

Begoña Serrano Arnáez & Óscar Bonilla Santander

CAMBIO Y CONTINUIDAD EN LOS CONTEXTOS CERÁMICOS DEL *AGER TURIASONENSE*¹

Introducción

La llegada de la cultura romana a la Península Ibérica supuso un cambio en los contextos cerámicos comenzándose a producir aquellos productos que la cultura romana imponía, pero el arte de la alfarería era ya antiguo en nuestra Península y la pervivencia de elementos del sustrato indígena quedan patentes en la producción cerámica, algo que podemos ver reflejado en el ámbito territorial en el que nos movemos en este estudio el *Municipium Turiaso* y su *ager*, donde se han podido documentar dos alfares, el de La Oruña de época celtibérica-romano-republicana y el alfar de la Calle Caracol de época imperial.

El Alfar de la Oruña

El alfar se ubica en el poblado minero-metalúrgico de La Oruña, en la actual provincia de Zaragoza, a 1 km. al suroeste de Vera de Moncayo y a 1 km. igualmente al noroeste del Monasterio de Veruela, situado en la confluencia de los valles del río Huecha y Valluenga, sobre un cerro amesetado lo que le da al enclave una situación estratégica de control sobre una amplia zona de la vega y los recursos mineros del Moncayo. El poblado habitado desde el S. II a.C. hasta el S. I a.C. se caracteriza por poseer tres áreas alfareras, documentadas en las prospecciones realizadas en el año 2005, de las que hasta el momento se ha podido actuar en los denominados sector 1 y 2 (**fig. 1**) (SAIZ/GÓMEZ 2008/2009, 37–41)

El Sector 1 ubicado extramuros del poblado y en la zona oeste del cerro se llevo a cabo una prospección microespacial que permitió vislumbrar dos áreas funcionales; una zona de testar y una zona donde estarían ubicado los hornos, debido a la presencia abundante de escoria (SAIZ/GÓMEZ 2008/2009, 43–44). Entre las producciones adscritas a este sector nos encontramos que elaboraba vajilla de almacenaje/transporte, entre cuyas formas la más representativa son

las tinajas de borde cefálico y tinajas de borde reentrante, conocida comúnmente como *ildurati*, tapaderas y kalathos. Vajilla de servicio formada por vasos troncocónicos, vasijas globulares, *enocoes*, *sítulas* y botellas. Vajilla de mesa donde los cuencos son la forma representada y fuentes. Vajilla de cocina formada por cuencos ralladores. Unido a la producción de vajilla se constata también la producción de bolas de cerámica y *pondus*. Entre la producción de este sector se han podido documentar algunos fragmentos decorados cuya técnica decorativa consiste en la aplicación de pintura en tono rojo vinoso y negro, bien sobre el engobe o sobre la superficie, con un repertorio iconográfico basado en motivos geométricos, líneas y bandas paralelas, líneas en zig-zag y círculos (SAIZ/GÓMEZ 2008/2009, 52–54), de esta producción podemos encontrar más ejemplares en la colección del Monasterio de Veruela (BONA ET AL. 1983, 58).

El Sector 2 se ubica en la ladera sur a extramuros también del poblado, la actividad arqueológica realizada en este sector consistió en la excavación del horno que había sido identificado anteriormente como un horno siderúrgico (HERNÁNDEZ/MURILLO 1985, 61–62), la labor realizada permitió documentar un gran horno de planta circular de doble cámara del que se conserva la parrilla en su totalidad y la traza de la puerta del laboratorio (SAIZ/GÓMEZ 2008/2009, 45–52). Con respecto a la producción hasta el momento no se ha llevado a cabo un estudio pormenorizado, los datos disponibles hasta el momento, establecen que la producción de este horno se centraría en la fabricación de tinajas de borde reentrante (*ildurati*) y cuencos (SAIZ/GÓMEZ 2008/2009, 56).

El alfar de la Calle Caracol

El alfar de la Calle Caracol se vincula a la antigua ciudad de *Turiaso*, en la actual provincia de Zaragoza. Su localización se produjo en el año 1982 cuando el Ayuntamiento de Tarazona procedió a la renovación de la red de abastecimiento de aguas de algunas zonas de la ciudad, permitiendo con la apertura de la Calle Caracol, el descubrimiento de una gran concentración de cerámica romana, que se identificó como una zona de testar de un alfar, hallazgo que completaba el realizado en 1980 en un solar colindante; la imposibilidad de llevar a cabo una excavación impidió conocer más del posible alfar.

¹ La redacción del presente trabajo ha contado con el soporte del proyecto *EX OFFICINA MERIDIONAL*: tecnología, producción, difusión y comercialización de cerámicas finas de origen bético en el Sur peninsular durante el Alto Imperio (HAR2010-17507) y del proyecto *URBS-II*: Modelos edilicios y prototipos en la monumentalización de las ciudades de Hispania (HAR2008-03752). Proyectos enmarcados dentro del Plan Nacional de I+D del Ministerio de Ciencia e Innovación del Gobierno de España



Fig. 1. Plano de la limitación del poblado minero-metalúrgico de La Oruña con la ubicación de las zonas alfareras (SAIZ/GÓMEZ 2008/2009 fig. 1).

Entre las producciones adscritas al alfar nos encontramos que elaboraban lucernas (AMARE ET AL. 1983, 93–110), cerámica común (AGUAROD 1985, 19–62) y cerámica engobada (AGUAROD 1984, 26–106; AMARE 1984, 107–139; AMARE/AGUAROD 1987, 97–104) entre las que encontramos vasos de paredes finas, ollas, cuencos trípode, cuencos de pequeño y gran tamaño, botellas, jarras y cantimploras. Centraremos nuestra atención en la producción de cerámica engobada que aparece decorada con pintura en la que podemos distinguir dos grupos en base a la tonalidad de la pintura.

El grupo 1 (fig. 2; 3,1–6) se caracteriza por estar decorado con pigmentos en tonos negros, presentar un tratamiento de la superficie a base de engobe en tonos rojos P 19², la pasta con una tonalidad amarillo-rojo M 20 fractura recta, algo rugosa al tacto sin verse macroscópicamente ningún tipo de desgrasante. Este es el grupo más abundante.

El grupo 2 (fig. 3,7–8) se caracteriza por estar decorado con pintura en tonos gris-rosa M 53, su aplicación se plasma sobre dos tipos de engobe dando lugar a dos variantes, la primera la pintura decora piezas con un engobe en tonalidades rojo-amarillo P 59 y la segunda variante sobre un engobe en tonos grises P 71, ambas variantes presentan una pasta con las mismas características tonalidad rosa L 47 presentando una fractura recta y un tanto rugosa al tacto pero sin presencia de desgrasante a ojo desnudo.

Todos presentan los mismos motivos decorativos abundando las líneas onduladas o en zig-zag (fig. 2) y los círculos concéntricos (fig. 3,4–6), las formas que hemos podido constatar que aparecen con este tipo de tratamiento de la superficie son principalmente jarras, botellas y cuencos de pequeño y gran tamaño.

Pervivencia del elemento celtibérico

Las actividades arqueológicas desarrolladas en el *Municipium Turiaso* y su *ager* (GARCÍA/BONILLA 2010) han permitido constatar en contextos de época imperial la presencia de elementos cerámicos con una clara influencia de la cerámica celtibérica, es el caso de la pervivencia de las tinajas de borde cefálico y tinajas de borde reentrante, conocidas como *ildurati* (fig. 4), que podemos constatar en asentamientos de época romana a lo largo del Valle del Queiles como podemos ver en los asentamientos de Torre Don Antonio (fig. 4,1), Valoria Aguadero, Valoria Balbirana (fig. 4,2–3), Valoria V (fig. 4,4) y Valoria III (fig. 4,5) (BONILLA ET AL. 2010/11) entre cuyo repertorio cerámico nos encontramos la presencia de este tipo de tinajas en convivencia con producciones de almacenaje de clara influencia romana como son las dolias.

Unido a la presencia de cerámica engobada pintada con motivos de línea ondulada o círculos concéntricos tanto en el alfar de La Oruña como en el alfar de la calle caracol, denota la presencia de una tradición alfarera fuertemente asentada en la zona y la demanda de unos productos que mezclan la cultura romana y la tradición celtibérica que ha sido atestiguada en yacimientos de ciudades cercanas como *Bilbilis*, *Caesaraugusta*, *Arcobriga*, *Gracurris* y en todo el entorno del *Municipium Turiaso* por lo que estaríamos ante una producción de ámbito local.

begoserranoarnaez@gmail.com
oscarbonillasantander@gmail.com

² Para los colores se ha seguido el Code des Couleurs de A.Cailleux: A. CAILLEUX, Code des Couleurs des Sols (Paris s. a.).

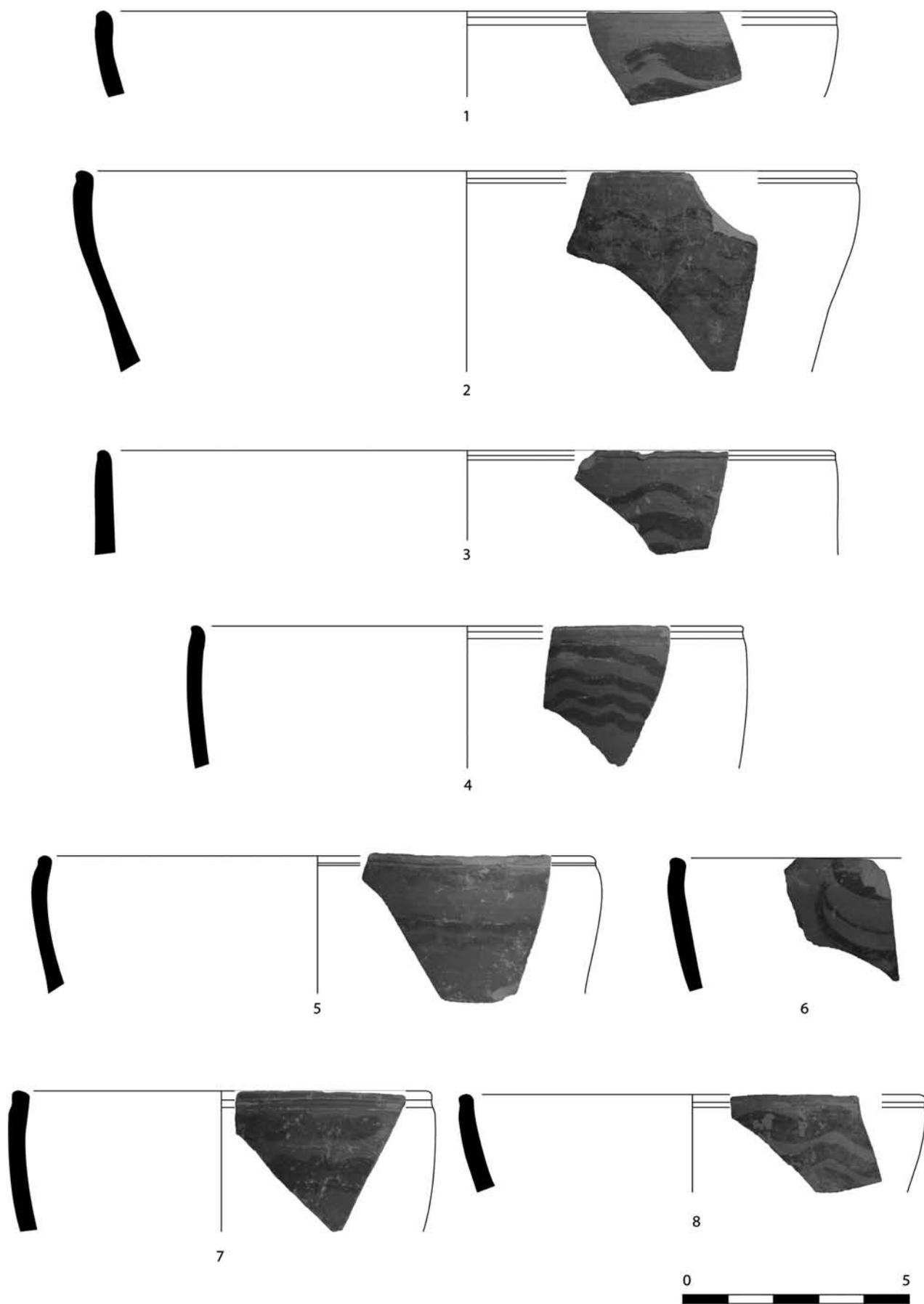


Fig. 2. Cuencos pertenecientes al grupo 1.

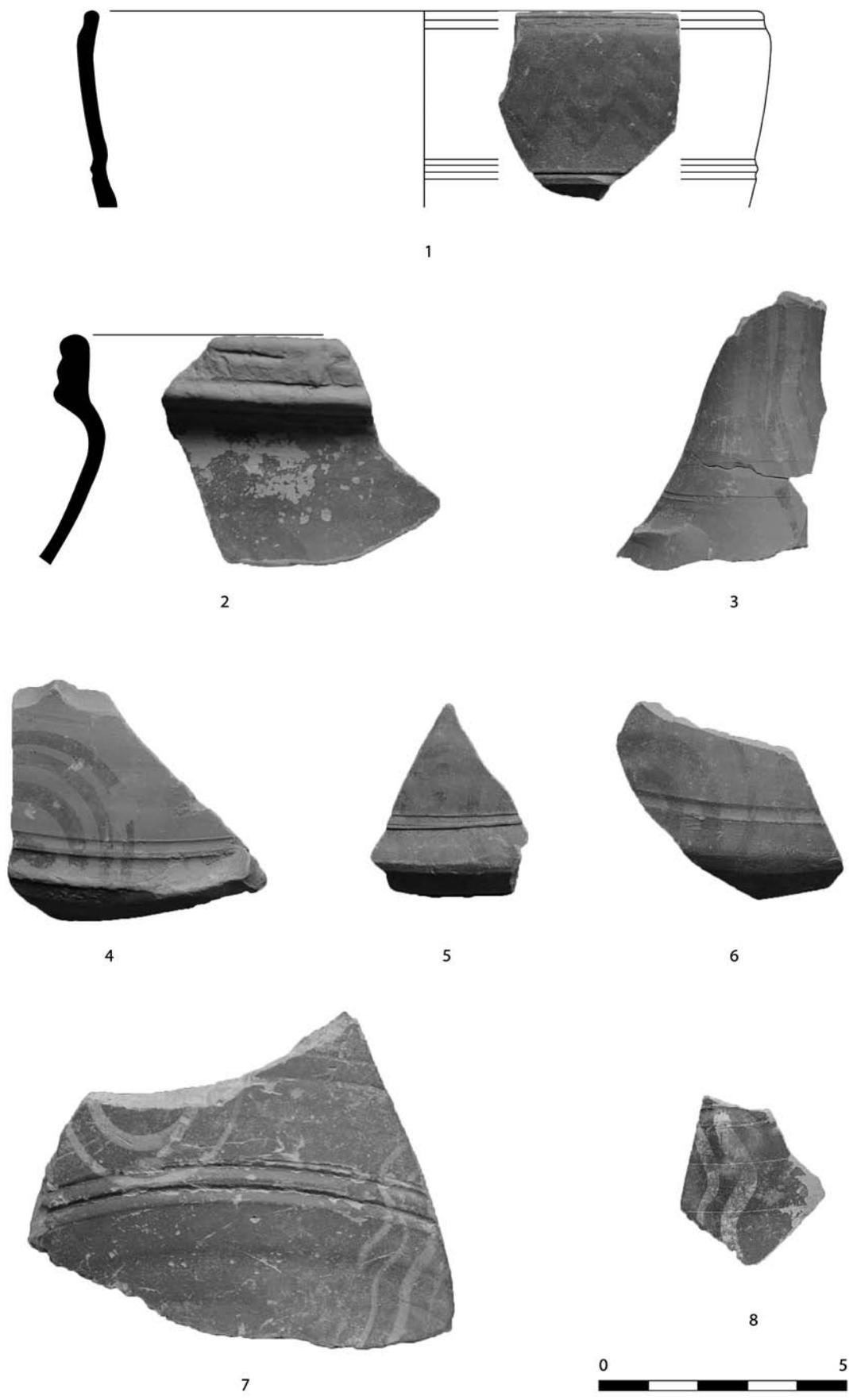


Fig. 3. 1 Cuenco perteneciente al grupo 1; 2-3 jarras pertenecientes al grupo 1; 4-6 motivos circulares; 7-8 piezas adscritas al grupo 2.

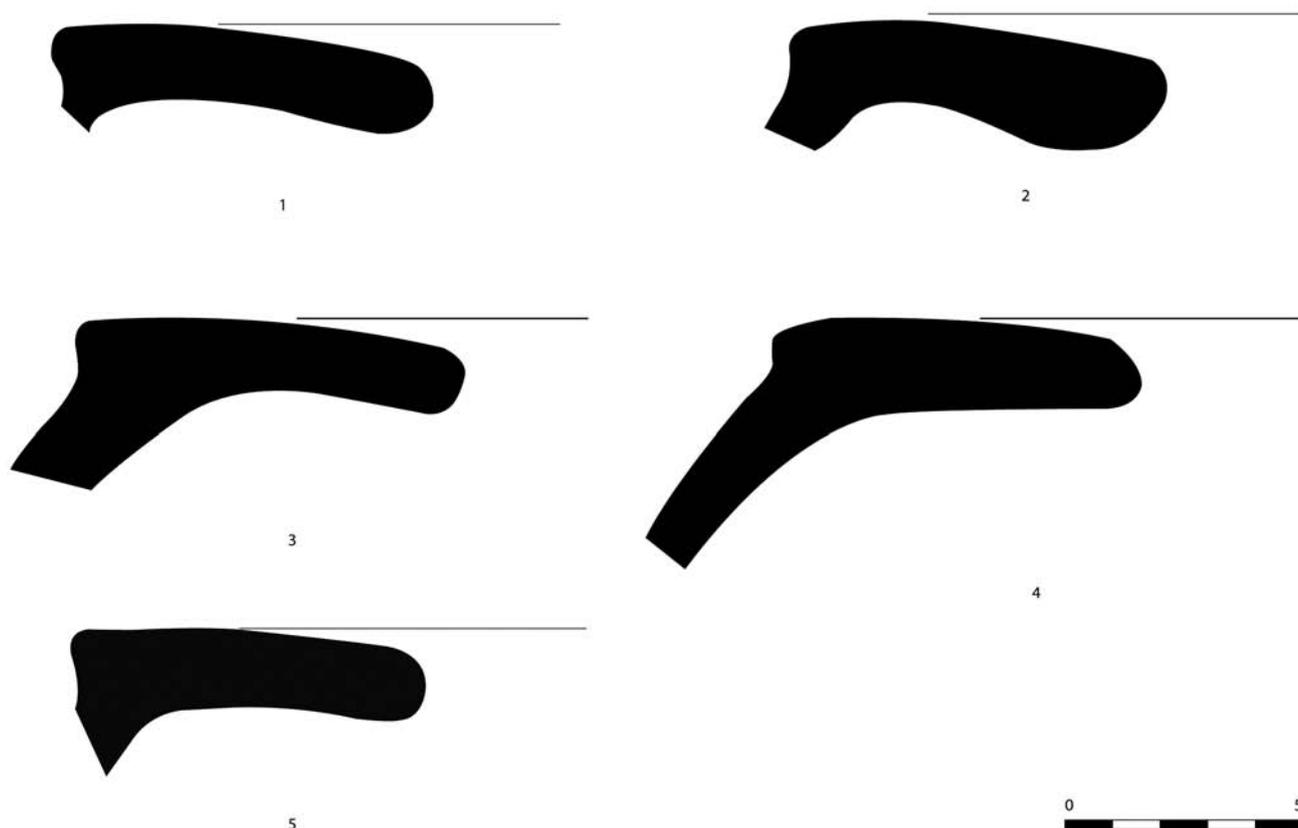


Fig. 4. Dolias Ildurati.

Bibliografía

- AGUAROD 1984 M^a C. AGUAROD OTAL, Avance al estudio de un posible alfar romano en Tarazona: II La cerámica engobada no decorada. *Turiaso* 5, 1984, 26–106.
- AGUAROD 1985 EAD., Avance al estudio de un posible alfar romano en Tarazona: IV La cerámica común. *Turiaso* 6, 1985, 19–62.
- AMARE 1984 M^a T. AMARE TAFALLA, Avance al estudio de un posible alfar romano en Tarazona: III La cerámica engobada decorada. *Turiaso* 5, 1984, 107–139.
- AMARE ET AL. 1983 M^a T. AMARE TAFALLA/I. J. BONA LOPEZ/J. J. BORQUE RAMÓN, Avance al estudio de un posible alfar romano en Tarazona : I. Las Lucernas. *Turiaso* 4, 1983, 93–110.
- AMARE/AGUAROD 1987 M^a T. AMARE TAFALLA/M^a C. AGUAROD OTAL, Pervivencia de tradiciones cerámicas celtibéricas en época imperial romana. En: F. Burillo Mozota (ed.), *I Simposium sobre los celtíberos*. Institución Fernando el Católico, Zaragoza (Zaragoza 1987) 97–104.
- BONA ET AL. 1983 I. J. BONA LOPEZ ET AL., Catalogo de la Colección Arqueológica del Monasterio de Veruela. *Turiaso* 4, 1983, 9–92
- BONILLA ET AL. 2010/11 Ó. BONILLA SANTANDER/B. SERRANO ARNÁEZ/C. GARCÍA BENITO, *Ager Turiasonense*: los yacimientos de Torre don Antonio, Valoria y Valoria Soler (Tarazona, España). *Turiaso* 20, 2010/2011, 33–54
- GARCÍA/BONILLA 2010 C. GARCÍA BENITO/Ó. BONILLA SANTANDER, Primera campaña de prospecciones arqueológicas en la comarca de Tarazona y el Moncayo: avance preliminar de los resultados de la campaña de 2010. *Salduie* 10, 2010, 271–284.
- HERNÁNDEZ/MURILLO 1985 J. A. HERNÁNDEZ VERA/J. J. MURILLO RAMOS, Aproximación al estudio de la siderurgia celtibérica el Moncayo. *Caesaraugusta* 61–62, 1985, 177–190.
- SAIZ/GÓMEZ 2008/2009 M^a. E. SAIZ CARRASCO/S. GÓMEZ VILLAHERMOSA, Avance al estudio de la alfarería celtibérica en la Oruña (Vera del Moncayo-Trasmoz, Zaragoza). *Turiaso* 19, 2008–2009, 35–62.

