

REI CRETARIÆ ROMANÆ FAVORVM

ACTA 42



CONGRESSVS VICESIMVS SEPTIMVS
REI CRETARIÆ ROMANÆ FAVORVM
SINGIDVNI HABITVS
MMX

BONN
2012

ISSN 0484-3401

Published by the REI CRETARIE ROMANÆ FAVTORES, an international learned society

Editorial committee:
Dario Bernal Casasola
Tatjana Cvjetićanin
Philip M. Kenrick
Simonetta Menchelli

General Editor: Susanne Biegert

Typesetting and layout: ars archäologie redaktion satz, Waldstraße 8 D-65719 Hofheim am Taunus

Printed and bound by: BELTZ Bad Langensalza GmbH, D-99947 Bad Langensalza

Enquiries concerning membership should be addressed to
The Treasurer, Dr. Archer Martin, Via di Porta Labicana 19/B2, I-00185 Roma
treasurer@fautores.org

ISBN 978-3-7749-3797-0

Distributor: Dr. Rudolf Habelt GmbH, Am Buchenhang 1, D-53115 Bonn, verlag@habelt.de

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort der Redaktion.	VII
 <i>The Aegean and the Pontic region</i>	
Charikleia DIAMANTI Byzantine Emperors on stamped Late Roman/Early Byzantine Amphoras.	1
Cristina MONDIN La ceramica tardoantica di <i>Tyana</i> (Cappadocia meridionale): tra continuità e discontinuità nell'entroterra anatolico.	7
Platon PETRIDIS Pottery and society in the ceramic production centre of late Roman Delphi.	15
Denis ZHURAVLEV Syro-Palestinian lamps from Chersonesos and their derivatives of the Roman and Byzantine period.	23
 <i>The Balkans and the Danube region</i>	
Maja BAUSOVAC & Darja PIRKMAJER Late Roman glazed pottery from Rifnik near Celje.	33
Vesna BIKIĆ & Vujadin IVANIŠEVIĆ Imported pottery in Central Illyricum – a case study: Caričin grad (<i>Iustiniana Prima</i>)	41
Snežana ČERNAČ-RATKOVIĆ Burnished pottery from <i>Horreum Margi</i>	51
Dénes GABLER Terra sigillata from <i>Aquincum</i> -Viziváros (water town).	57
Kristina JELINČIĆ Ceramica romana tardo antica dal villaggio romano Virovitica Kiškorijska Jug (<i>Pannonia Superior</i>) dalle unità stratigrafiche datate mediante ¹⁴ C	69
Gordana JEREMIĆ Late Roman and Early Byzantine pottery from Saldum. Reflection of change in social and historical circumstances.	81
Eduard KREKOVIĆ Roman Pottery in the Migration Period.	89
Slavica KRUNIĆ Late Roman and Early Byzantine lamps from <i>Singidunum</i>	97
Marian MOCANU Late Roman fine pottery with stamped decoration discovered at (<i>L?</i>) <i>ibida</i> (Province of <i>Scythia</i>)	107
Andrei OPAIT & Dorel PARASCHIV Rare amphora finds in the city and territory of (<i>L</i>) <i>ibida</i> (1 st –6 th centuries AD)	113
Ivana OŽANIĆ ROGULJIĆ Pottery from the workshop of Sextus Metilius Maximus (Crikvenica-Igralište/ <i>Ad Turres</i> , Northern Dalmatia)	125

Roberto PERNA, Chiara CAPPONI, Sofia CINGOLANI & Valeria TUBALDI	
<i>Hadrianopolis</i> e la valle del Drino (Albania) tra l'età tardoantica e quella protobizantina.	
Le evidenze ceramiche dagli scavi 2007–2009.	133
Angelina RAIČKOVIĆ	
Late Roman Pottery from <i>Viminacium</i> -Thermae. The excavation of 2004	147
Milica TAPAVIČKI-ILIĆ	
Some observations concerning painted pottery in <i>Moesia superior</i>	155

Italy and Cisalpine Gaul

Michele BUENO, Marta NOVELLO & Valentina MANTOVANI	
Progetto Aquileia: Casa delle Bestie Ferite. Commercio e consumo ad Aquileia. Analisi delle anfore tardoantiche alla luce di alcuni contesti.	159
Marco CAVALIERI, Enrica BOLDRINI, Charles BOSSU, Paola DE IDONÈ & Antonia FUMO	
Aspetti della cultura materiale nelle fasi di riutilizzo (V–inizi VII sec. d.C.) della villa romana di Aiano-Torraccia di Chiusi (San Gimignano, Siena/Italy). Note preliminari.	169
Fulvio COLETTI	
La ceramica invetriata di età tardoantica a Roma: nuovi dati da recenti scavi stratigrafici.	181
Daniela COTTICA & Luana TONIOLO	
La circolazione del vasellame ceramico nella laguna nord di Venezia tra I sec. d.C. e VI sec. d.C. Osservazioni preliminari.	195
Christiane DE MICHELI SCHULTHESS & Fabiana FABBRI	
I bicchieri a bulbo dal territorio italiano: contributo per la definizione di una <i>koiné</i> produttiva.	205
Fabiana FABBRI	
Ceramica di epoca tardo-imperiale dalla Valdinievole e dalla città di Pistoia (Toscana, Italia). Contributo per la storia economica e commerciale dell'Etruria romana.	217
Archer MARTIN	
Composition by functional groups of contexts at Pompeii.	225
Simonetta MENCHELLI & Marinella PASQUINUCCI	
Ceramiche con rivestimento rosso nella Tuscia settentrionale.	229
Luana TONIOLO	
Napoli tardo-antica. Nuovi dati dal centro urbano: il contesto dei Girolomini	239
Paola VENTURA	
Materiale ceramico da recenti scavi presso la villa di Torre di Pordenone (Provincia di Pordenone, Friuli Venezia Giulia, Italia)	249

Sicily and Lampedusa

Valentina CAMINNECI	
« <i>Animam in sepulchro condimus</i> »: sepolcreto tardoantico in anfore presso l'Emporion di Agrigento (Sicilia, Italia).	259
Armida DE MIRO & Antonella POLITO	
Lucerne in sigillata africana, ceramica fine e da fuoco dalla necropoli paleocristiana di Lampedusa (Sicilia)	267
Marek PALACZYK	
Spätantike und mittelalterliche Transportamphoren von <i>Ietas</i> (Sizilien).	273
Maria Concetta PARELLO & Annalisa AMICO	
Ceramica fine e ceramica comune di provenienza africana dal sito in contrada Verdura di Sciacca (Agrigento, Sicilia/Italia).	281
Maria Serena RIZZO & Luca ZAMBITO	
Ceramiche da fuoco di età tardo-antica e della prima età bizantina dal territorio agrigentino: nuovi dati da Cignana e Vito Soldano.	289

Africa

Marzia GIULIODORI (con collaborazione di Moufida JENEN, Sofia CINGOLANI & Chokri TOUIHRI)	
Ceramica tardoantica e bizantina dal teatro romano di <i>Althiburos</i> (Tunisia).....	299
Mohamed KENAWI	
Beheira Survey: Roman pottery from the Western Delta of Egypt. Surface pottery analysis – Kilns.....	309
Florian SCHIMMER	
Amphorae from the Roman fort at Gheriat el-Garbia (Libya).....	319
Meike WEBER & Sebastian SCHMID	
Supplying a desert garrison. Pottery from the Roman fort at Gheriat el-Garbia (Libya).....	327

Iberian Peninsula

Macarena BUSTAMANTE ÁLVAREZ	
La terre sigillée hispanique tardive: un état de question à la lumière de nouvelles découvertes.....	337
Macarena BUSTAMANTE ÁLVAREZ & Francisco Javier HERAS	
Nouvelles données stratigraphiques pour la connaissance de la forme Hayes 56 en ARSW-D à <i>Augusta Emerita</i> (Mérida, Badajoz/Espagne).....	349
Adolfo FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ	
Datos preliminares sobre las ánforas orientales tardías de dos yacimientos de Vigo (Galicia, España), con el ejemplo de un contexto de la primera mitad del s. VII.....	355
Ana Patricia MAGALHÃES	
Late sigillata from fish-salting workshop 1 in Tróia (Portugal).....	363
José Carlos QUARESMA & Rui MORAIS	
Eastern Late Roman fine ware imports in <i>Bracara Augusta</i> (Braga, Portugal).....	373
Albert V. RIBERA I LACOMBA & Miquel ROSSELLÓ MESQUIDA	
Las ánforas tardoantiguas de Valentia.....	385
Inês VAZ PINTO, Ana Patrícia MAGALHÃES & Patrícia BRUM	
Un depotoir du V ^e siècle dans l’officine de salaisons 1 de Tróia (Portugal).....	397
Catarina VIEGAS	
Imports and local production: common ware from urban sites in southern <i>Lusitania</i> (Algarve).....	407

Transalpine Gaul, Germany and Austria

Martin AUER	
Late Roman local production in southwestern <i>Noricum</i> . <i>Municipium Claudium Aguntum</i> – a case study	419
Loes LECLUSE	
Typological characterisation of kilns in north western Gaul in the Roman period.....	423

VORWORT DER REDAKTION

Der 27. RCRF-Kongress fand vom 19. bis zum 26. September 2010 im Nationalmuseum in Belgrad statt.
Thema des Kongresses war: „LATE ROMAN AND EARLY BYZANTINE POTTERY: the end or continuity of Roman production?“.

Von den anlässlich des Kongresses präsentierten Postern und Vorträgen wurden folgende nicht publiziert:

M. BERGAMINI, P. COMODI & I. FAGA	Scoppieto: La produzione di vasi a pareti sottili
D. BERNAL CASASOLA, M. LARA MEDINA & J. VARGAS GIRÓN	Roman clay fishing weights in Hispania. Recent research on typology and chronology
A. BIERNACKI & E. KLENINA	Red slip ware from <i>Novae (Moesia Secunda)</i> : 4 th –5 th local production and imports
M. CASALINI	Circolazione ceramica a Roma tra l'età delle invasioni e la riconquista bizantina. Nuovi dati dai contesti delle pendici nord orientali del Palatino
SV. CONRAD	Pottery of the second half of the 3 rd century from <i>Romuliana</i>
T. CVJETIČANIN	Late Roman pottery in Diocese Dacia: overview, problems and phenomena
M. DASZKIEWICZ & H. HAMEL	Roman pottery from Baalbek (Lebanon): provenance studies by laboratory analysis
J. DAVIDOVIĆ	Late Roman burnished pottery from Srem
E. DOKSANALTI	The late Roman pottery from “the Late Roman House” in Knidos and the Knidian late Roman pottery
D. DOBREVA	Late Roman amphorae on the Lower Danube: trade and continuity of the Roman production
D. DOBREVA & G. FURLAN	Progetto Aquileia: <i>Fondi ex Cossar</i> . Commercio e consumo ad Aquileia. Analisi delle anfore tardoantiche alla luce di alcuni contesti
KR. DOMZALSKI	Late Roman light-coloured ware: tradition and innovation
P. DYCZEK	Remarks on the so called legionary pottery
A. JANKOWIAK & F. TEICHNER	A household inventory of a <i>Mirobrigensis celticus</i>
G. KABAKCHIEVA	Spätromische Keramik in den Provinzen <i>Dacia Ripensis</i> und <i>Moesia Secunda</i>
T. KOWAL & J. RECLAW	Scientific Investigations – Program EU – Central Europe: The Danube Limes project
J. KRAJSEK	Late Roman pottery from <i>Municipium Claudium Celeia</i>
J. LEIDWANGER	Economic crisis and non market exchange: fabric diversity in the Late Roman 1 cargo amphoras from the 7 th century shipwreck at Yassiada (Turkey)
T. LELEKOVIĆ	Pottery from the necropoleis of <i>Mursa</i> (1 st –4 th centuries)
B. LIESEN	First century fine ware production at Xanten (Germany)
R. PALMA	La ceramica dipinta di Schedia (Egitto)
D. PARASCHIV, G. NUTU & M. IACOB	La ceramique romaine d' <i>Argamum (Moesia Inferior)</i>
S. PETKOVIĆ	Late Roman pottery from tower 19 of the later fortification of <i>Romuliana</i>
P. PUPPO	Ceramiche comuni di VI–VII sec. d.C. nella Sicilia occidentale: produzioni regionali ed importazioni dall'Africa settentrionale
D. RADICEVIĆ	Early Byzantine pottery from Liška Čava, near Guča (Western Serbia)
D. RATKOVIĆ	The territory of Serbia in Roman times
CHR. SCHAUER	Pottery of the late Roman and early Byzantine periods in Olympia

- G. SCHNEIDER & M. DASZKIEWICZ In-situ chemical analysis of pottery using a portable X-ray spectrometer
- A. STAROVIĆ & R. ARSIĆ Cherniakhovo-type ceramic vessels from NW Serbia and the question of inhabitants of the central Balkans in the late 4th century AD
- M. TEKOCAK Roman pottery in the Aksehir Museum
- P. VAMOS Some remarks about military pottery in *Aquincum*
- M. VUJOVIĆ & E. CVIJETIĆ *Mortaria* from Komini-Municipium S. (Montenegro)
- Y. WAKSMAN “Byzantine White Ware I”: from Late Roman to Early Byzantine Pottery in Istanbul/Constantinople
- I. ŽIŽEK Late Roman pottery in Roman graves in *Poetovio*

Bei der Korrektur und Durchsicht der Artikel stand mir das *editorial committee* zur Seite. Ganz besonders danke ich Philip Kenrick für die zuverlässige Unterstützung und Dieter Imhäuser (ars) für die gute und freundschaftliche Zusammenarbeit bei Satz und Layout.

Die Zitierweise wurde den Richtlinien der Römisch-Germanischen Kommission des Deutschen Archäologischen Instituts angeglichen (Ber. RGK 71, 1990, 973–998 und Ber. RGK 73, 1992, 478–540).

Susanne Biegert

Cristina Mondin

LA CERAMICA TARDOANTICA DI TYANA (CAPPADOCIA MERIDIONALE): TRA CONTINUITÀ E DISCONTINUITÀ NELL'ENTROTERRA ANATOLICO

La cattedra di Topografia Antica dell'Università di Padova (Italia) conduce dal 2001 indagini nel sito di Kemerhisar, l'antica *Tyana* (fig. 1); nel 2004 è stato aperto un settore di scavo posto alle pendici settentrionali dello höyük, in prossimità dell'acquedotto costruito all'epoca di Caracalla. In questo contesto sono stati portati alla luce i resti di abitazioni, botteghe¹ e soprattutto un grande complesso cristiano, di cui fin'ora è stato indagato interamente il battistero costruito nel V sec. e parte delle navate centrale e laterali della grande chiesa² (fig. 2).

Le imponenti strutture cristiane individuate dovettero costituire un punto di riferimento per il territorio, in quanto *Tyana* era sede vescovile; in particolare in due iscrizioni rinvenute durante gli scavi vengono menzionati i vescovi Patrikos e Paolo rintracciabili negli Atti dei Concilia a cui parteciparono: il primo nei concili di Efeso e di Calcedonia nel V sec., il secondo in quelli di Costantinopoli e Gerusalemme nel VI sec.

Non è ancora chiaro l'arco temporale di vita del complesso ecclesiastico, ma già dalla seconda metà del VII sec.–inizio VIII, in quest'area ci furono degli stravolgimenti: infatti il terrazzo inferiore a nord del battistero, occupato prima dalle botteghe, fu defunzionalizzato con apporti di terra. Lo stesso sembra valere per le strutture abitative a sud del battistero che restituiscono materiali databili fino al VII sec. Per avere nuove tracce insediative si deve attendere l'arrivo dei Selgiuchidi, tra XI e XII sec.: relative al periodo compreso tra XI e XIV sec. sono strutture abitative, di cui rimangono i pavimenti e parte dell'alzato, e strutture produttive con numerose installazioni pirotecniche relative probabilmente alla lavorazione del vetro e forse anche del ferro. Nei secoli successivi, dal XIV fino ai giorni nostri, questa parte marginale dell'antica *Tyana* ha avuto una prevalente vocazione residenziale, come testimoniato dai resti di ambienti con numerosi focolari domestici³.

In questo contesto a continuità di vita si vuole proporre una panoramica dei manufatti di importazione attribuibili al periodo tra il tardoantico e la prima età bizantina e alcune considerazioni sulle influenze che questi materiali hanno

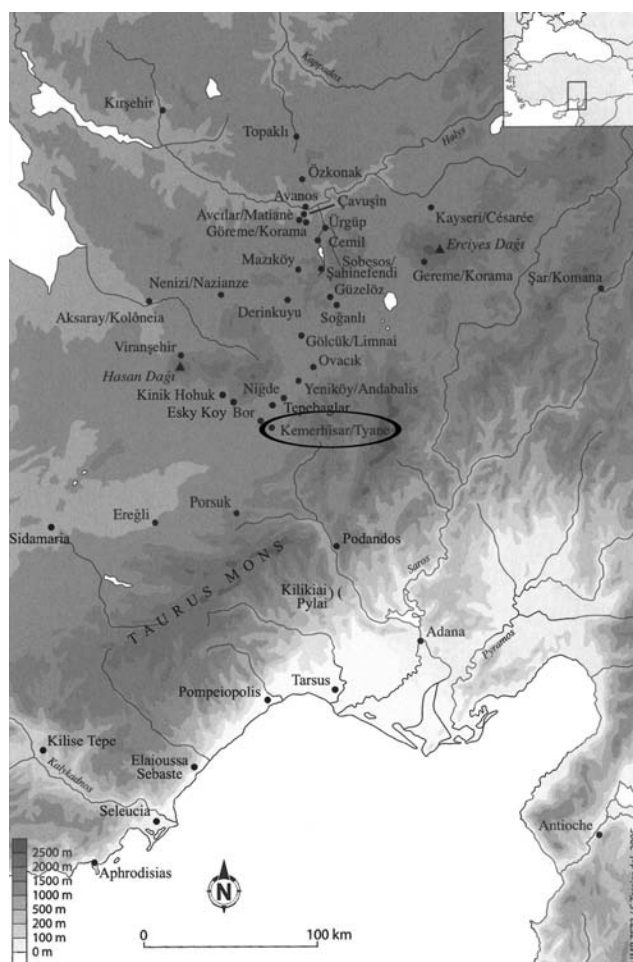


Fig. 1. Carta della Cappadocia e Cilicia con localizzazione dell'antica *Tyana*, oggi Kemerhisar (rielaborazione da MÉTIVIER 2005, 439).

avuto sulla ceramica dell'area, al fine di tracciare alcune linee preliminari sui rapporti commerciali e culturali che hanno interessato questa regione appena a nord dei Monti Tauro⁴.

¹ Le strutture commerciali sorsero nell'area nord prima occupata dall'acquedotto la cui struttura fu defunzionalizzata, come confermato dal rinvenimento delle fondazioni e di quattro piloni delle arcate.

² Per un approfondimento sulle strutture individuate in questo settore di scavo si veda ROSADA/LACHIN 2010.

³ Alcune case in argilla cruda insistevano ancora sull'attuale area di scavo; anche nel 2010 infatti si è proceduto all'abbattimento parziale di una casa moderna costruita al di sopra delle strutture della chiesa.

⁴ La maggior parte dei manufatti trattati non sono stati trovati in contesti chiusi e cronologicamente omogenei, in quanto la continuità di vita del sito ha portato ad uno stravolgimento delle stratigrafie più antiche. Questa mescolanza di materiali pertinenti ad epoche diverse induce a ritenere che l'area occupata dal complesso ecclesiastico e dalle strutture coeve fosse insediata già in età ellenistica e nella prima romanità; infatti sono stati individuati numerosi manufatti pertinenti a queste epoche nei contesti tardoantichi.

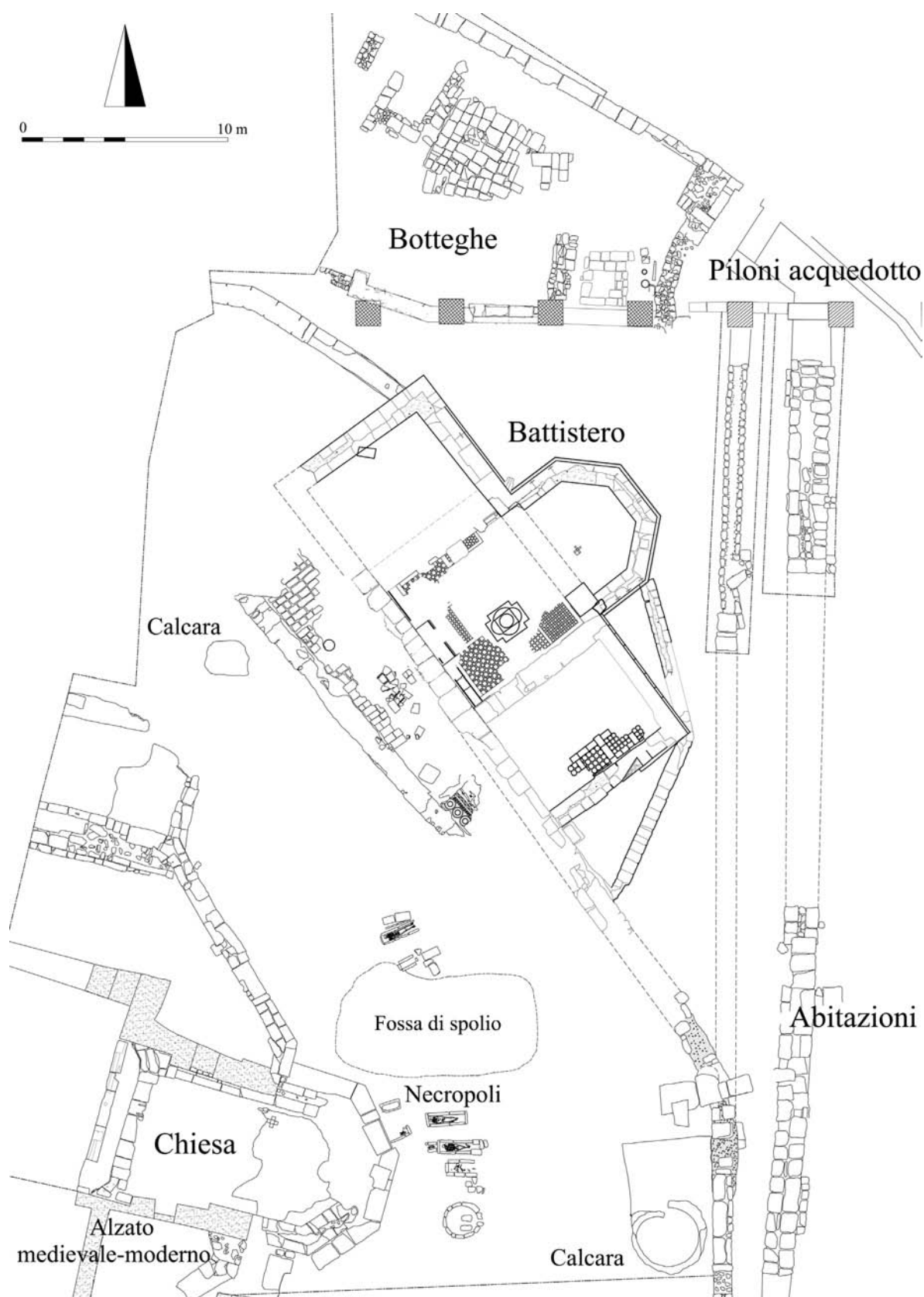


Fig. 2. Pianta delle strutture tardoantiche e di prima età bizantina individuate nell'area a nord-est dello höyük di Kemerhisar (ril.: A. Scarpa, J. Turchetto).

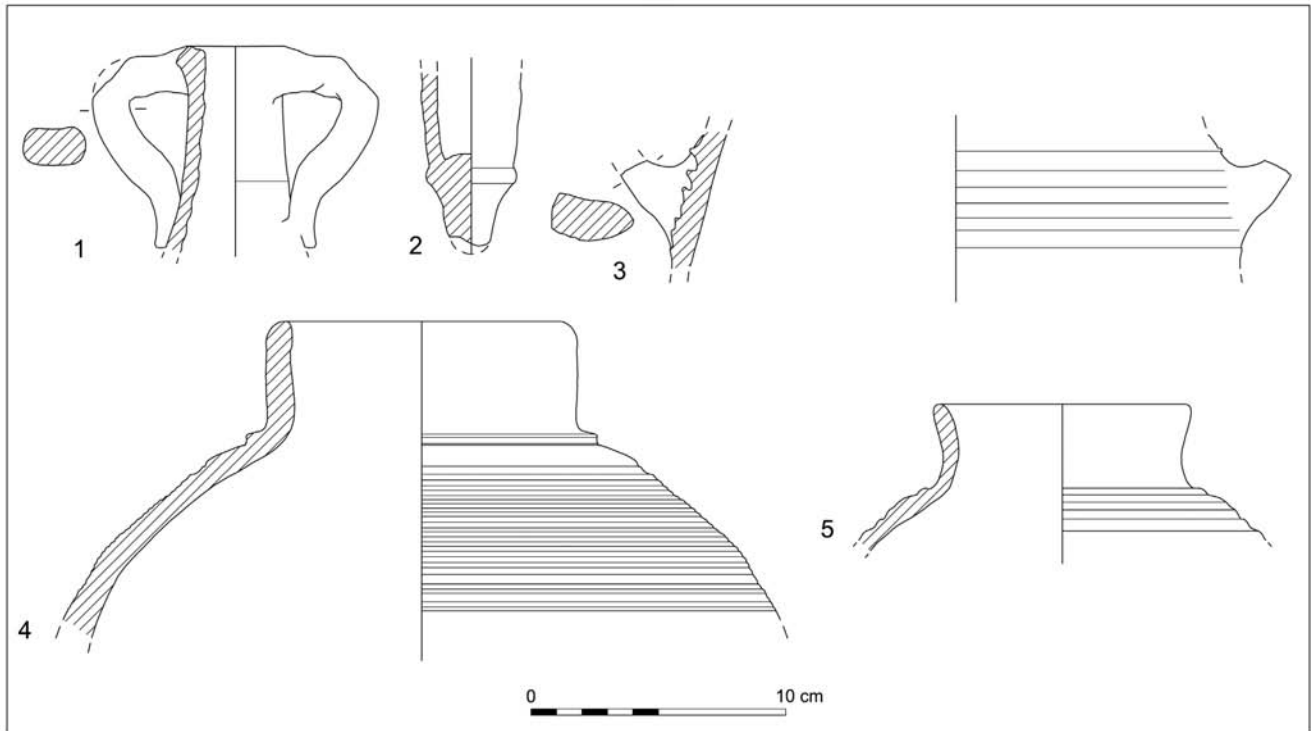


Fig. 3. Le anfore di importazione: 1-2 LRA 3; 3 LRA 4; 4-5 LRA 5 (dis.: G. Penello, P. Vedovetto, M. Zanon).

Le anfore

Nel sito di *Tyana* sono stati individuati solo pochi frammenti di anfore di importazione⁵; i più numerosi, anche se in pessimo stato di conservazione, sono riconducibili al tipo LRA 3 proveniente dalla costa egea della Turchia, con il caratteristico impasto micaceo di colore bruno. I frammenti sono stati individuati sia nell'area delle botteghe sia in quella insediativa; quelli meglio conservati sono un orlo con ansa (pertinente tuttavia ad un contenitore biansato, **fig. 3,1**) e due puntali pieni (entrambi con le medesime caratteristiche morfologiche **fig. 3,2**); sembra si tratti in tutti i casi di contenitori dalla forma affusolata che rimandano alla tipologia tarda, datata generalmente tra la seconda metà del V sec. e il VI sec.⁶

Quantitativamente minore è la presenza di contenitori da trasporto provenienti dal bacino orientale del Mar Mediterraneo; in particolare questi sembrano tutti originari dall'area palestinese. Ad oggi è stato riconosciuto un solo frammento di LRA 4 (**fig. 3,3**) proveniente dall'area compresa tra il battistero e la chiesa; si tratta dell'attacco di un'ansa pertinente a un contenitore di forma allungata originario dell'area di Gaza e la cui produzione inizia tra la fine del IV e l'inizio del V sec. e prosegue almeno per tutto il VII sec.⁷ Ancora di

origine palestinese sono le anfore LRA 5 che, dopo le LRA 3, sono il contenitore da trasporto di importazione di area mediterranea più diffuso a *Tyana*; in particolare sono stati individuati alcuni orli (**fig. 3,4-5**) a collare e parte delle spalle con le caratteristiche costolature. I frammenti rinvenuti in uno stato di conservazione migliore sembrano essere pertinenti a contenitori di tipo tardo, databili ancora una volta dalla fine del V sec. fino all'inizio del VII⁸.

Ad oggi si segnala l'assenza di anfore tipo LRA 1, anche se la città di *Elaiussa Sebaste*, uno dei maggiori siti produttivi per questo tipo di contenitori⁹, è relativamente vicina all'antica *Tyana*; inoltre sono assenti i contenitori da trasporto africani¹⁰.

La ceramica fine

Importazioni e imitazioni

Le attestazioni di importazioni di ceramica fine tra l'età tardoantica e la prima età bizantina sono nella maggior parte dei casi riferibili alla African Red Slip ware e in minor numero alla Phoccean Red Slip ware; tuttavia, come per le anfore, anche per le ceramiche fini le importazioni riconosciute sono poche.

⁵ Sono numerosi i contenitori da trasporto, verosimilmente a fondo piatto, la cui origine doveva essere locale o comunque a breve/medio raggio; riguardo a tali produzioni al momento ci sono pochi dati di confronto poiché, per quest'area, si segnala una penuria di pubblicazioni per i materiali tardoantichi e bizantini.

⁶ http://ads.ahds.ac.uk/catalogue/archive/amphora_ahrb_2005/index.cfm; SAZANOV 2007, 804-805.

⁷ REYNOLDS 2005, 574-575; PIERI 2007, 613 fig. 8.

⁸ REYNOLDS 2005, 573-574; http://ads.ahds.ac.uk/catalogue/archive/amphora_ahrb_2005/index.cfm.

⁹ FERRAZZOLI 2003, 682; BURRAGATO/DI NEZZA/FERRAZZOLI/RICCI 2007.

¹⁰ È stato rinvenuto solo un frammento di parete costolata pertinente forse ad un'anfora di origine egiziana.

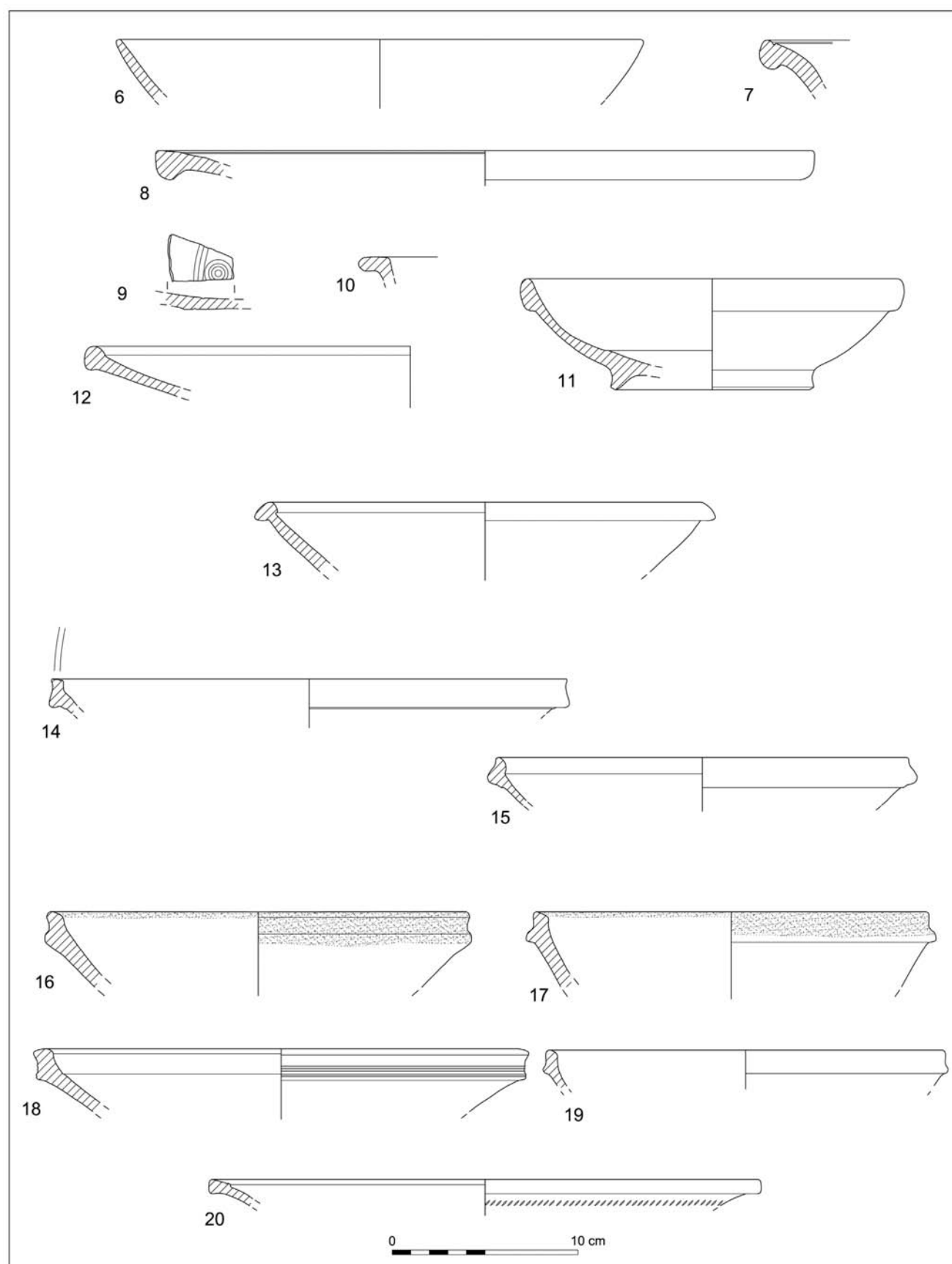


Fig. 4. Le produzioni fini: **6–11** African Red Slip ware; **13** imitazione di African Red Slip ware; **14–15** Phocian Red Slip ware forma Hayes 3; **16–20** Imitazioni di Phocian Red Slip ware (dis.: G. Penello, P. Vedovetto, M. Zanon).

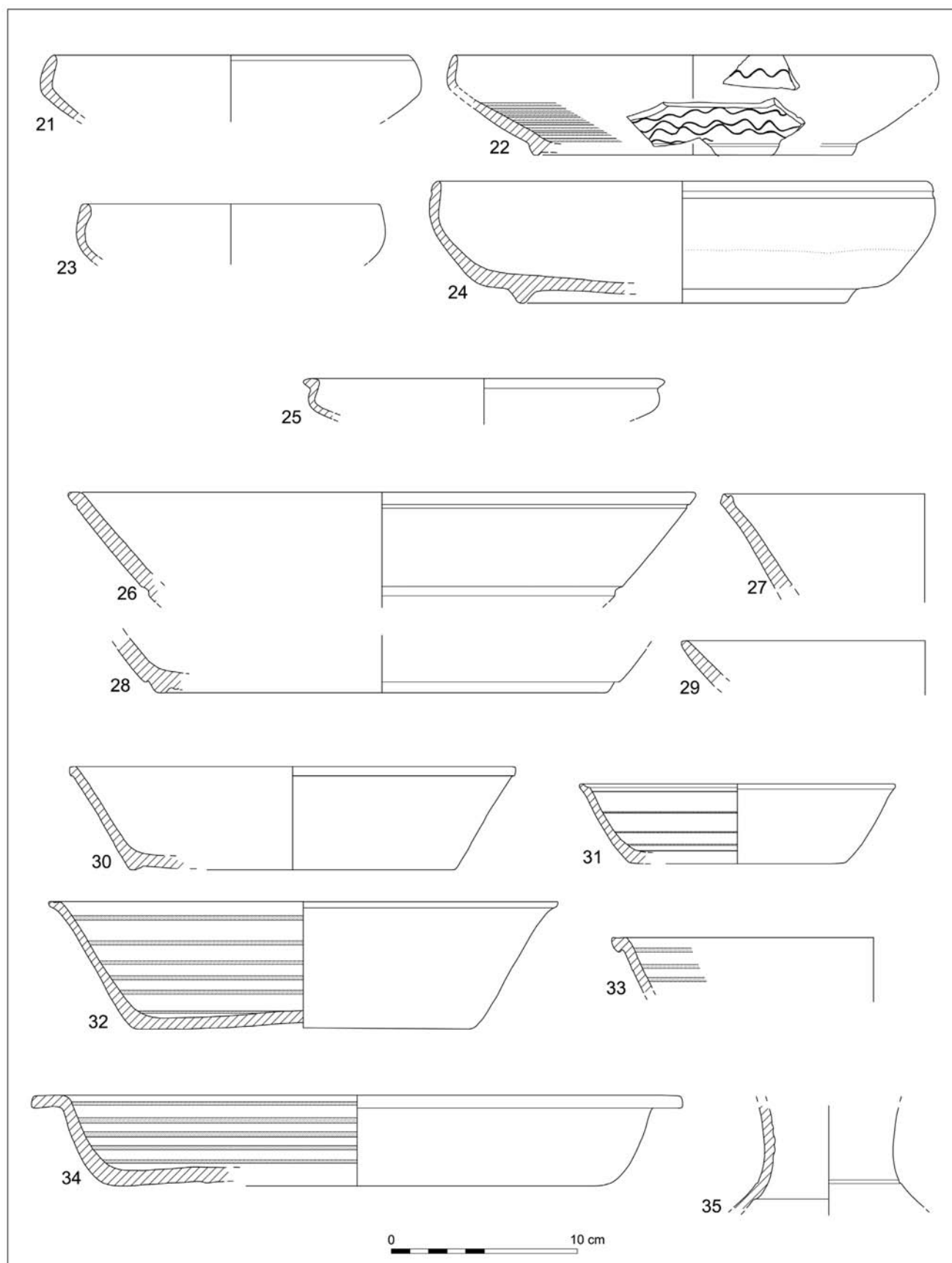


Fig. 5. Red Slip ware della Cappadocia meridionale: 21–24 forma 1; 25 forma 2; 26–29 forma 3 A; 30–33 forma 3 B; 34 forma 3 C; 35 forma 4 (dis.: G. Penello, P. Vedovetto, M. Zanon).

La classe maggiormente rappresentata è la African Red Slip ware; di questa sono state individuate sette differenti forme riferibili essenzialmente alla produzione D e, per la maggior parte dei casi, attestate grazie al rinvenimento di frammenti esigui. Si tratta di forme molto comuni nel bacino del Mediterraneo, in particolare i tipi più antichi ad oggi individuati sono i piatti Hayes 50 B (**fig. 4,6**) e Hayes 59¹¹ datati al IV–prima metà V sec. Della prima forma sono stati rinvenuti quattro frammenti di orlo (le dimensioni dei pezzi hanno permesso di determinare il diametro dell'orlo solo per due forme), due dei quali provenienti dall'area delle botteghe a nord del battistero; nella stessa area è stato rinvenuto anche il solo frammento di piatto Hayes 59. Di V sec. d.C. è poi l'unico frammento di fondo con decorazione impressa a quattro cerchi concentrici tipo Hayes 27 (**fig. 4,9**); questa decorazione, comune a numerose forme di africana, è pertinente a un frammento individuato nell'area del battistero, tuttavia in un contesto che conteneva anche ceramiche graffite di XII–XIV sec.

Dalle botteghe poste a nord dello scavo vengono l'unico esempio di piatto Hayes 60–66/Bonifay 70 (**fig. 4,7**) e l'orlo della forma Hayes 67/Bonifay 41 C (**fig. 4,8**) databili alla seconda metà del V sec. Più recente, ma dal medesimo contesto, è il frammento di coppa Hayes 98–108/Bonifay 58 A/B (**fig. 4,10**), databile dalla fine del V fino all'inizio del VII sec.

Dall'area a sud-est del battistero vengono la maggior parte dei frammenti più tardi di seconda metà VI e inizio VII sec., in particolare la forma Hayes 99 B/Bonifay 55 (**fig. 4,11**) presente in due esemplari e l'unico frammento di piatto Hayes 104 B/Bonifay 56 (**fig. 4,12**), del quale si segnala il rinvenimento nella stessa unità stratigrafica di un piatto dalle medesime caratteristiche formali, ma in ceramica comune (**fig. 4,13**).

Come spesso accade nei contesti tardoantichi-bizantini, accanto alle importazioni di African Red Slip ware si trova l'altrettanto comune Phoccean Red Slip ware¹². A *Tyana* la produzione focese è attestata da due frammenti di orli pertinenti alla forma Hayes 3¹³, in particolare alle varianti C di V sec. (**fig. 4,14**) e H di VI sec. (**fig. 4,15**). Se poche sono le importazioni di Phoccean Red Slip ware, la sua influenza è invece notevole, come testimoniato dal rinvenimento di numerose imitazioni provenienti dagli stessi contesti tardoantichi; le forme di imitazione più attestate sono i piatti Hayes 1, in Red Slip ware «locale» di cui si dirà, e Hayes 3 in ceramica comune e ingobbiata (**fig. 4,16–19**), mentre si segnala solo un esempio di imitazione della forma Hayes 10 (**fig. 4,20**), datata generalmente tra il tardo VI e la metà del VII sec. (il frammento in ceramica ingobbiata rossa decorata a tacche incise è stato individuato nel portico o narcete antistante il battistero, in un contesto datato tra il XII e XIV sec., tuttavia è associato a numerosi materiali di prima età bizantina). Come per i piatti di Phoccean Red Slip

ware forma Hayes 3 anche per le sue imitazioni sono state trovate numerose varianti dell'orlo¹⁴: in particolare in due esempi (**fig. 4,16–17**) l'orlo è rivestito con un ingobbio rosso che vuole ricordare il caratteristico annerimento dovuto alla cottura tipico della produzione originale¹⁵; sono comunque più numerosi gli esempi privi di ingobbio. Come in altri casi¹⁶, anche a *Tyana* i differenti impasti di queste forme di imitazione testimoniano che queste ceramiche, se non tutte almeno in parte, sono d'importazione.

La Red Slip ware della Cappadocia meridionale

La ceramica fine più comune proveniente dal complesso ecclesiastico e dalle aree limitrofe è un tipo di Red Slip ware diffusa in Cappadocia e in Cilicia centro-settentrionale; si tratta probabilmente di una produzione regionale che ha subito l'influenza delle African, Phoccean e Cypriot Red Slip ware. La ceramica è caratterizzata da un impasto a grana fine, di colore tra il rosso e il rosso chiaro-beige, duro, con fratture nette; la superficie esterna è irregolare con fasce lisciate a stecca alternate a fasce ruvide con numerose graffiature. La superficie interna è spesso decorata a spirale o cerchi concentrici realizzati a stecca. Il rivestimento è rosso, lucido dove le superfici sono lisciate a stecca, si distingue nettamente dall'impasto e in molti casi è steso in modo non uniforme¹⁷.

Al momento sono state individuate solo quattro forme pertinenti a questo tipo di Red Slip ware; di queste tre aperte e una forma chiusa, probabilmente una brocca, di cui si conserva solo parte del collo e della spalla.

La forma 1 è una coppa con orlo sfinato o arrotondato, parete carenata e piede ad anello¹⁸. Il profilo ricorda la Phoccean Red Slip ware forma Hayes 1¹⁹, in particolare le varianti 21–23 (**fig. 5**) sono affiancabili ai tipi A e B di Hayes datati tra il tardo IV e il terzo quarto del V sec.; invece la variante 24 trova più puntuale confronto nel tipo Hayes 1 C datato dubitativamente dallo studioso inglese alla prima metà del V sec. Il rinvenimento di un frammento (n. 22) con decorazione realizzata a stecca²⁰ e i contesti di provenienza portano a fissare la datazione della Red Slip ware forma 1 di *Tyana* al V sec.

Per quanto riguarda la forma 2 (**fig. 5,25**), allo stato attuale della ricerca si possono fare poche considerazioni in quanto ne è stato individuato un unico frammento in un contesto di epoca selgiuchide. Si tratta di un piatto con profilo a S, la parete esterna è caratterizzata dalle classiche fasce rigate

¹¹ Per quanto riguarda l'African Red Slip ware si fa riferimento alle pubblicazioni HAYES 1972 con aggiornamento del 1980 e BONIFAY 2004.

¹² Nell'area a sud di *Tyana* sono numerosi i rinvenimenti di Phoccean Red Slip ware, ad esempio ad *Anemurium* (WILLIAMS 1989, 45–50), nel monastero di Alahan (WILLIAMS 1985, 38), a Kilise Tepe (JACKSON 2007, 396–397), a Tarso (JONES 1950, 206 fig. 208) e ad Antiochia (WAAGÉ 1948, 56–57).

¹³ HAYES 1972, 329–338.

¹⁴ A tale proposito si vedano in particolare HAYES 1972, 323–346; HAYES 1980, 525–527; MAYET/PICON 1986; MARTIN 1998 e VAAG 2003.

¹⁵ DELLO PREITE/MARTIN 1997, 202.

¹⁶ Si segnalano ad esempio i rinvenimenti di *Anemurium* (WILLIAMS 1989, 52–53), Alahan (WILLIAMS 1985, 41) o Creta (DELLO PREITE/MARTIN 1997, 201–203).

¹⁷ Per una descrizione più accurata delle caratteristiche di questa Red Slip ware si veda MONDIN 2012.

¹⁸ Il rivestimento in alcuni casi non copre tutta la parete esterna, ad esempio nella coppa n. 24 il limite del rivestimento è segnalato con un tratteggio. Per la forma 1 non sono state individuate coppe integre, le forme 22 e 24 sono di ricostruzione.

¹⁹ HAYES 1972, 325–327.

²⁰ L'unico frammento individuato con decorazione a stecca sulla parete interna è decorato sulla parete esterna e sul fondo anche con onde graffite a crudo, decorazione che al momento non trova un confronto puntuale.

e il rivestimento opaco copre in modo omogeneo tutte le superfici conservate. Dal punto di vista formale il confronto più puntuale si ha con la forma Hayes 100 di African Red Slip ware datata alla fine del VI–inizio VII sec.²¹

La forma maggiormente attestata è la 3²², si tratta di coppe con parete troncoconica e piede ad anello artrofizzato che sembra evolvere in un fondo indistinto. Sono state individuate numerose varianti raggruppabili in tre tipi: il tipo A (**fig. 5,26–29**) ha pareti lisce e prive di decorazioni, con rivestimento coprente lucido che spesso non riveste interamente la parete esterna e il piede. La morfologia trova possibili confronti nella African Red Slip ware forma Hayes 50B e 62, databili tra la fine del IV e gli inizi del V sec.²³; anche i contesti di rinvenimento sembrano confermare che si tratta della variante più antica.

Il tipo B (**fig. 5,30–33**), rispetto a quello A di cui è forse un'evoluzione, si differenzia soprattutto per avere l'orlo modanato e le pareti più sottili; in molti esempi si nota poca cura nella realizzazione, sono infatti visibili tracce sia di lavorazione al tornio, sia di colature del rivestimento; inoltre tra le ceramiche di questo tipo sono state individuate varianti cotte in atmosfera riducente e altre prive di rivestimento. Il tipo 3 B è paragonabile, oltre alle forme African Red Slip ware viste per il tipo A, anche alla Cypriot Red Slip ware forma Hayes 11 datata tra la seconda metà del VI e la prima metà del VII sec.²⁴. Le superfici interne delle coppe sono caratterizzate spesso dalla decorazione a spirale o cerchi concentrici realizzati a stecca, tale decorazione nella African Red Slip ware ha una diffusione già a partire dalla seconda metà del V fino al VII sec.²⁵; al tipo B poi sono associate anche le decorazioni a stampo che rimandano a contesti cronologici compresi tra il V e il VI sec. Si potrebbe quindi ipotizzare che questa forma sia stata prodotta per un lungo periodo dal V sec. fino ad esaurirsi nei primi decenni del VII sec.²⁶.

Il tipo C (**fig. 5,34**) è caratterizzato da orlo a tesa orizzontale, la parete è più spessa rispetto al tipo B e il fondo è indistinto. Quasi tutti gli esempi pertinenti a questa forma sono caratterizzati dalla decorazione a stecca che crea un'alternanza di fasce lucide e opache. Questo tipo sembra essere di VII sec., trova infatti confronto nella forma Bonifay 92 – variante tarda della

forma Hayes 107²⁷, per la quale lo studioso francese propone una datazione nell'ambito del VII sec., datazione che bene si accorda sia con la diffusione delle decorazioni realizzate a stecca, sia anche con i contesti di rinvenimento a Tyana.

Infine la forma 4 (**fig. 5,35**) è stata individuata solo in due esemplari; sembra trattarsi di una brocca con superficie esterna liscia priva di rigature, con rivestimento coprente. La frammentarietà dei pezzi, nonché i contesti di rinvenimento non consentono al momento alcuna considerazione in merito.

In Cilicia questa classe ceramica è attestata nei siti di Alahan e di Kilise Tepe, entrambi posti sull'ampia valle del fiume Göksü Nehri che attraversa la catena dei Monti Tauro e crea una naturale via di collegamento tra il Mar Mediterraneo a sud e l'altopiano anatolico a nord, con Konia a ovest e più spostata verso est la Tyanitide.

Nello studio sulle ceramiche provenienti dal sito del monastero di Alahan Caroline Williams registra l'assenza di questa tipologia di Red Slip ware nei siti costieri della Cilicia; queste considerazioni inducono la studiosa ad ipotizzare che la produzione sia da collocare nell'entroterra anatolico²⁸. L'osservazioni sulla Red Slip ware a Tyana sembrano confermare questa considerazione; infatti dai siti della Cappadocia provengono la maggior parte delle forme e varianti individuate²⁹, nonché vari manufatti di fattura più grossolana. Tali dati possono indurre a ritenere che nella Cappadocia meridionale, e forse nella Tyanitide in particolare, sia da collocare l'area produttiva di questo tipo di Red Slip ware, per quanto al momento in quest'area non sono stati individuati impianti produttivi.

Considerazioni finali

Dagli elementi emersi in questi ultimi sei anni di scavo è possibile osservare come Tyana fosse pienamente inserita nella cultura materiale tardoantica-bizantina; tuttavia non sembra possibile ritenere che ci sia stato un regolare flusso di importazioni di manufatti quali in particolare anfore, African Red Slip ware e Phocian Red Slip ware, che in altri siti possono essere considerati fossili-guida per il tardoantico. L'influenza di queste importazioni risulta comunque evidente dalle numerose imitazioni di ceramica fine africana e soprattutto focese, segno dell'eco di questa cultura che giunge fino all'Anatolia centrale e viene reinterpretata con nuove forme e caratteristiche.

²¹ HAYES 1972, 156.

²² Ne sono stati segnalati numerosi esemplari anche a sud dell'abitato, nell'area delle terme romane indagate dalla medesima équipe tra il 2002 e il 2004. MAZZOCCHIN 2008, 258.

²³ HAYES 1972, 69–73; 107–109.

²⁴ Ibid. 383; WILLIAMS 1989, 35–36 n. 200.

²⁵ Questo tipo di decorazione realizzata a stecca è presente in alcune forme di African Red Slip ware, quali la Hayes 87A, datata alla seconda metà del V–inizio VI sec., o la forma Hayes 109 di VII sec. (BONIFAY 2004, 173–175; 193–196). Nella Red Slip ware individuata in Cappadocia e Cilicia il trattamento della superficie interna a steccature a volte è associato a decorazioni a stampo: a Tyana è stato trovato un fondo con impresse rosette a sette petali; altri esempi vengono dal sito di Alahan in Cilicia, dove sono stati trovati il quadrato con cerchi all'interno e la suola di scarpa, decorazioni queste confrontabili con quelle individuate nella Phocian Red Slip ware e nella African Red Slip ware e databili tra il V e il VI sec. WAAGÉ 1948, 57–58 fig. 32; HAYES 1972, 243 (92m); 355 (29g); WILLIAMS 1985, 40.

²⁶ Il grande numero di profili riferibili a questa forma rende auspicabile un'ulteriore frazionamento delle varianti, tuttavia, allo stato attuale della ricerca, questo frazionamento non è possibile a causa della mancanza di contesti di rinvenimento chiusi.

²⁷ BONIFAY 2004, 207–210.

²⁸ WILLIAMS 1985, 39–40.

²⁹ Da una primo studio, che raccoglie solo dati inediti, sembrano essere molto numerose le attestazioni di questo tipo di Red Slip ware in Cappadocia: in particolare a sud nel sito di Porsuk (si ringrazia Catherine Abadie-Reynal per la segnalazione), nella Tyanitide oltre che a Tyana anche a Kınık Höyük, Esky Koy e Tepe Baglari (per queste informazioni si ringrazia Lorenzo D'Alfonso) e più a nord nell'area di Sobesos/Scaphinefendi (anche per questo territorio i dati non sono editi, tuttavia ho potuto constatare personalmente la presenza di Red Slip ware forma 3).

Nei secoli tra l'VIII e il X non abbiamo altri marcatori cronologici significativi; bisognerà attendere l'XI sec. prima di avere una nuova fase di vita caratterizzata da un nuovo orizzonte con materiali di importazione, ma soprattutto locali che ancora una volta assorbono le influenze dei manufatti provenienti dalle regioni più lontane. La differenza rispetto

all'epoca tardoantica-bizantina è l'origine di queste importazioni e influenze: non più provenienti dal bacino del Mar Mediterraneo, ma che guardano al medioriente e in particolare alle culture araba e mongola.

cristina.mondin@email.it

Bibliografia

- BONIFAY 2004
BURRAGATO ET AL. 2007

DELLO PREITE/MARTIN 1997

FERRAZZOLI 2003

HAYES 1972
HAYES 1980
JACKSON 2007

JONES 1950

MARTIN 1998

MAYET/PICON 1986

MAZZOCCHIN 2008

MÉTIVIER 2005

MONDIN 2012

REYNOLDS 2005

ROSADA/LACHIN 2010

SAZANOV 2007

VAAG 2003

WAAGÉ 1948

WILLIAMS 1985

WILLIAMS 1989
- M. BONIFAY, *Etudes sur la céramique romaine tardive d'Afrique*. BAR Internat. Ser. 1301 (Oxford 2004).
F. BURRAGATO/M. DI NEZZA/A. F. FERRAZZOLI/M. RICCI, Late Roman 1 amphora types produced at *Elaiussa Sebaste*. In: M. Bonifay/J.-Chr. Tréglià (eds.), LRCW 2. Late Roman Coarse Wares, Cooking Wares and Amphorae in the Mediterranean: Archaeology and Archaeometry 2. BAR Internat. Ser. 1662 (Oxford 2007) 689–700.
A. DELLO PREITE/A. MARTIN, Ceramiche ad ingobbio rosso. In: A. DI VITA/A. MARTIN (a cura di), Gortina 2. Pretorio. Il materiale degli scavi Colini 1970–1977 (Padova 1997) 201–210.
A. F. FERRAZZOLI, IX Instrumentum domesticum. Tipologia dei reperti ceramici ed aspetti delle produzioni e della circolazione dei materiali. In: E. EQUINI SCHNEIDER (a cura di), *Elaiussa Sebaste 2. Un porto tra oriente e occidente* (Roma 2003) 649–707.
J. W. HAYES, *Late Roman Pottery* (London 1972).
J. W. HAYES, *A supplement to Late Roman Pottery* (London 1980).
M. P. C. JACKSON, Pottery from Level One. In: N. POSTGATE/D. THOMAS (eds.), *Excavations at Kilise Tepe 1994–98: from Bronze Age to Byzantine in western Cilicia* (Exeter 2007) 387–427.
F. JONES, The Pottery. In: H. GOLDMAN (ed.), *Excavations at Gözlu Kule, Tarsus I* (Princeton 1950) 149–296.
A. MARTIN, La sigillata focese (Phocean Red-Slip/Late Roman C Ware). In: L. Saguì (a cura di), *Ceramica in Italia: VI–VII sec.. Atti del Convegno in onore di John W. Hayes*, Roma 11–13 maggio 1995 (Firenze 1998) 109–122.
F. MAYET/M. PICON, Une sigillée phocéenne tardive («Late Roman C ware») et sa diffusion en Occident. *Figlina* 7, 1986, 129–142.
S. MAZZOCCHIN, Missione archeologica italiana a Tyana/Kemerhisar (Turchia). I materiali provenienti dallo scavo delle Terme romane: dati preliminari. *Acta RCRF* 40, 2008, 255–261.
S. MÉTIVIER, La Cappadoce (IVe–VIe siècle). Une histoire provinciale de l'Empire Romaine d'Orient (Paris 2005).
C. MONDIN, Preliminary remarks on the late red slip ware from Tyana/Kemerhisar. In: R. Matthews/J. Curtis (eds.), *Proceedings of the 7th International Congress on the Archaeology of the Ancient Near East* (London 12th to 16th April 2010) (London 2012) 593–607.
P. REYNOLDS, Levantine amphorae from Cilicia to Gaza: a typology and analysis of regional production trends from the 1st to 7th centuries. In: J. M. Gurt I Esparraguera/J. Buxeda i Garrigos/M. A. Cau Ontiveros (eds.), LRCW 1. Late Roman Coarse Wares, Cooking Wares and Amphorae in the Mediterranean: Archaeology and Archaeometry 1. BAR Internat. Ser. 1340 (Oxford 2005) 563–611.
G. ROSADA/M. T. LACHIN, ...civitas Tyana inde fuit Apollonius magus... In: L. D'ALFONSO/M. E. BALZA/C. MORA (a cura di), *Geo-archaeological activities in southern Cappadocia (Turkey)* (Pavia 2010) 111–128.
A. SAZANOV, Les amphores orientales d'époque protobyzantine au nord de la Mer Noire: chronologie et typologie. In: M. Bonifay/J.-Chr. Tréglià (eds.), LRCW 2. Late Roman Coarse Wares, Cooking Wares and Amphorae in the Mediterranean: Archaeology and Archaeometry 2. BAR Internat. Ser. 1662 (Oxford 2007) 803–815.
L. E. VAAG, A closer look at the making of Phocean red slip ware bowls. In: C. ABADIE-REYNAL (édité par) *Les ceramiques en Anatolie aux epoques hellenistique et romaine. Actes de la Table Ronde d'Istanbul*, 22–24 mai 1996 (Paris 2003) 203–207.
F. O. WAAGÉ, Hellenistic and Roman Tableware of North Syria. In: F. O. WAAGÉ (ed.), *Antioch on-the-Orontes IV/1. Ceramics and Islamic Coins* (Menasha 1948) 1–60.
C. WILLIAMS, The pottery and Glass at Alahan. In: M. GOUGH (ed.), *Alahan An early Christian Monastery in Southern Turkey* (Wetteren 1985) 35–61.
C. WILLIAMS, *Anemurium. The Roman and Early Byzantine Pottery* (Wetteren 1989).