

Pablo Ruiz Montes

## CERÁMICAS PINTADAS DE TRADICIÓN IBÉRICA EN EL ALTO GUADALQUIVIR ENTRE FINES DEL MUNDO IBÉRICO Y EL ALTO IMPERIO ROMANO Consideraciones sobre la producción de los villares de Andújar (Jaén, España)

### Introducción

En la Península Ibérica, todavía en época altoimperial, la producción de cerámicas pintadas de tradición local, aparece día tras día como un hecho trascendental en términos histórico-culturales, en especial como elemento de matización a las definiciones tradicionales del proceso de romanización en *Hispania*<sup>1</sup>.

La producción de cerámicas pintadas de tradición ibérica de los talleres de *Isturgi* fue objeto de una aproximación inicial (CHOCLÁN 1984), incluso antes de la publicación de los trabajos de J. M. Abascal (ABASCAL 1992). Por ello, con esta nueva aportación queremos caracterizar esta producción desde el punto de vista técnico, ofrecer una primera síntesis morfológica del repertorio de formas que la constituyen, y añadir otros elementos de juicio y valoración con los que, al fin, avanzar en la confección, más adelante, de una nueva propuesta interpretativa para estas cerámicas en el marco general de la actividad alfarera en el complejo artesanal de Los Villares de Andújar (sobre este conocido yacimiento *vid. i. e.* FERNÁNDEZ GARCÍA 1998, en el capítulo correspondiente).

### Contexto cronológico

Es importante señalar que la serie de cerámicas pintadas de tradición ibérica de Los Villares de Andújar aparecen sistemáticamente representadas en contextos de rechazo asociados a los primeros momentos de la actividad de los talleres (*i. e.* cortes 14, 16, 22, 23), cuando el panorama aparece aún protagonizado por las formas de cerámica común más antiguas (PEINADO 2010, 127–152) o por la serie de cerámicas tipo Peñáflor (RUIZ MONTES 2012) que, puntualmente, allí se produjeron. Más tarde, convivirán un tiempo con la producción local de sigillatas y de paredes finas (RUIZ MONTES 2006).

Su producción, por tanto, se restringe a la primera de las fases productivas de los alfares isturgitanos, entre los años 50–75 d.C. Desalojadas al poco tiempo por el empuje de los

barnices rojos, la comercialización de estas cerámicas de tradición sufre un drástico retroceso hacia época flavia. Momento a partir del cual, como decimos, sufren las consecuencias de la democratización y aceptación sistemática de las cerámicas sigillatas locales por las poblaciones autóctonas.

### Descripción y caracterización técnica

Las pastas empleadas para la confección de estos vasos son duras, si bien presentan una textura rugosa al tacto, fractura más bien rectilínea y una matriz salpicada de algunas vacuolas (**fig. 1**). En ellas no son extrañas inclusiones minerales de un tamaño de grano (0,4 mm) visible a ojo desnudo (cuarzo, calcita, óxidos de hierro/hematites...), además de algunos microfósiles y foraminíferos de forma esférica incluidos en la matriz (**fig. 2**). En conjunto, la tonalidad de estas fábricas se sitúa habitualmente entre el rosa y el beige, dependiendo de la temperatura alcanzada (900–950/1000°C) en una cocción que es de tipo A (reductor-oxidante).

La pintura empleada para la decoración es de tonalidades rojizas. Su composición química muestra un alto contenido en Fe y Ca, pero muy bajo en Si y Al; índices que parecen remitirnos a los óxidos de hierro naturales explotados en la campiña jiennense hasta la actualidad, empleados tradicionalmente para la elaboración de pigmentos y pinturas (RUIZ MONTES 2011, 258).

Los motivos decorativos presentes sobre la superficie de estas piezas de tradición ibérica son de tipo geométrico simple y monocroma. Entre los motivos más frecuentes se encuentran los rectilíneos continuos de bandas y filetes los cuales, en ocasiones, se combinan con otros motivos geométricos complejos. Los motivos circulares es el siguiente elemento más documentado adoptando formas variadas, como pueden ser círculos concéntricos aislados, semicírculos concéntricos, segmentos octavos de círculos concéntricos... Dada la irregularidad del trazo con el que fueron pintados todos estos elementos, parece claro el uso del pincel múltiple para su ejecución.

<sup>1</sup> La redacción del presente trabajo ha contado con el soporte del proyecto «Ex officina Meridionali: Tecnología, producción, difusión y comercialización de cerámicas finas de origen bético en el sur peninsular durante el Alto Imperio» (HAR2010-17507), enmarcado dentro del Plan Nacional de Proyectos I+D 2010 del Ministerio de Ciencia e Innovación.

### Tipología. Criterios, formas y tipos

Actualmente, la aplicación de nuevos criterios tipológicos a la producción de cerámicas pintadas de tradición ibérica en Los Villares de Andújarestán dando como resultado<sup>2</sup> un total de catorce tipos distintos sin contar las respectivas variantes (**fig. 3**), entre los que se cuentan cuencos de paredes oblicuas rectas o de paredes curvas menos profundo que el anterior, copas de pie alto, lebrillos de paredes curvas, vasos profundo de paredes verticales asimilable al *kalathos* ibérico, recipientes de hombro marcado, vasos caliciformes o globulares con cuello alto, urnas, jarras de cuello corto o de perfil globular y botellas.

### Difusión

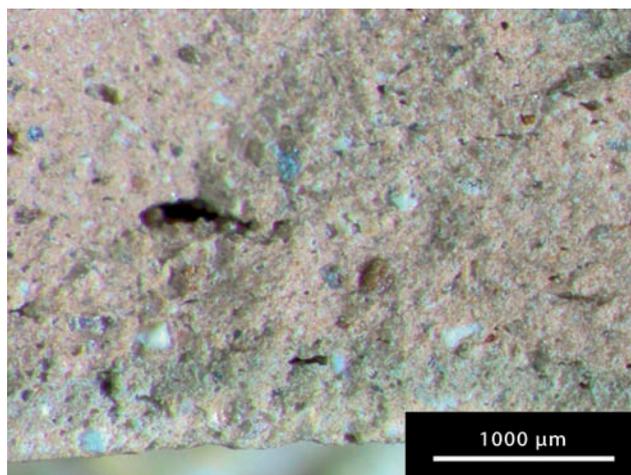
La difusión de estas cerámicas, a tenor de los datos de que disponemos hoy día, implicó esencialmente a la campiña del Alto Guadalquivir, es decir, fue objeto de una distribución que en el estado actual de los conocimientos actuales apenas puede recibir el adjetivo de regional. Así, conocemos hallazgos frecuentes de éstas en localizaciones antiguas como *Castulo* (Linares), *Salaria* (Úbeda la Vieja), *Aurgi* (Jaén) (BARBA 2007, 73–88) o en el *oppidum* iberorromano de Las Atalayuelas (Fuerte del Rey) (RUEDA 2008, 514 fig. V.22).

*prmontes@ugr.es*

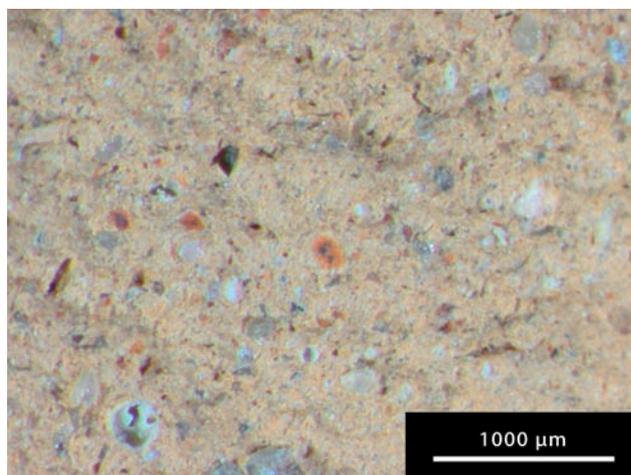
<sup>2</sup> Se trata de un estudio más amplio de próxima publicación en el que proponemos, partiendo siempre de la diferenciación en clases cerámicas, una ordenación tipológica apoyada en la descripción morfológica de los perfiles de las piezas y fundada en la consideración de las relaciones numéricas entre las dimensiones básicas de los vasos tales como la profundidad, anchura o la orientación de la pared. Una tipología abierta que garantiza en lo posible la incorporación eventual de nuevas formas a través de la denominación numérica de los tipos y articulada en tres niveles jerárquicos: forma, tipo y variante.

### Bibliografía

- |                       |   |
|-----------------------|---|
| ABASCAL 1992          | J. M. ABASCAL, La cerámica pintada de tradición indígena en las áreas ibéricas de la Hispania romana. En: I. Garcés (ed.), <i>Les ceràmiques de tècnica ibèrica a la Catalunya romana (segles II a.C.–I d.C.)</i> (Barcelona 1992) 91–96. |
| BARBA 2007            | V. BARBA COLMENERO, El regadío romano. Instalaciones hidráulicas en la zona arqueológica de Marroquíes Bajos (Jaén) (Jaén 2007).  |
| CHOCLÁN 1984          | C. CHOCLÁN, Cerámica iberorromana producida en los alfares de Los Villares de Andújar (Jaén). <i>Campañas 1981–82</i> (Mem. lic. inéd., Univ. Granada 1984).  |
| FERNÁNDEZ GARCÍA 1998 | M. I. FERNÁNDEZ GARCÍA (ed.), <i>Terra sigillata hispánica: estado actual de la investigación</i> (Jaén 1998).  |
| PEINADO 2010          | M. V. PEINADO, Cerámicas comunes romanas en el Alto Guadalquivir: el alfar de Los Villares de Andújar (Tesis doctoral, Univ. Granada 2010).   |
| ROCA/SOTOMAYOR 1983   | M. ROCA/M. SOTOMAYOR, Los alfares romanos de Los Villares de Andújar (Jaén). <i>Campaña 1981</i> . <i>Not. Arqu. Hispánico</i> 15, 1983, 273–281.   |
| RUEDA 2008            | C. RUEDA, Imagen y culto en los territorios ibéricos: El Alto Guadalquivir (siglos IV a.n.e.–II d.n.e) (Tesis doctoral, Univ. Jaén 2008).   |
| RUIZ MONTES 2006      | P. RUIZ MONTES, Aproximación a la vajilla bética de paredes finas: el caso de Los Villares de Andújar (Jaén). <i>CVDAS</i> 3–4, 2006, 73–84.  |



**Fig. 1.** Detalle con lupa binocular de la matriz de una fábrica de cerámica pintada de tradición ibérica de Los Villares .



**Fig. 2.** Detalle con lupa binocular de la matriz de una fábrica de cerámica pintada de tradición ibérica de Los Villares donde se aprecian algunos microfósiles.

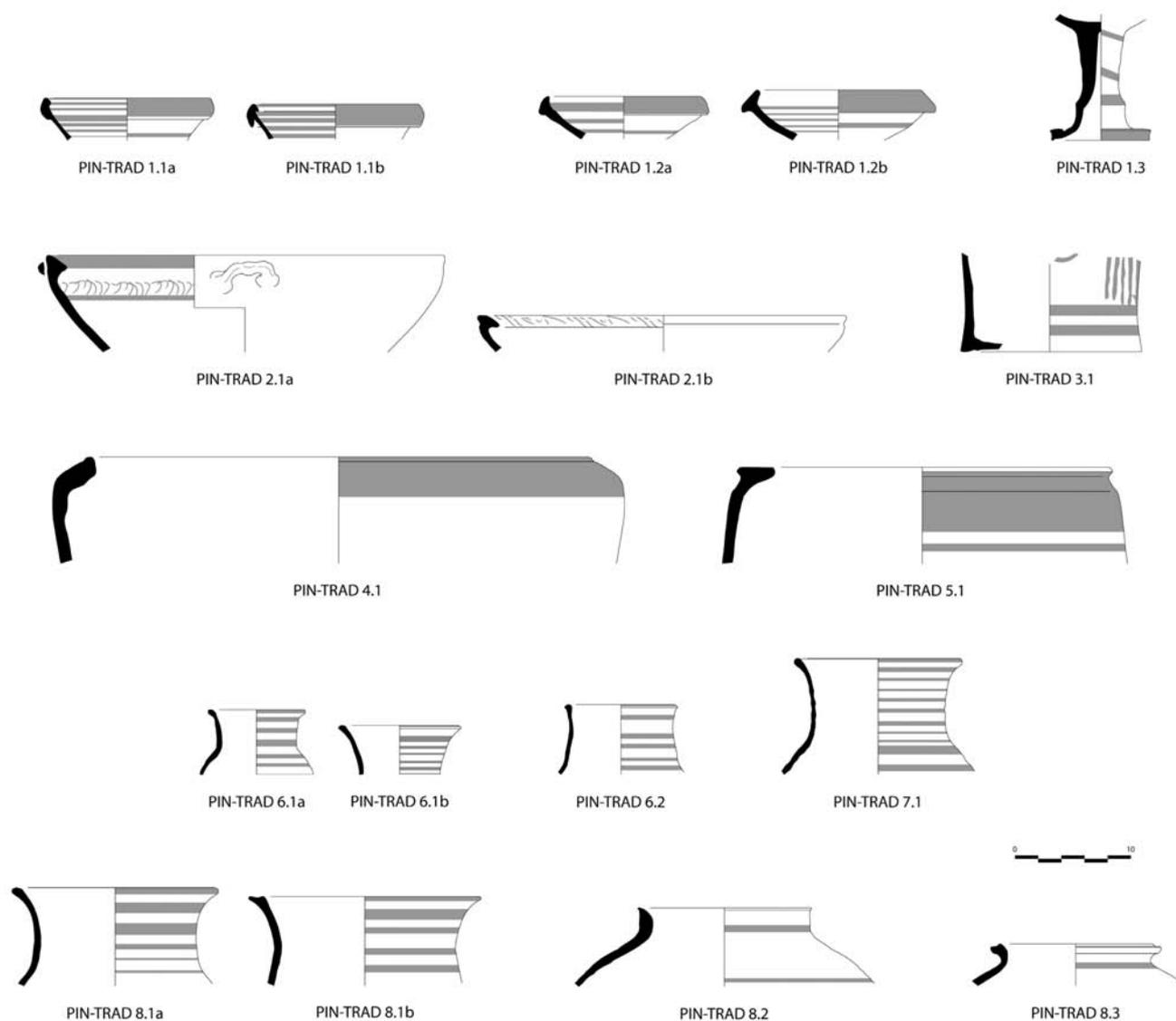


Fig. 3. Los distintos tipos que componen el repertorio formal de esta producción.

RUIZ MONTES 2007

Id., Índices de indigenismo y romanización en el complejo artesanal de Los Villares de Andújar (Jaén). *CVDAS* 5–6, 2007, 101–145.

RUIZ MONTES 2011

Id., Nuevas lecturas en torno a procesos de producción y sustratos productivos en el complejo artesanal romano de Los Villares de Andújar (Andújar, Jaén). (Tesis doctoral, Univ. Granada 2011).

RUIZ MONTES 2012

Id., Cerámicas tipo Peñaflor del Alto Guadalquivir. En: D. Bernal Casasola/A. Ribera I Lacomba (eds.), *Cerámicas Hispanorromanas II. Producciones Regionales* (Cádiz 2012) 39–47.

SOTOMAYOR ET AL. 1984

M. SOTOMAYOR/M. ROCA/F. CONTRERAS/A. MORENO/M<sup>a</sup> I. FERNÁNDEZ, El centro de producción de terrazas sigillata hispánica de Los Villares de Andújar, Jaén. Campaña de 1982. *Cuad. Prehist. Univ. Granada* 9, 1984, 235–260.

