIĆ                        The territory of Serbia in Roman times
- CHR. SCHAUER                      Pottery of the late Roman and early Byzantine periods in Olympia

- G. SCHNEIDER & M. DASZKIEWICZ In-situ chemical analysis of pottery using a portable X-ray spectrometer
- A. STAROVIĆ & R. ARSIĆ Cherniakhovo-type ceramic vessels from NW Serbia and the question of inhabitants of the central Balkans in the late 4<sup>th</sup> century AD
- M. TEKOCAK Roman pottery in the Aksehir Museum
- P. VAMOS Some remarks about military pottery in *Aquincum*
- M. VUJOVIĆ & E. CVIJETIĆ *Mortaria* from Komini-*Municipium S.* (Montenegro)
- Y. WAKSMAN “Byzantine White Ware I”: from Late Roman to Early Byzantine Pottery in Istanbul/Constantinople
- I. ŽIŽEK Late Roman pottery in Roman graves in *Poetovio*

Bei der Korrektur und Durchsicht der Artikel stand mir das *editorial committee* zur Seite. Ganz besonders danke ich Philip Kenrick für die zuverlässige Unterstützung und Dieter Imhäuser (ars) für die gute und freundschaftliche Zusammenarbeit bei Satz und Layout.

Die Zitierweise wurde den Richtlinien der Römisch-Germanischen Kommission des Deutschen Archäologischen Instituts angeglichen (Ber. RGK 71, 1990, 973–998 und Ber. RGK 73, 1992, 478–540).

Susanne Biegert

Michele Bueno, Marta Novello &amp; Valentina Mantovani

**PROGETTO AQUILEIA: CASA DELLE BESTIE FERITE****Commercio e consumo ad Aquileia. Analisi delle anfore tardoantiche alla luce di alcuni contesti****1. La Domus delle Bestie Ferite**

A partire dal settembre 2007, il Dipartimento di Archeologia dell'Università di Padova ha avviato un progetto di ricerca nell'area della Casa delle Bestie Ferite (part. cat. 427/4, 6, 10, 11) ad Aquileia (UD) diretto da F. Ghedini, M. Salvadori e J. Bonetto, con il coordinamento sul campo di M. Bueno, M. Novello e V. Mantovani.

La Casa delle Bestie Ferite fu messa in luce da Luisa Bertacchi, in occasione di un sondaggio di emergenza, condotto tra il 1961 e il 1962, che intercettò una serie di vani in parte mosaicati, fra i quali la grande sala absidata con mosaico a soggetto cinegetico<sup>1</sup>, che allora dovettero essere subito reinterrati. Obiettivo del Dipartimento di Archeologia dell'Università di Padova era la ripresa delle indagini nell'area, la definizione della planimetria dell'edificio nel suo sviluppo diacronico e il suo rapporto con il tessuto stradale del settore settentrionale della colonia, con particolare riferimento al percorso intramuraneo dell'arteria dell'Annia. Fine ultimo del progetto è la valorizzazione di un'area dal grande potenziale archeologico, per la possibilità di musealizzare in situ un complesso residenziale caratterizzato dalla presenza di strutture murarie e pavimentali di notevole consistenza e dal pregevole valore decorativo.

Le campagne di scavo condotte fino ad oggi hanno confermato l'importanza della domus nel contesto aquileiese<sup>2</sup>, testimoniata fin dagli anni '60 dalla ricchezza della sala absidata. Nel corso dei quattro anni di indagine è stato riportato alla luce una serie di piani musivi sovrapposti, associati a strutture murarie in gran parte spoliare, che consentono di ipotizzare la lunga continuità di vita dell'edificio. In particolare, sulla base dei dati sinora emersi, è possibile individuare due principali fasi edilizie: il primo impianto risale al I d.C., ed è percepibile solo in «filigrana», tra le maglie delle strutture murarie più tarde. La seconda fase è, invece, riferibile ad un'imponente ristrutturazione tardoantica, i cui esiti monumentali si concretizzarono nella realizzazione di un settore di rappresentanza di alto livello, nel quale si inserisce la grande aula absidata che dà nome alla casa. La natura dei

resti di seconda fase è compromessa dalla spoliatura delle strutture murarie e da una serie di scassi operati in fase di abbandono della *domus*. (M. N., M. B.)

**2. L'US 266.**

A questo proposito, ai fini della comprensione degli interventi postantichi di rimaneggiamento, risulta interessante una grande trincea (US-286), individuata presso il settore meridionale del saggio A, dall'andamento est-ovest, caratterizzata da una larghezza media di m 2,50 ed una lunghezza rilevata per un tratto di m 20 (**fig. 1**). La trincea il cui scavo è ancora parziale, e per questo ancora di incerta interpretazione – taglia le strutture murarie e pavimentali sottostanti.

Dallo svuotamento del riempimento omogeneo della grande fossa (US 266), provengono circa 1323 frammenti di materiale: numerosi frammenti di grappe e chiodi, una chiave in ferro, diverse scorie ferrose, anche di grandi dimensioni, una fibula e 4 monete in bronzo, oltre 70 frammenti diagnostici di vasellame in vetro, 54 tessere in pasta vitrea di colore azzurro e verde, 91 frammenti di lastre in vetro, numerosi frammenti lapidei (elementi architettonici, lastre marmoree), tra i quali una spicca porzione di parete di un grande bacino. Nel riempimento sono stati individuati anche oltre 50 frammenti di malacofauna e 135 frammenti ossei riferibili ad animali domestici. Consistente è la documentazione ceramica: 2 piccoli frammenti di ceramica a vernice nera e una parete di grigia padana, 13 frammenti diagnostici di ceramica depurata, circa 99 frammenti diagnostici riferibili alla ceramica grezza friulana<sup>3</sup>, 18 frammenti diagnostici di coppe e piatti in terra sigillata africana D<sup>4</sup>, circa 27 frammenti di orli di ciotole grattugia tunisine<sup>5</sup>, 1 orlo di piatto coperchio

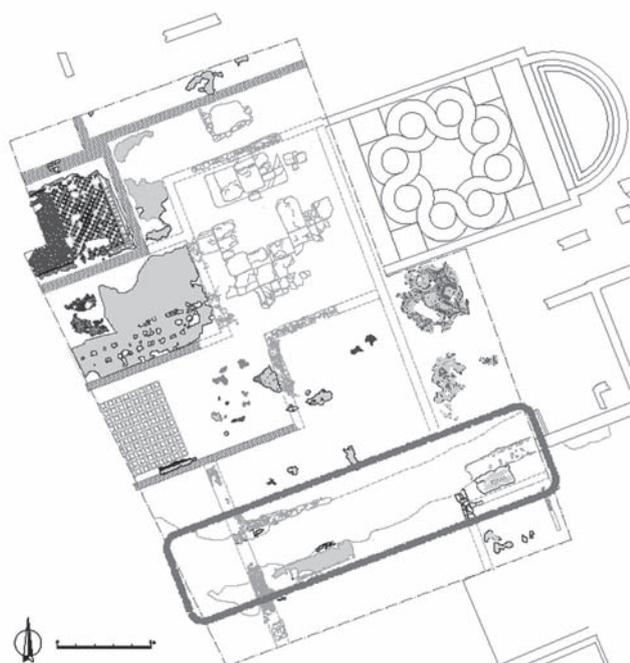
<sup>1</sup> BERTACCHI 1963, 19–42; ID. 1980, 171–172; NOVELLO 2005.

<sup>2</sup> Per un aggiornamento dettagliato sui risultati delle prime quattro campagne di scavo, si veda: BONETTO/NOVELLO 2009; BUENO/SALVADORI 2009; BUENO/NOVELLO/SALVADORI c. s.; BUENO/NOVELLO c. s. a., BUENO/NOVELLO/MANTOVANI c. s.

<sup>3</sup> Si tratta delle coppe e olle tipiche della produzione friulana, ben documentata dal Bierbrauer. Nel nostro caso, le coppe e le ollette sono riferibili alla forma III b e III c, datate tra la seconda metà del IV sec. d.C. e prima metà del V sec. d.C. (BIERBRAUER 1987 e 1990).

<sup>4</sup> I frammenti diagnostici sono riferibili alle seguenti forme della produzione D in terra sigillata: 5 orli di Hayes 61 B1 e un orlo di Hayes 61 C1, un orlo di Hayes 67, un orlo di Hayes 90 B2, due orli di Hayes 91 A e uno di 91 D. Per 4 frammenti non è stato possibile identificare la forma a causa dell'esiguità dei pezzi.

<sup>5</sup> Si tratta di ciotole-grattugia prodotte nella regione di Nabeul, tutte riferibili alla forma Fullford bowl 22–23 (= Bonifay commune tipo 13).



**Fig. 1.** Pianta generale dell'area di scavo della domus delle Bestie Ferite: si evidenzia, a sud della grande aula absidata, la trincea di scasso US 286, dalla quale provengono i materiali dell'US 266.

con orlo annerito, 11 tappi di anfore con presa centrale e 6 frammenti diagnostici di lucerne<sup>6</sup> (fig. 2).

### 3. Le anfore

Il nucleo di manufatti ceramici più importante è composto dal materiale anforario, ben 603 tra frammenti diagnostici ed esemplari integri o parzialmente ricomponibili.

Dallo studio del materiale anforaceo, tutt'ora in corso e del quale si presentano qui i risultati preliminari, è stato possibile individuare 139 orli, 103 puntali, 220 anse e 141 frammenti di pareti (fig. 3), per un numero minimo stimato di circa 179 individui.

I due grandi nuclei di materiali anforari sono rappresentati dalle importazioni africane e orientali, che rappresentano insieme oltre il 90% delle anfore presenti, databili tra la media e la tarda età imperiale (fig. 4).

#### *Le produzioni africane*

I dati offerti dalle testimonianze anforarie dell'US 266 sono conformi al panorama dei contesti di media e tarda età imperiale di Aquileia<sup>7</sup> e di molti altri siti friulani: una massiccia



**Fig. 2.** Grafico relativo a tutte le classi di materiali presenti nell'US 266. Il numero indicato fa riferimento alle quantità di elementi diagnostici.



**Fig. 3.** Produzioni anforarie dell'US 26: numero di elementi diagnostici individuati per il materiale anforario.

<sup>6</sup> Tre lucerne italice a canale aperto e 3 frammenti di lucerne di produzione africana riferibili alla forma Atlante X.

<sup>7</sup> Si vedano, a titolo esemplificativo, i dati relativi all'area del Foro di Aquileia (SCAVI AD AQUILEIA I E 2) e, da ultimi, i risultati dello scavo di Crosada (AURIEMMA ET AL. 2007).

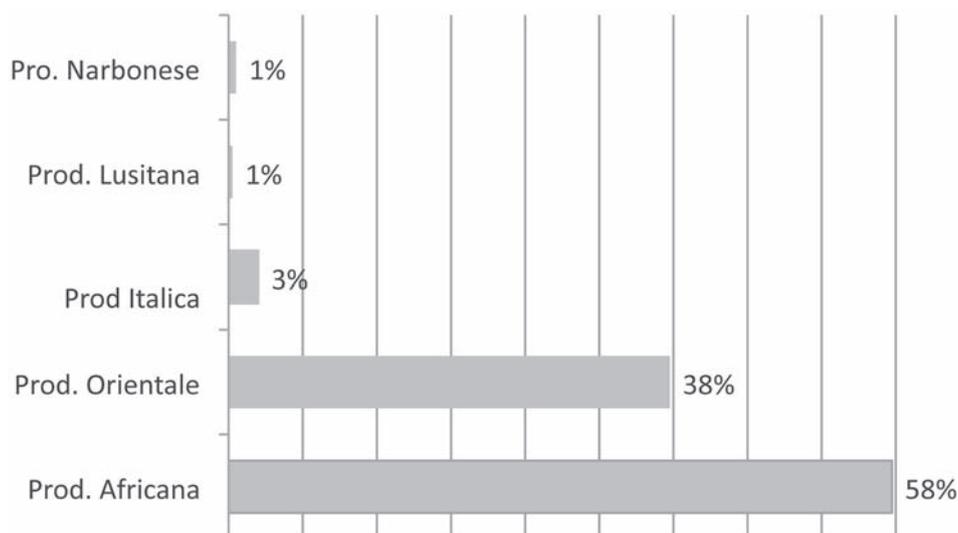


Fig. 4. Valori percentuali delle produzioni anforarie presenti nell'US 266.

presenza di contenitori africani, con testimonianze numericamente importanti soprattutto a partire dal IV sec. d. C.

Nel contesto analizzato sono presenti pochi esemplari attribuibili alla prima fase delle produzioni ed esportazioni: sono stati individuate, infatti, solo poche unità riferibili alle produzioni tunisine di media età imperiale, come la *Leptiminius I*, o del golfo di Hammamet, come gli omonimi contenitori della serie *Hamammet I e 2*.

Le testimonianze aumentano in corrispondenza delle produzioni della serie *Africana II*, attestata, nell'US 266, con 9 frammenti diagnostici in tutti e tre i suoi tipi. Questi contenitori, utilizzati per trasportare quelle salse e conserve di pesce (*garum, salsamenta*), che nel corso del II secolo vanno a sostituirsi alle importazioni dalla Betica<sup>8</sup>, sono ben conosciuti ad Aquileia, mentre a Trieste<sup>9</sup>, sono presenti solo la *Africana II A* e la *Africana II D*, consecutive l'una all'altra, denotando una continuità di rapporti commerciali con l'Africa Proconsolare.

Ben più significative sono invece le testimonianze di *Africana III (Keay 25) (fig. 5)*: si parla di circa 35 frammenti diagnostici per il tipo *Keay 25.1*, 16 elementi diagnostici per il tipo *Keay 25.3* e 21 frammenti diagnostici per il tipo *Keay 25.2*. Questi contenitori, adibiti probabilmente al commercio del vino<sup>10</sup>, nel corso del IV secolo d.C. svolgono un ruolo egemone nel mercato mediterraneo, con una diffusione capillare che interessa anche i siti più interni della regione. Dai contesti meglio documentati, come quello di Aquileia<sup>11</sup>,

risulta netta la predominanza di questi contenitori rispetto alle anfore vinarie contemporanee e in generale alle altre anfore africane. L'altro consistente nucleo di materiali anforari è costituito dai cosiddetti *spatheia (fig. 5)*: 32 elementi diagnostici riferibili al tipo 1 e un solo frammento di orlo riferibile al tipo 2. Questi contenitori<sup>12</sup>, di dimensioni più ridotte rispetto alle *Keay 25*, cominciano a circolare nel Mediterraneo e nel Friuli, in concomitanza con la progressiva diminuzione della diffusione dei tipi *Africana III*. Analogamente alle *Keay 25*, la loro diffusione è capillare in tutto il territorio friulano ed interessa anche i siti dell'entroterra.

Numericamente inferiori sono, invece, le testimonianze delle anfore cilindriche di grandi dimensioni di IV e V sec. d. C.: 1 solo frammento di *Keay 27*, 2 di *Keay 35 A* e 5 di *Keay 35 B*, dato che concorda con il resto delle evidenze friulane.

Si segnala, inoltre, la presenza di 2 frammenti riferibili alla forma *Keay IB (fig. 5)* o *similis*, e 13 frammenti diagnostici riferibili alla forma *Agora M 254*, anfora prodotta probabilmente sulle coste tunisine ad imitazione di modelli orientali – che in ambito friulano – trova una scarsa diffusione<sup>13</sup>.

Tra il materiale anforario di produzione africana di notevole importanza si è rivelato anche il ritrovamento di due anfore con graffiti *ante cocturam* posizionati sul collo (**fig. 6**), uno verticalmente e uno orizzontalmente. L'esemplare con l'iscrizione orizzontale presenta un graffito ben delineato, tracciato sull'argilla ancora fresca e relativamente tenera,

<sup>8</sup> DONAT 2001, 389.

<sup>9</sup> AURIEMMA ET AL. 2007.

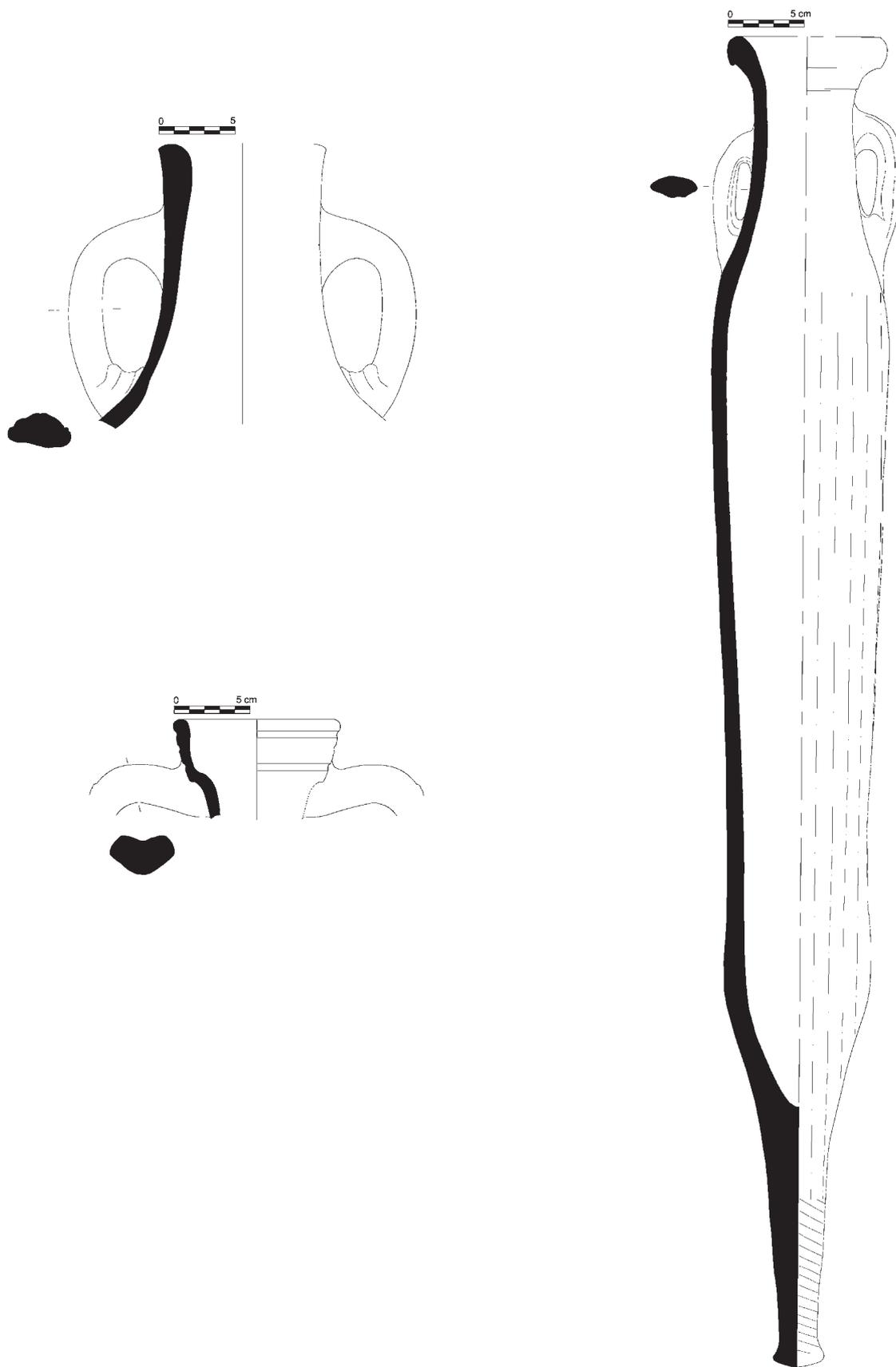
<sup>10</sup> BONIFAY 2004, 122, anche se allo stato attuale delle ricerche non si può stabilire un contenuto preciso per questi contenitori (se vino o salse di pesce).

<sup>11</sup> Per una panoramica dei rinvenimenti di *Keay 25* ad Aquileia si veda: MASELLI SCOTTI 1988; MASELLI SCOTTI 2006; CARRE/ZACCARIA 2004; FONTANA/PROVENZALE 2003; CARRE 2007; ID. ET AL. 2007; ROUSSE 2007;

FONTANA/MURGIA 2007; DEGRASSI ET AL. 2009, 257 nota 2,

<sup>12</sup> La dimensione ridotta di questi contenitori (capacità attorno ai 3,5 l.) farebbe pensare ad un loro uso per il commercio di vino pregiato ma non mancano attestazioni di contenuti diversi, quali conserve di pesce, *garum*, miele e olio (AURIEMMA ET AL. 2007, 158).

<sup>13</sup> CIVIDINI 2002. Un solo esemplare a Morsano di Strada, situato lungo la «Stradalta», non molto lontano da Aquileia.



**Fig. 5.** In alto a sinistra, uno degli esemplari di anfora di transizione tra la forma Africana II D e la Africana III A; sulla destra, lo spatheion tipo 1 rinvenuto integro nel riempimento della trincea. In basso a sinistra l'orlo di Keay IB (disegni di S. Tinazzo). – Scala 1:4.

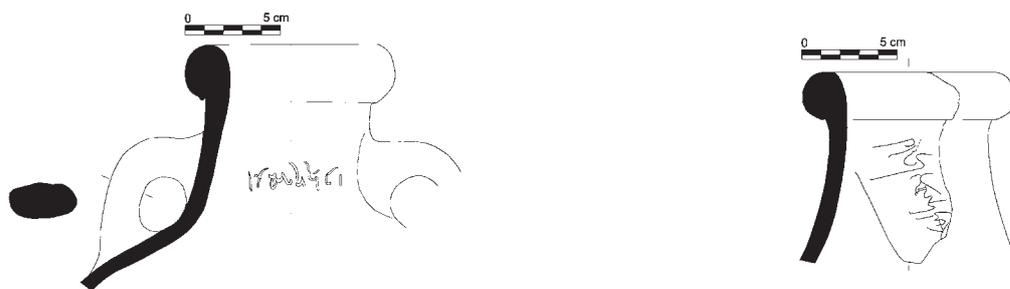


Fig. 6. Le due anfore riferibili al «nuovo tipo Sidi Jdidi» con graffiti ante cocturam (disegni di S. Tinazzo). – Scala 1:4.

mentre l'esemplare con la scrittura verticale presenta un tratto meno profondo, che graffia la superficie, probabile risultato di un'incisione in fase di asciugatura avanzata.

Graffiti pre-cottura, in genere una sola lettera sul piede, sono molto frequenti nella produzione anforaria di quinto secolo di Nabeul. Graffiti pre-cottura più elaborati, composti da più lettere, generalmente scritti in verticale sul collo, erano noti solo attraverso le testimonianze di un frammento molto piccolo scoperto nel 2001 dal sondaggio dell'*atelier* di Sidi Zahruni<sup>14</sup>. È ora evidente che queste anfore, precedentemente ed erroneamente assimilate, a causa delle piccole dimensioni del frammento di Sidi Zahruni, alla serie *spatheion*, appartengono a un tipo nuovo, forse simile al tipo *Sidi Jdidi I* (magari una piccola variante), e probabilmente databili al V sec. d.C.<sup>15</sup>. Per quanto riguarda l'origine, Claudio Capelli ha già analizzato un campione dell'esemplare di Cignana, e sembra che il materiale sia originario di Nabeul<sup>16</sup>.

I due esemplari di Aquileia, insieme ad una serie di recenti nuove evidenze, una in Sicilia, un'altra da *Portus* ed una a Cignana daranno ora la possibilità di specificare la tipologia di questi scritti, di verificare la loro origine e comprendere il significato delle iscrizioni<sup>17</sup>. La comprensione dei due graffiti della Casa delle Bestie Ferite è in corso di lettura da parte di Joseph Torres Costa.

### Le produzioni orientali

Ben presenti nel riempimento sono anche le produzioni orientali di media e tarda età imperiale, confermando una vivacità di rapporti commerciali anche con le isole dell'Egeo, l'Asia Minore e le coste della Palestina, realtà comune a molti siti del Mediterraneo. La documentazione archeologica nota mostra, infatti, che a fianco della circolazione delle derrate e dei contenitori anforici africani, a partire dalla fine del IV sec. d.C., si assiste ad una massiccia diffusione nel Mediterraneo dei prodotti della *pars orientalis* dell'impero, anche

se la loro presenza non riuscì sempre a raggiungere i livelli delle coeve produzioni africane.

Nell'US 266, consistente è il numero di *Late Roman Amphorae* 1: 10 orli e ben 39 anse riferibili al tipo A e 3 orli riferibili al tipo LB (fig. 7). Questi contenitori, adibiti probabilmente al trasporto del vino e prodotti in alcuni siti della costa della Siria, della Cilicia e forse anche a Cipro e Rodi, rappresentano una delle forme più attestate nel Mediterraneo tra la fine del IV sec. d.C. e il V sec. d.C. Altro grosso nucleo di materiali è costituito da 32 frammenti diagnostici di anfore a pasta micacea denominate *Late Roman 3* e riferibili al tipo A1. I contenitori, prodotti nella valle del Meandro, in Asia Minore, e destinati al trasporto di vino pregiato o di olii e profumi<sup>18</sup>, sono coevi alle produzioni *Late Roman 1* e documentati, nella loro variante *Agora F65–66*, monoansata e più antica, anche in uno strato di sotto-preparazione pavimentale della domus<sup>19</sup>.

Un altro consistente nucleo di materiale è costituito dalle anfore di Gaza *Late Roman 4*: sono stati individuati 22 frammenti diagnostici riferibili alla forma A1 e solo 4 frammenti al tipo AF2 (fig. 7), databili tra il IV e la fine del V sec. d.C.: anche questo contenitore, utilizzato per il trasporto del famoso vino di Gaza, è ampiamente attestato nel mediterraneo.

Dalle aree del mediterraneo orientale provengono anche i 3 frammenti di anfora attribuiti alla forma *Agora M 273*, e 4 orli riferibili alla forma *Dressel 24*.

Grazie ad un accurato studio dei frammenti di pareti, è stato possibile individuare anche un orlo e tre frammenti di spalla riferibili alla forma *Late Roman 5/6*, la "bag-shaped amphorae" riferibile alla tradizione artigianale palestinese, anche se recentemente è stata avanzata un'ipotesi in merito ad una sua possibile produzione in area egiziana<sup>20</sup>. Questi frammenti di anfora rappresentano, insieme ai 3 orli di *Keay 6I*, i materiali anforari più recenti dello strato, con una cronologia che va dal VI al VII sec. d.C.

### Le altre produzioni

Di carattere residuale sono alcune attestazioni prodotte in area italica come, ad esempio il frammento di *Dressel 1B* e

<sup>14</sup> BONIFAY 2004 fig. 8,5.

<sup>15</sup> Si ringrazia Michel Bonifay per l'interesse dimostrato per i due pezzi aquileiesi, nonché per i preziosi consigli forniti.

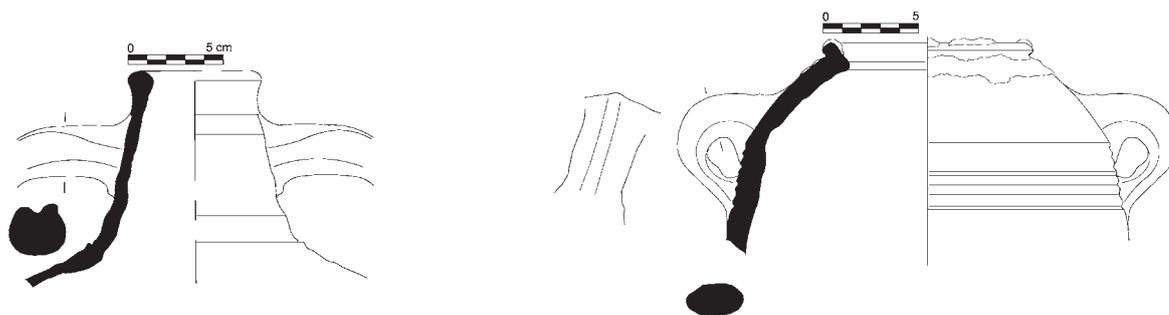
<sup>16</sup> Analisi condotte all'interno del progetto italo-francese *Roman Sicily Project* (CAPELLI 2007).

<sup>17</sup> Si ringraziano i colleghi Nicola Riggi (anfora di Capo della Secca), Maria Serena Rizzo (anfora di Cignana) e Pina Franco (anfora di Portus), per avermi consentito di visionare i loro materiali, utili per un confronto morfologico.

<sup>18</sup> Si tratta di contenitori piccoli con una capacità attorno ai 3 l.

<sup>19</sup> A tal proposito, si veda BUENO/NOVELLO/MANTOVANI c. s.

<sup>20</sup> PANELLA 1993, 664.



**Fig. 7** Due delle principali anfore di produzione orientale documentate nello strato: a sinistra la Late Roman 1A e, a destra, la Late Roman 4 A2 (disegni di S. Tinazzo). – Scala 1:4.

i tre fondi di *Forlimpopoli*. Coevi alle produzioni africane e orientali ben attestate nello strato sono 3 frammenti di orli e 4 fondi riferibili all'anfora *Keay LII* (**fig.8**), di probabile produzione calabra, con alcune officine localizzate anche in Sicilia, a Naxos. La forma, che denota nelle sue molte varianti, un basso livello di standardizzazione, è ben documentata anche in ambito friulano, come testimoniano i rinvenimenti di Aquileiae di Teor<sup>21</sup>. Di produzione narbonese paiono due frammenti di *Gauloise 4*, mentre un orlo sembra riferibile alla produzione lusitana delle *Almagro 51 C*, adibite alla commercializzazione del pesce e delle sostanze ottenute dalla sua lavorazione che non aveva un traffico così limitato, come dimostrano i numerosi rinvenimenti in area italica e anche ad Aquileia<sup>22</sup>.

#### 4. Osservazioni

Il grafico riepilogativo (**fig. 9**) mostra le forme anforarie identificate nel riempimento della trincea –286, indicando quanti frammenti diagnostici (orli, puntali, anse e pareti) sono riferibili ai vari tipi.

La superiorità numerica dei contenitori di produzione nord-africana, rispetto a quelli di origine egea e microasiatica, riflette – come anticipato – il ben noto panorama storico-economico del Mediterraneo in età medio e tardo imperiale. Tale predominanza è confermata anche dai dati forniti dagli altri materiali rinvenuti nel riempimento della trincea: 18 frammenti di orli in terra sigillata africana D, e ben 27 frammenti di orli pertinenti a ciotole-grattugia riferibili alla produzione di Nabeul (*Fullford bowl 22–23/Cathma A1*). Materiali del tutto simili a quelli individuati nell'US 266 si trovano anche nei riempimenti dei numerosi spoli murari compiuti in fase tardo-antica, dopo l'abbandono della *domus*: molti frammenti riferibili alle produzioni anforarie africane e orientale, così come numerosi frammenti di ceramica grezza friulana, di terra sigillata africana tipo D e ciotole grattugia di produzione tunisina. L'omogeneità del panorama ceramico riferibile a queste fasi tarde, supportato dalla consistente quantità di dati forniti dallo strato US 266, permette di formu-

lare alcune osservazioni. La presenza di ciotole-grattugia tipo *Fullford bowl 22–23/Cathma A* – ben attestata in tutti i livelli tardi della *domus*, associata all'esistenza delle due anfore con graffito *ante cocturam*, agli esemplari di *Keay 35 A e B* e ai numerosi frammenti di *spatheia*, oltre che a buona parte delle attestazioni di *Keay 25* – sembra suggerire un qualche contatto commerciale privilegiato con la regione tunisina di Nabeul, presso la quale tali ceramiche furono prodotte.

L'analisi (**fig. 10**) del tipo di prodotti commercializzati dentro le anfore identificate evidenzia una netta predominanza del vino sul pesce e le sue salse, così come sull'olio. Il dato è conseguenza del gran numero di contenitori africani *Keay 25* adibiti al trasporto del vino tunisino, e alla consistente presenza delle anfore orientali della serie *Late Roman*, anche loro identificate come contenitori destinati al commercio del vino prodotto in Siria e Cilicia, a Gaza e nella valle del Meandro. Sono, invece, le produzioni anforarie africane più antiche, le *Africana II*, ad essere state utilizzate per il trasporto di quelle salse e conserve di pesce africane (*garum, salsamenta*), che nel corso del II secolo si sostituiscono alle importazioni dalla Betica<sup>23</sup>. Probabilmente, anche gli *spatheia*, prodotti a partire dal IV sec. d.C., furono adibiti al trasporto di conserve, *garum*, miele e olio.

Esigua è, invece, la percentuale dei contenitori oleari documentati da una forma residuale *Dressel 20*, forse dai contenitori africani *Hammamet 1 e 2* e dalla serie africana delle *Keay 59*, attribuite, dal Bonifay<sup>24</sup>, al trasporto di olio.

Il panorama che si delinea è, quindi, coerente con le evidenze archeologiche dei principali siti del Mediterraneo, conseguenza dell'egemonia commerciale delle produzioni africane e orientali, soprattutto nel corso del IV e V sec. d.C.

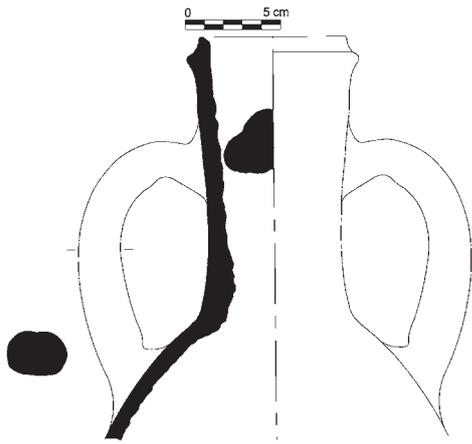
Nel riempimento si individuano, inoltre, due nuclei di materiali cronologicamente più recenti rispetto alla grande massa delle produzioni africane e orientali di IV e di V sec. d.C. Il primo gruppo è costituito dal puntale di *Keay 62*, databile tra la prima metà del VI sec. d.C. e gli inizi del VII sec. d.C., e 3 frammenti di *Keay 61*, contenitori africani la cui produzione è da fissarsi tra la fine del VI sec. d.C. e la prima metà del VII sec. d.C. Il secondo gruppo è formato dalle anfore di produzione orientale, attestate da 3 frammenti

<sup>21</sup> CARRE/ZACCARIA 1987.

<sup>22</sup> VILLA 1994, 371.

<sup>23</sup> DONAT 2001, 389.

<sup>24</sup> BONIFAY 2004, 132.



**Fig. 8.** Uno degli esemplari di Key LII meglio conservati nel quale si conserva ancora il tappo di calce (disegno di S. Tinazzo). – Scala 1:4.

di anfora *Late Roman 1 B1* datati tra il VI e il VII secolo, 4 frammenti di anfore orientali *Late Roman 5/6 2*, databili tra il V e il VII sec. d.C., e da 1 frammento di parete di *Samos Cistern Type*, contenitore del VI e del VII sec. d.C.

Le poche attestazioni anforarie più recenti sembrano, quindi definire come periodo di completamento del riempimento un momento successivo alla fine del VI sec. d.C., che non dovrebbe spingersi oltre primi decenni del VII sec. d.C., vista la mancanza di anfore databili al pieno VII secolo ed oltre, che potrebbe costituire un riferimento *ante quem*. I materiali riempiono quindi la grande e profonda fossa che scassa i muri e le pavimentazioni riferibili all'ultima fase di vita della *domus*, ben documentata da alcuni tessellati inquadrabili nel corso del IV sec. d.C.<sup>25</sup>

Si rammenta, inoltre, che la trincea -286 è l'esatta prosecuzione verso O del grande muro – con andamento NE-SO – che probabilmente chiudeva la *domus* sul lato meridionale: la fossa potrebbe essere, perciò, l'esito della spoliatura del setto murario nella sua porzione più occidentale. Dopo l'abbandono dell'edificio, avvenuto, probabilmente, in un momento posteriore alla seconda metà del IV sec. d.C., numerosi sono stati, infatti, gli interventi sull'area, documentati da consistenti spoliature delle strutture, atte al reimpiego dei materiali. I vuoti creati, soprattutto dalla sottrazione dei laterizi degli alzati e delle fondazioni dei muri, sono stati riempiti con materiale ceramico in buona misura simile e coevo a quello identificato nell'US 266.

<sup>25</sup> Ci si riferisce, in particolare, al cosiddetto «mosaico della *Domina*» (US 305), inquadrabile, grazie ad alcuni confronti con pavimenti di contesti residenziali limitrofi, in un orizzonte cronologico tardo. Il fortunato rinvenimento nella preparazione del pavimento di una moneta ne assicura una datazione *post quem* alla metà del IV sec. d.C. Si tratta di una moneta di Costanzo II, di zecca indeterminata, databile nel 351–361 d.C. Sul dritto presenta il busto diadematato e drappeggiato di Costanzo II rivolto a destra e la legenda D/ DN CO[...]-IVS [...], sul rovescio un soldato con lancia nella mano destra e scudo nella sinistra, rappresentato nell'atto di trafiggere un cavaliere caduto, e la legenda [F] EL TEMP-[REPA]RATI[O]; ?/– (tipo LRBC 2625) (BUENO/NOVELLO/MANTOVANI c. s.).

Ora, i dati cronologici forniti dalle produzioni anforarie più recenti identificate nell'US 266 sembrano individuare due possibili momenti nei quali lo spolio della *domus*, e quindi del grande muro, possono essere stati attuati: il primo, contemporaneo all'abbandono della casa – che ne sancisce anche la defunzionalizzazione – riempito poi, progressivamente fino agli inizi del VII, o un secondo momento, più recente, identificabile negli anni tra la fine del VI sec. e gli inizi del VII, contestuale al riempimento della fossa con materiali eterogenei ed in buona parte residuali.

Si sottolinea, però, che il terreno nel quale i materiali erano immersi presenta una consistenza incoerente, caratterizzata da matrice limo-argillosa di colore nero, tipica dei terreni particolarmente umotici. Il riempimento, come già accennato, è stato solo parzialmente scavato, e sono ancora da definire con chiarezza i numerosi rapporti stratigrafici che intercorrono con gli strati adiacenti. In base alle osservazioni effettuate sulla matrice, si potrebbe altresì pensare di fornire una seconda interpretazione dello strato, da verificare con la prosecuzione e l'approfondimento delle indagini in questo settore dell'edificio: il grande riempimento potrebbe essere interpretato come risultato di un'immondezzaio-discarica, progressivamente colmato tra la metà/fine del V sec. e l'inizio del VII sec., quando la città perde di vitalità.

Qualora questa seconda ipotesi dovesse risultare verosimile, significherebbe che vi è stato un abbandono della *domus* e delle sue strutture, ma non delle aree e degli spazi limitrofi. Se, come dimostrano gli spoli sistematici delle strutture, la casa delle Bestie Ferite cessò di vivere, la presenza di una piccola discarica dovrebbe essere, quindi, il risultato di attività antropiche diverse da quelle del nostro edificio. Potremmo, infatti, immaginare il grande strato 266 come una sorta di piccola discarica urbana, dove le case vicine, ancora vive dopo il IV sec. d.C., gettavano i rifiuti dell'attività domestica, almeno fino all'inizio del VII sec. d.C.

Questi dati non possono al momento darci indicazioni certe sull'abbandono della *domus*.

Secondo l'opinione corrente degli studiosi la parte nord della città, in cui si trova la residenza qui studiata, sarebbe abbandonata poco dopo la metà del V sec. per una riduzione del centro vitale dell'abitato nella zona sud. È possibile che anche la *domus* delle Bestie ferite abbia conosciuto un abbandono in seguito o poco dopo l'incursione attiliana del 452 d.C. Le nuove evidenze dello strato 266 indicano, però, che questa zona fu comunque frequentata anche dopo la metà del V sec. ed utilizzata per la vita, almeno fino all'inizio del VII, perché è difficile immaginare che i materiali gettati nella fossa provengano da luoghi di utilizzo molto distanti.

Un elemento a supporto di questa eventualità è dato dai recentissimi risultati dello scavo della casa centrale dei Fondi ex Cossar<sup>26</sup> presso il quale è stata individuata una fase d'uso della grande abitazione pertinente proprio a queste fasi cronologiche di metà VI–inizi VII sec. d.C., epoca alla quale è stata datata una serie di contenitori anforici del tutto simili

<sup>26</sup> Anche lo scavo degli Fondi ex Cossar è condotto dal Dipartimento di Archeologia, in collaborazione con la Soprintendenza per i Beni Archeologici del Friuli Venezia Giulia e la Fondazione Aquileia. Le notizie sono derivate dalle discussioni di lavoro avute con il prof. J. Bonetto e la dott.ssa Diana Dobrev, responsabile dei materiali dello scavo.

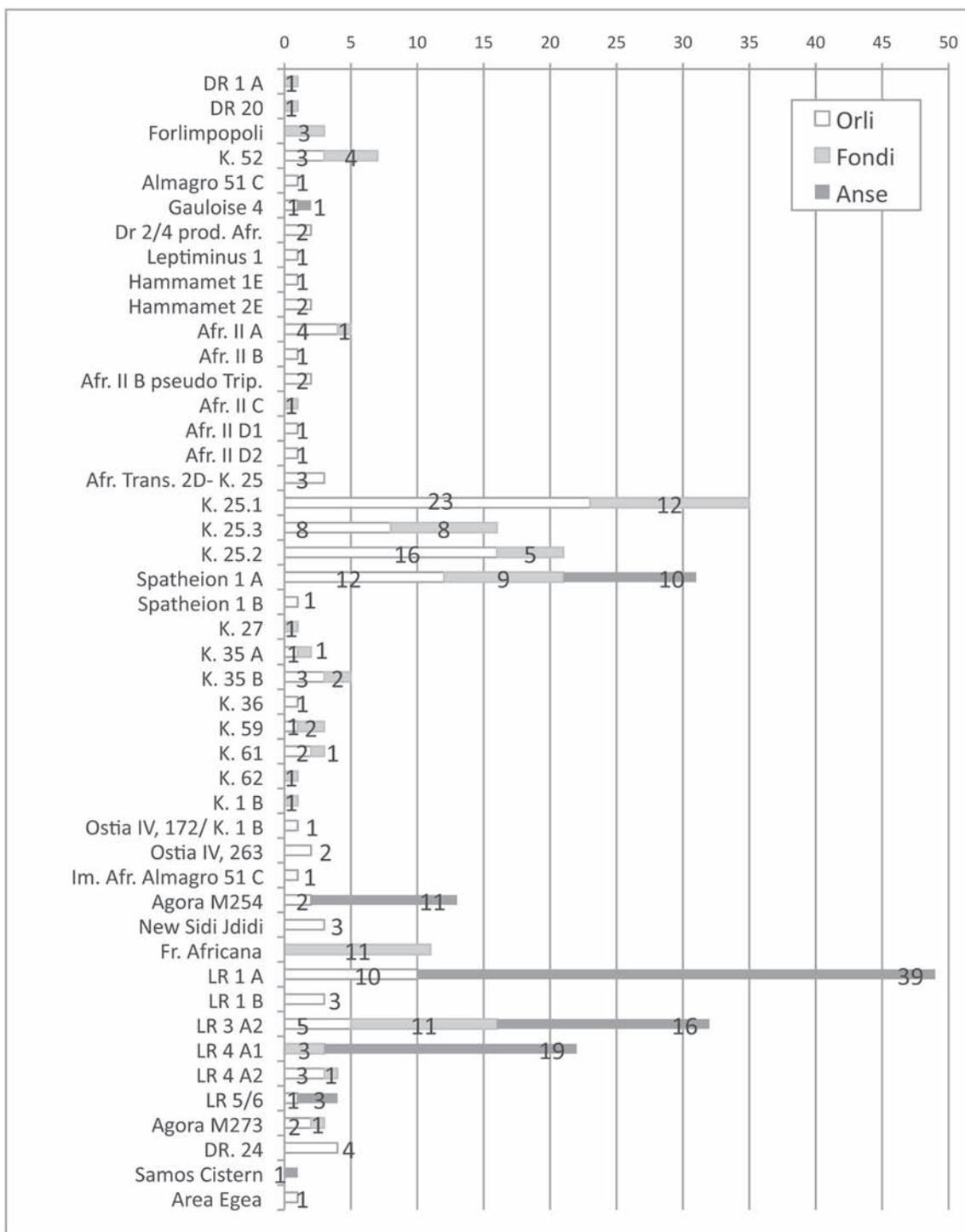
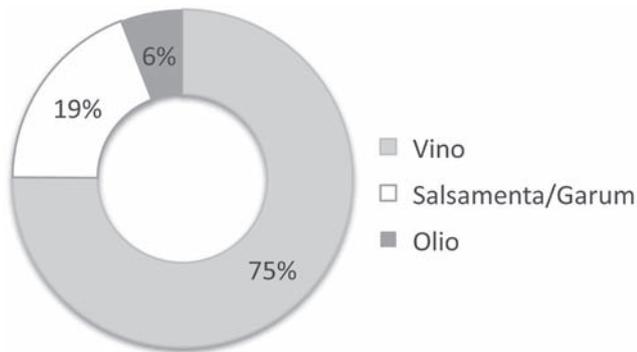


Fig. 9. Grafico riassuntivo delle forme anforarie individuate nell' US 266.

a quelli da noi discussi e utilizzati come dispensa di cereali su nuove superfici d'uso, sovrapposte ai tappeti musivi di età imperiale.

La documentazione archeologica fornita dallo strato 266 testimonia, quindi, come dalla seconda metà del V, fino al VII sec. d.C. l'attività commerciale di Aquileia abbia risentito, anche solo in parte, del contraccolpo politico ed economico inflitto dalla discesa di Attila, nel 452 d.C. Nello strato, infatti, il nucleo di materiale numericamente più consistente è

rappresentato dai contenitori anforici di IV e di V sec. d.C. . Il dato non sorprende per quanto riguarda il IV sec., periodo aureo della città, quanto più per la massiccia testimonianza di contenitori africani e orientali anche nel V secolo. Un chiaro esempio sono i 49 frammenti diagnostici di *Late Roman I A*, i 21 frammenti di *Key 25.2* e i 31 frammenti di *spatheion IA*, anfore ben attestate nel V sec. in tutto il Mediterraneo. Ora, l'analisi del solo dato campione offerto dal materiale anforario dello strato 266, ed in particolare quello datato al V



**Fig. 10.** Grafico relativo al tipo di contenuto, espresso in percentuale, trasportato nelle anfore identificate nell'US 266. Sono state prese in considerazione solo le forme per le quali è possibile risalire con sicurezza alla merce trasportata, mentre sono stati lasciati quelle anfore il cui contenuto è sconosciuto, ovvero di incerta attribuzione.

sec., non fornisce la possibilità di comprendere se l'elevato numero dei contenitori sopracitati possa essere riferibile al periodo antecedente o posteriore alla venuta di Attila. Le informazioni date dai materiali, associate alle presenze, nettamente inferiori, del VI, denotano che vi fu sicuramente una contrazione dei commerci in Aquileia, almeno a partire da fine del V sec. d.C., anche grazie al concorso della riduzione delle esportazioni della regione tunisina, conseguenza della invasione di Cartagine, da parte dei Vandali, nel 439 d. C. I materiali del riempimento 266 forniscono quindi interessanti spunti riflessivi che ci permettono di evidenziare come, dal punto di vista sociale, tra il VI ed inizi VII, il settore settentrionale della città non fosse del tutto abbandonato ma adibito, ancora, a qualche forma di vita. Inoltre, le presenze anforiche di VI e VII sec. sottolineano come la città e la propria economia sopravvissero, anche con una certa vitalità, agli eventi della metà del V sec. Aquileia riuscì, pertanto, a mantenere attivi i contatti commerciali su larga scala, malgrado la contrazione sociale ed economica dovute ai consistenti rimaneggiamenti della città e dell'area del porto di fine V sec., almeno sino alla fine del VI sec. d.C., o addirittura fino ai primi decenni del VII sec., quando Grado, Venezia e Ravenna acquisirono sempre più importanza a livello marittimo.

(V. M.)

*valentina.mantovani@unipd.it*

## Bibliografia

- AURIEMMA ET AL. 2007 R. AURIEMMA/P. MAGGI/E. ZULINI, Le anfore. In: C. Morselli (a cura di), Trieste antica. Lo scavo di Crosada (Trieste 2007) 116–170.
- BERTACCHI 1963 L. BERTACCHI, Nuovi mosaici figurati di Aquileia. *Aquileia Nostra*, 34, 1963, 19–84.
- BERTACCHI 1980 L. BERTACCHI, Architettura e mosaico. In: Da Aquileia a Venezia. Una mediazione tra l'Europa e l'Oriente dal II secolo a.C. al VI secolo d.C. (Milano 1980) 97–332.
- BONETTO/NOVELLO 2009 J. BONETTO/M. NOVELLO, Il Progetto «Via Annia» ad Aquileia: la Casa delle Bestie ferite. In: F. Veronese (a cura di), Via Annia. Progetto per il recupero e la valorizzazione di un'antica strada romana. Padova, 18 giugno 2008 (Padova 2009) 145–161.
- BONIFAY 2004 M. BONIFAY, Etudes sur la céramique romaine tardive d'Afrique. *BAR Internat. Ser. 1301* (Oxford 2004).
- BIERBRAUER 1987 V. BIERBRAUER, Invillino-Ibligo in Friaul. *Münchener Beitr. Vor- u. Frühgesch.* 33 (München 1987).
- BIERBRAUER 1990 V. BIERBRAUER, La ceramica grezza di Invillino-Ibligo. Friuli e i suoi paralleli nell'arco alpino centrale e orientale (sec. IV–VII d. C.). *Arch. Medievale* (Firenze) 17, 1990, 57–83.
- BUENO/NOVELLO C. S. M. BUENO/M. NOVELLO, Aquileia (Udine): un nuovo mosaico figurato dalla Casa delle Bestie ferite. In: Atti del XVI Colloquio dell'Associazione italiana per lo studio e la conservazione del mosaico, Palermo, 17–20 marzo 2010 (in corso di stampa).
- BUENO/NOVELLO/ MANTOVANI C. S. M. BUENO/V. MANTOVANI/M. NOVELLO, AQUILEIA (UD). Il progetto di indagine della Casa delle Bestie ferite (Università di Padova, Università del Molise). Campagna 2009. *Not. Soprintendenza Beni Arch. Friuli Venezia Giulia* 4, 2011 (in corso di stampa).
- BUENO/NOVELLO/ SALVADORI C. S. M. BUENO/M. NOVELLO/M. SALVADORI, Aquileia (Ud). Il progetto di indagine della Casa delle Bestie ferite (Università di Padova, Università del Molise). Campagna 2008. *Not. Soprintendenza Beni Arch. Friuli Venezia Giulia* 3 (in corso di stampa).

- BUENO/SALVADORI 2009 M. BUENO/M. SALVADORI, AQUILEIA (UD). Il progetto di indagine della Casa delle Bestie ferite (Università degli Studi di Padova, Università degli Studi del Molise). *Not. Soprintendenza Beni Arch. Friuli Venezia Giulia* 2, 2007, 128–132.
- CAPELLI 2007 C. CAPELLI, Un progetto italo-francese (CNR–CNRS) per lo studio delle importazioni di ceramiche africane nella Sicilia romana. *Problemi archeologici e archeometrici, status quaestionis, metodologie e percorsi di indagine. Riv. Arch.* 30, 2007, 227–235.
- CARRE 2007 M. B. CARRE, L'évolution des importations à Aquilée III. Les amphores orientales: données quantitatives comparées. In: G. Cuscito/E. C. Zaccaria (a cura di), *Aquileia dalle origini alla costituzione del ducato longobardo. Antichità Altoadriatiche* 65/2 (Trieste 2007) 583–604.
- CARRE ET AL. 2007 M. B. CARRE/P. MAGGI/R. MERLATTI/C. ROUSSE, L'évolution des importations à Aquilée V. Quelques réflexions sur les échanges à Aquilée. In: G. Cuscito/E. C. Zaccaria (a cura di), *Aquileia dalle origini alla costituzione del ducato longobardo. Antichità Altoadriatiche* 65/2 (Trieste 2007) 621–632.
- CARRE/ZACCARIA 1987 M. B. CARRE/C. ZACCARIA, Casali Pedrina. *Comune di Teor. Scavi* 1986–1987. *Aquileia Nostra* 58, 1987, 358–366.
- CARRE/ZACCARIA 2004 M. B. CARRE/C. ZACCARIA, Aquileia. Magazzini a nord del Porto Fluviale. *Campagne* 2003–2004. *Aquileia Nostra* 75, 2004, 589–604.
- CIVIDINI 2002 T. CIVIDINI, Presenze romane nel territorio del medio Friuli 9. *Castions di Strada (Tavagnacco)* 2002.
- DEGRASSI ET AL. 2009 V. DEGRASSI/I. P. MAGGI/G. MIAN, Anfore adriatiche di piccole dimensioni da contesti di età medioimperiale ad Aquileia e Trieste. In: S. Pesavento Mattioli/M. B. Carre (a cura di), *Olio e pesce in epoca romana. Produzione e commercio nelle regioni dell'alto Adriatico. Atti del Convegno Padova, 16 febbraio 2007 (Roma 2009)* 257–266.
- DONAT 2001 P. DONAT, Il materiale ceramico proveniente dai vecchi scavi. Prime considerazioni a proposito dei traffici commerciali lungo la valle del But. In: G. Bandelli/E. F. Fontana (a cura di), *Iulium Carnicum: centro alpino tra Italia e Norico dalla protostoria all'età imperiale. Atti del Convegno, Arta Terme-Cividale, 29–30 settembre 1995 (Roma 2001)* 371–408.
- FONTANA/MURGIA 2007 F. FONTANA/E. MURGIA, Aquileia (UD). L'oscavo del Dipartimento di Scienze dell'Antichità dell'Università di Trieste: via Gemina. *Not. Soprintendenza Beni Arch. Friuli Venezia Giulia* 2, 2007, 121–127.
- FONTANA/PROVENZALE 2003 F. FONTANA/V. PROVENZALE, Lo scavo della Scuola di Specializzazione dell'Università di Trieste ad Aquileia: note preliminari. *Aquileia Nostra* 74, 2003, 157–180.
- MASELLI SCOTTI 1988 F. MASELLI SCOTTI, Bonifiche e drenaggi con anfore ad Aquileia. In: S. Pesavento Mattioli (a cura di), *Bonifiche e drenaggi con anfore in epoca romana: aspetti tecnici e topografici (Modena 1988)* 107–111.
- MASELLI SCOTTI 2006 F. MASELLI SCOTTI, Aquileia (UD). Foro, zona occidentale, scavi 2006. *Not. Soprintendenza Beni Arch. Friuli Venezia Giulia* 1, 2006, 65–67.
- MASELLI SCOTTI/DEGRASSI 2006 F. MASELLI SCOTTI/V. DEGRASSI, Trieste. Curia Vescovile, posteggio. *Indagini* 2005–2006. *Not. Soprintendenza Beni Arch. Friuli Venezia Giulia* 1, 2006, 100–102.
- PANELLA 1993 C. PANELLA, Mercè e scambi nel Mediterraneo tardo antico. In: A. Carandini/L. Cracco Ruggini/A. Giardina (a cura di), *Storia di Roma* 3. L'età tardoantica. II. I luoghi e le culture (Roma 1993) 613–697.
- ROUSSE 2007 C. ROUSSE, L'évolution des importations à Aquilée IV. Les productions Africaines. In: G. Cuscito/E. C. Zaccaria (a cura di), *Aquileia dalle origini alla costituzione del ducato longobardo. Ant. Altoadriatiche* 65/2 (Trieste 2007) 605–618.
- SCAVI AD AQUILEIA 1 M. Verzár Bass (a cura di), Scavi ad Aquileia (1). L'Area ad est del Foro. *Rapporto degli scavi* 1989–91 (Roma 1991).
- SCAVI AD AQUILEIA 2 M. VERZÁR BASS (a cura di), Scavi ad Aquileia (2). L'Area ad est del Foro. *Rapporto degli scavi* 1988 (Roma 1994).
- VILLA 1994 L. VILLA, Le anfore tra tardo antico e medioevo. In: S. Lusuardi Siena (a cura di), *Ad Mensam. Manufatti d'uso da contesti archeologici fra tarda antichità e alto medioevo (Udine 1994)* 388–389.