

M<sup>a</sup> Isabel Fernández-García & Manuel Moreno-AlcaideINFLUJOS DECORATIVOS EN LA SIGILLATA HISPÁNICA DE ORIGEN BÉTICO<sup>1</sup>**Introducción**

El centro de producción de terra sigillata hispánica vinculado a la antigua ciudad de Isturgi (Los Villares de Andujar, Jaén, España), es en la actualidad el único centro productor de vajilla fina de mesa conocido del Alto Guadalquivir. Un complejo alfarero diversificado que, además de otras clases cerámicas, elaboraba ejemplares en terra sigillata en versión lisa y decorada; caracterizada por presentar una arcilla, generalmente calcárea, de aspecto más o menos granuloso, con vacuolas, en cuya tonalidad predominan las gamas rosadas, ocre y tierra de Siena así como un barniz mayoritariamente brillante, homogéneo y adherente que presenta diversas tonalidades, predominando el rojo inglés.

Es innegable el influjo alóctono – itálico y galo – en determinadas formas (ROCA ROUMENS 1976 y 1980) y sintaxis compositivas de la sigillata hispánica del complejo isturgitano. En relación con ello, se han establecido seriaciones tipológicas en las que junto a formas del repertorio clásico e hispánico se evidenciaban ejemplares cuyas peculiaridades, desde el punto de vista morfológico, tipológico y cronológico y, en algunos casos, decorativo respondían a lo que se ha considerado como creaciones propias de estos alfares y que, posiblemente, responden a un gusto particular de la zona (FERNÁNDEZ-GARCÍA 1986; ID. 1987a y b; ID. 1988; ID. 1998; ID. 2004a; SOTOMAYOR/ROCA/FERNÁNDEZ-GARCÍA, 1999).

Sin duda el reflejo de esas influencias tanto autóctonas como alóctonas se evidencian muy notoriamente en la sintaxis compositiva de los ejemplares decorados a la que no son ajenos la mayor o menor creatividad del alfarero en la configuración de unos estilos con entidad propia (FERNÁNDEZ-GARCÍA 1985, 1988, 1989/90, 1990 y 1991/92; FERNÁNDEZ-GARCÍA ET AL. 2007). Manufacturas, posiblemente estimuladas algunas de ellas por la circulación de otras clases cerámicas que, al igual que la terra sigillata, eran objeto de demanda entre determinados sectores de la sociedad isturgitana, por cuanto simbolizaba de representación y prestigio. Ello explica quizá una ornamentación en muchos

casos totalmente ajena al mundo indígena del cual, a su vez, adoptan una serie de elementos decorativos que confieren a los vasos decorados una originalidad en auténtica simbiosis entre pasado y presente.

**Sintaxis compositiva e influjos en la sigillata hispánica de Los Villares de Andújar**

Los productos decorados del alfar isturgitano muestran una gran diversidad compositiva que contrasta con la poca variedad en el prontuario formal. En relación con ello, se han documentado las formas 29, 30, 37, 40, Aj. 1, Aj.14 y, en menor proporción, las formas 13 y 20 constatadas estas dos últimas, hasta el presente, sólo sobre moldes.

Las composiciones o unidades finales decorativas que conforman la ornamentación de los vasos muestran un rico y variado repertorio a base de unidades mínimas y/o máximas decorativas (FERNÁNDEZ-GARCÍA 2011) cuya mayor o menor heterogeneidad está relacionada con la generación de alfareros productores de sigillata hispánica a la que se adscribe (FERNÁNDEZ-GARCÍA 1988; ID. 1998; ID. 2004a; SOTOMAYOR/ROCA/FERNÁNDEZ-GARCÍA 1999).

Un alto grado de ejecución caracteriza muchos ejemplares decorados de Los Villares de Andújar, especialmente los vinculados a la primera generación de alfareros productores de sigillata hispánica -época julio-claudia- cuyas decoraciones no son ajenas a las influencias fundamentalmente de los productos galos y algunos itálicos (FERNÁNDEZ-GARCÍA 1985; ID. 1990; ID. 1991/92). La pervivencia de la estética del sustrato indígena, de una u otra forma, se halla muy presente en la variedad de unidades mínimas decorativas de carácter circular consustancial al propio prontuario ornamental autóctono (FERNÁNDEZ-GARCÍA en prensa a) que, en ocasiones, se combinan con las denominadas aguadas en un juego ornamental (VAQUERIZO ET AL. 1992, 100 fig. 14; ESTEBAN BORRAJO 2000, figs. 3,12–13; 4,1; 5;7) que recuerda a algunos vasos mediante círculos simples o concéntricos en composición metopada cuya separación se realiza mediante varias líneas onduladas (las aguadas fberas) o por un motivo entre ellas (**fig. 1,1–2**), sin olvidar las composiciones continuas de unidades mínimas circulares concéntricas (**fig. 1,3**) igualmente presentes en el mundo indígena (ESTEBAN BORRAJO 2000 fig. 5,6). Unidades mínimas decorativas mediante frisos con motivos en «S» (**fig. 1,4–6**) parecen utilizados con idéntica finalidad en ejemplares

<sup>1</sup> La redacción del presente trabajo ha contado con el soporte del proyecto EX OFFICINA MERIDIONAL: tecnología, producción, difusión y comercialización de cerámicas finas de origen bético en el Sur peninsular durante el Alto Imperio (HAR2010–17507). Proyecto enmarcado dentro del Plan Nacional de I+D del Ministerio de Ciencia e Innovación del Gobierno de España



Fig. 1. Terra Sigillata Hispánica de Isturgi (Los Villares de Andújar).

del mundo indígena (CHAPA/OLMOS 2004, 57 fig. 11; GARCÍA HERNÁNDEZ 1987).

El motivo de un zigzag representado en el mundo íbero (VALOR ABAD ET AL. 2005, 107 fig. 2,1; 108 fig. 3,7) se materializa en la tsh a través de línea ondulada o de bastones segmentados entre los que se insertan unidades mínimas decorativas de variado carácter ocupando una zona del vaso (**fig. 1,7–8**); dicho esquema decorativo está documentado en productos tiberianos del alfar galo de Crambade (MARTIN 1975, 115 fig. 12,6–7). Igualmente representaciones naturalistas a base de unidades mínimas decorativas de carácter arboriforme tienen su precedente en el mundo íbero (CHAPA/OLMOS 2004, 60 fig. 13) si bien al ser un reflejo de la realidad se materializan en ejemplares galos (HOFMANN 1977, 99 fig. 5,23) mostrando ciertas concomitancias con productos isturgitanos (**fig. 2,1**).

El influjo extrapeninsular se evidencia en una serie de esquemas ornamentales a base de unidades mínimas y/o máximas decorativas. En este sentido si bien la disposición de las bifoliáceas dispuestas horizontalmente sobre determinados frisos (**fig. 2,2**) recuerdan ciertos productos galos (PIBOULE 1976, 290 fig. F) el mayor protagonismo lo cobra el uso de unidades máximas decorativas mediante temas cruciforme y de guirnalda, siempre adaptados al gusto local. En relación con ello destacar el tema cruciforme que inserta en su esquema ornamental cápsulas de adormidera (**fig. 2,3–4**) que recuerda ciertos productos galos (HERMET, 1934 fig. 33,14; HOFMANN, 1977, 97 fig. 4,22; HOFMANN 1988 fig. 46,317; GAUME/HOFMANN 1967, 299 fig. 2,8) e igualmente el tema de guirnalda (**fig. 2,5–7**) con paralelos en ejemplares de los alfares de Crambade (MARTIN 1975, 116 fig. 13,31), de Montans (MARTIN 1975, 123 fig. 17,11; 125 fig. 19,1–4) o de Banassac (HOFMANN 1988 fig. 17,140). En los talleres galos se evidencian, dentro de la creatividad que caracteriza a determinadas officinae, otros temas de guirnalda constituidos bien por una unidad mínima decorativa de carácter vegetal de cuya base brotan, a cada lado, ramas rematadas por unidades mínimas de carácter vegetal (HERMET 1934 fig. 35,6; HOFMANN 1988 fig. 46,322; MARTIN 1986 fig. 13,3; NIETO/PUIG 2001, 228 n° 152–153) o bien otro esquema temático formado mediante ramas onduladas de las que brotan otras ramas onduladas terminadas en hojas más o menos triangulares y entre las que se inserta, a modo de horror vacui, unas unidades mínimas decorativas circulares o animales (HERMET 1934 fig. 55,27–28; NIETO/PUIG 2001, 227 n° 151); ambos esquemas se documentan en ejemplares decorados de Los Villares de Andújar (**fig. 1,7; 3; 4,1–2**) siendo básicamente el primero muy característico de un alfarero que firma su producción como M.S.M. (FERNÁNDEZ-GARCÍA ET AL. 2007) quien, a su vez, dentro de su variabilidad compositiva ejecuta unos temas de guirnalda de cierta originalidad (**fig. 1,7; 3,1–3.7; 4,1–2**).

Por último, la introducción de deidades o de determinadas unidades mínimas decorativas que, en algunos casos, desembocan en escenas de carácter variado (**fig. 4,3–4.8**) o la decoración epigráfica ocupando una zona decorativa nos remite a una ornamentación alóctona especialmente sudgala (HOFMANN 1988 figs. 50–55; MARTIN 1974, 126 fig. 1,18).

No obstante, aunque se han detectado igualmente concomitancias con unidades mínimas decorativas de carácter vegetal y animal, de determinados productos del sur de la Gallia (GENDRON 1989, 192 n° 2.01.08; 195–196 n° 2.05.04, 2.08.04 y 2.08.08; 199 n° 3.04.21) sólo su tratamiento en la conformación de la sintaxis decorativa y no su consideración aislada como unidad mínima permite vislumbrar, con solvencia, el influjo extrapeninsular.

En líneas generales, durante la primera generación de alfareros productores de terra sigillata hispánica del complejo isturgitano la influencia alóctona es muy importante, si bien irá paulatinamente disminuyendo en el transcurso de la segunda etapa – época Flavia – hasta desembocar en los momentos finales del siglo I, momento al que se adscribe el posible inicio de la tercera generación de productores de sigillata hispánica, en unas creaciones con escasa originalidad y variabilidad en su sintaxis compositiva (FERNÁNDEZ-GARCÍA 1988; ID. 1998; ID. 2004a; FERNÁNDEZ-GARCÍA/MORENO ALCAIDE en prensa)

### El influjo de Los Villares de Andújar en otros talleres béticos

Durante la segunda generación de productores de sigillata hispánica – época Flavia – se propició la creación de una serie de talleres menores, dependientes al menos en sus inicios del complejo isturgitano. En el estado actual de la investigación no podemos precisar si desempeñarían el papel de sucursales, sensu stricto, sólo en sus comienzos o a lo largo de su vida activa; se localizan dos alfares en la ciudad de Granada y cuatro en la provincia de Málaga. Su implantación se corresponde con el momento de máxima expansión de los alfares isturgitanos y su influjo se deja sentir no sólo por parte de aquellas officinae que firman su producción como M.S.M, QVARTIO, TITI OPPI, L.M.F sino también en determinadas sintaxis compositivas que evocan productos de Los Villares de Andújar (FERNÁNDEZ-GARCÍA 1997; ID. 2004b; ID. en prensa b). En relación con ello, los alfares granadinos – El Carmen de la Muralla y Cartuja – muestran similitudes con determinados esquemas compositivos elaborados por artesanos de adscripción desconocida así como con officinae isturgitanas, pertenecientes a la primera generación de alfareros de época preflavia. Influjos manifiestos en el Carmen de la Muralla por el empleo de bifoliáceas ocupando una zona decorativa (**fig. 5,1–2**) así como por el esquema típico isturgitano de unidad máxima decorativa de tema cruciforme constituido por líneas onduladas que se cruzan en forma de aspa y en cuyo centro se inserta un pequeño doble círculo concéntrico; si bien una variación de dicho esquema en el Carmen de la Muralla se traduce por unos anillos entre sus ángulos (**fig. 5,3**) mientras que en Los Villares de Andújar por insertar en los extremos del cruciforme motivos vegetales (**fig. 5,4**). Composiciones mediante unidades mínimas de carácter circular, fieles trasuntos de los talleres isturgitanos, se observan tanto en el Carmen de la Muralla (**fig. 5,5**) como en Cartuja (**fig. 5,6**), alfar donde se evidencia piezas relacionadas con estilos de M.S.M (**fig. 5,7**) y QVARTIO (**fig. 5,8**). De los

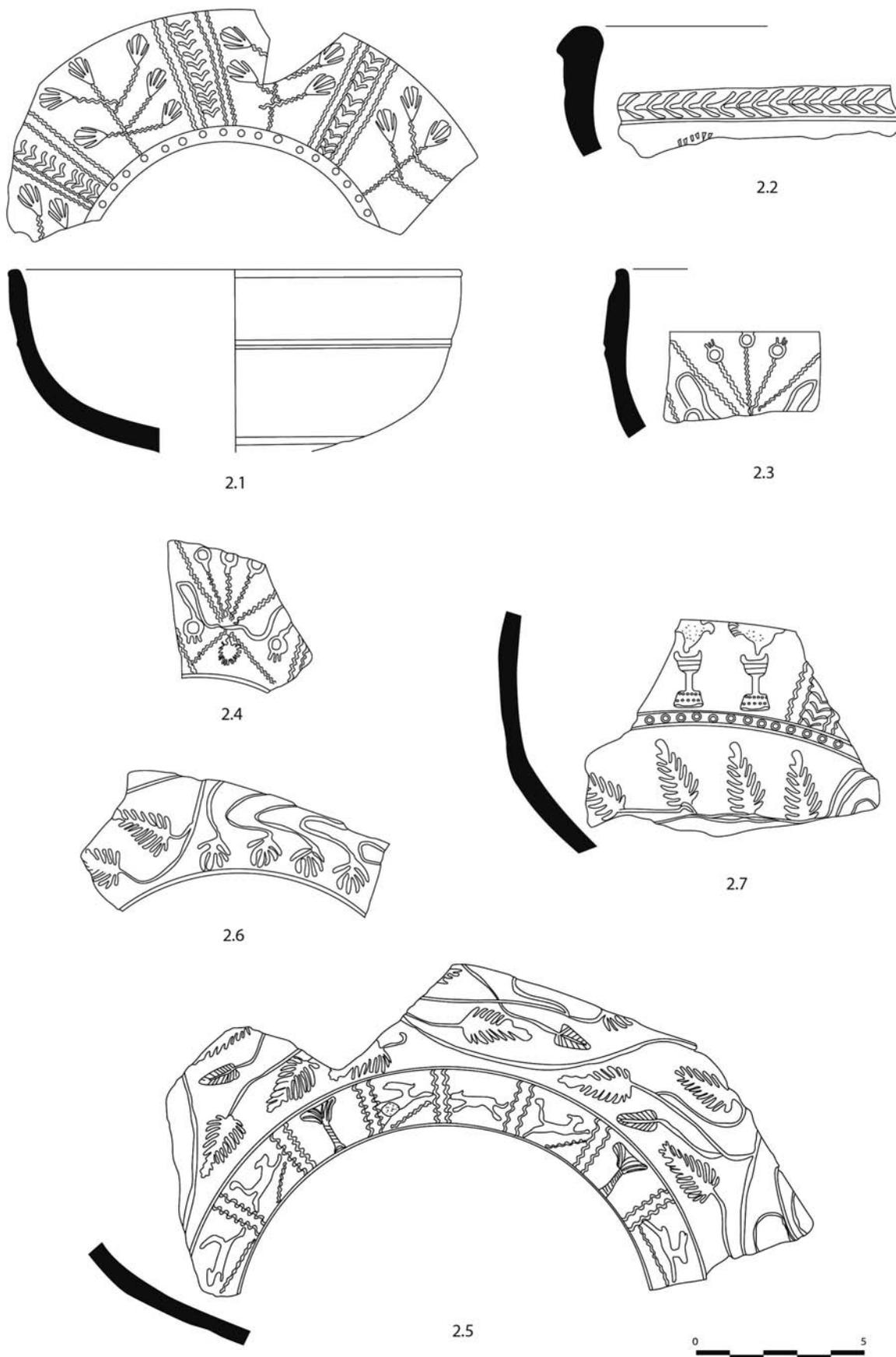


Fig. 2. Terra Sigillata Hispánica de Isturgi (Los Villares de Andújar).

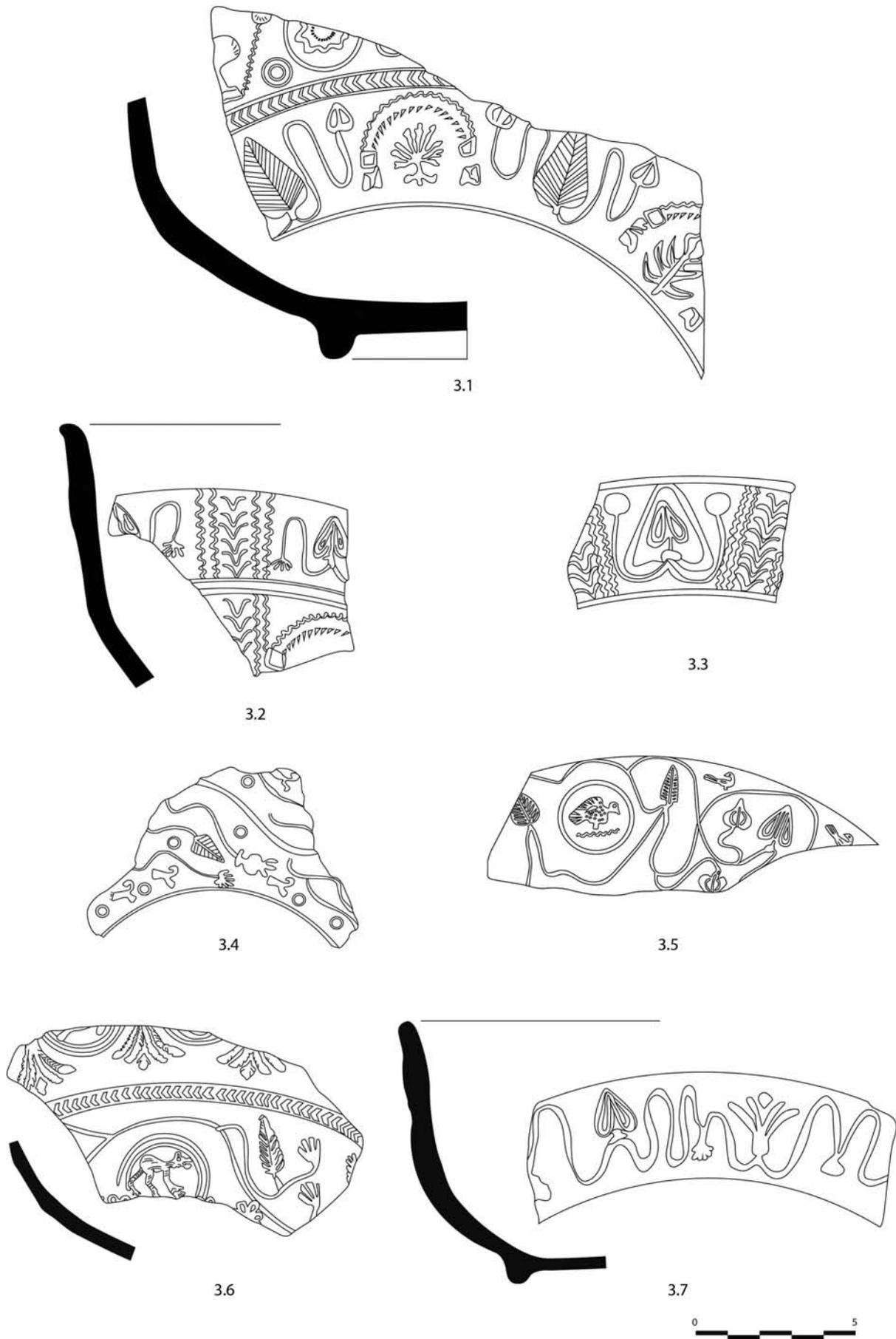


Fig. 3. Terra Sigillata Hispánica de Isturgi (Los Villares de Andújar).

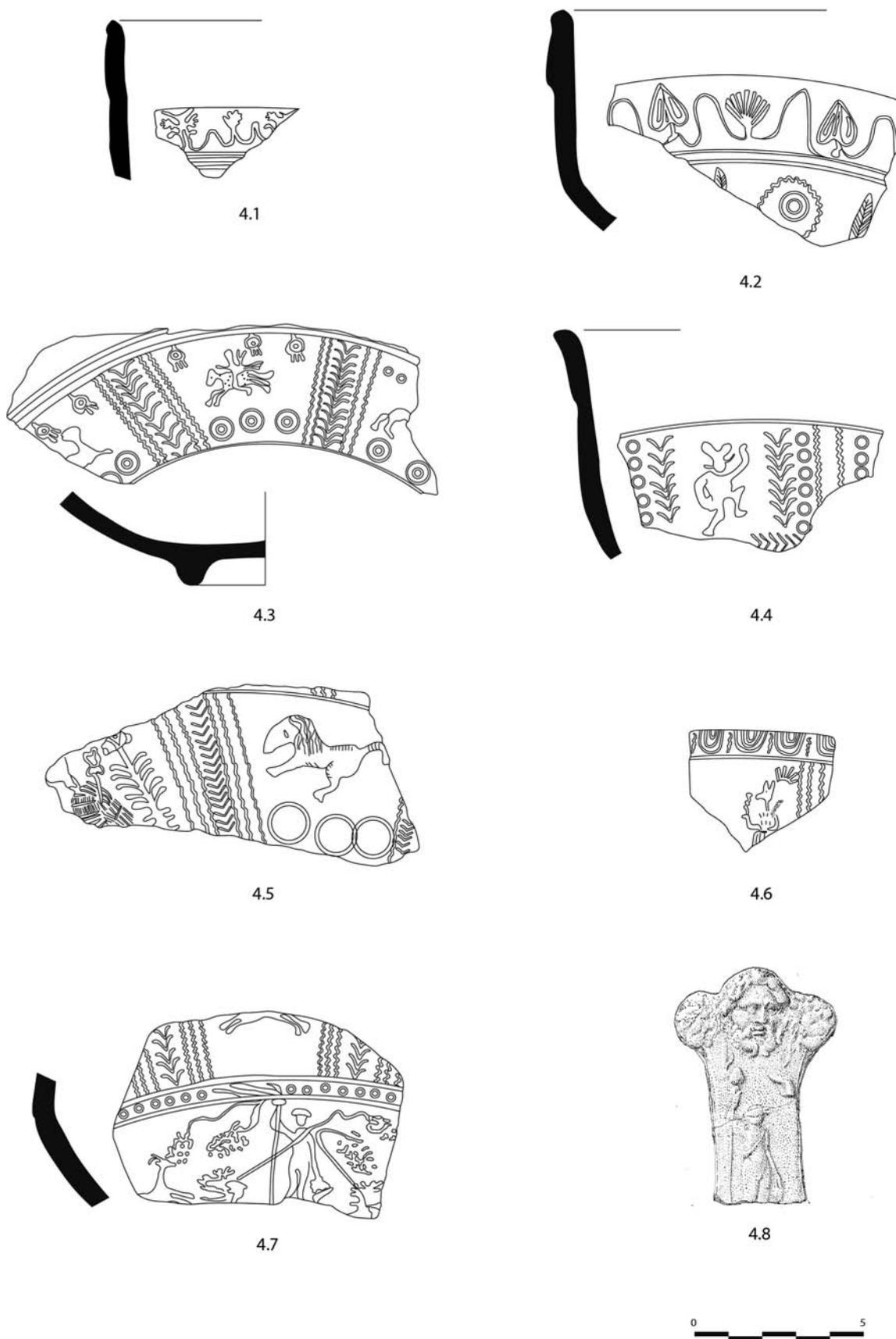


Fig. 4. Terra Sigillata Hispánica de Isturgi (Los Villares de Andújar).

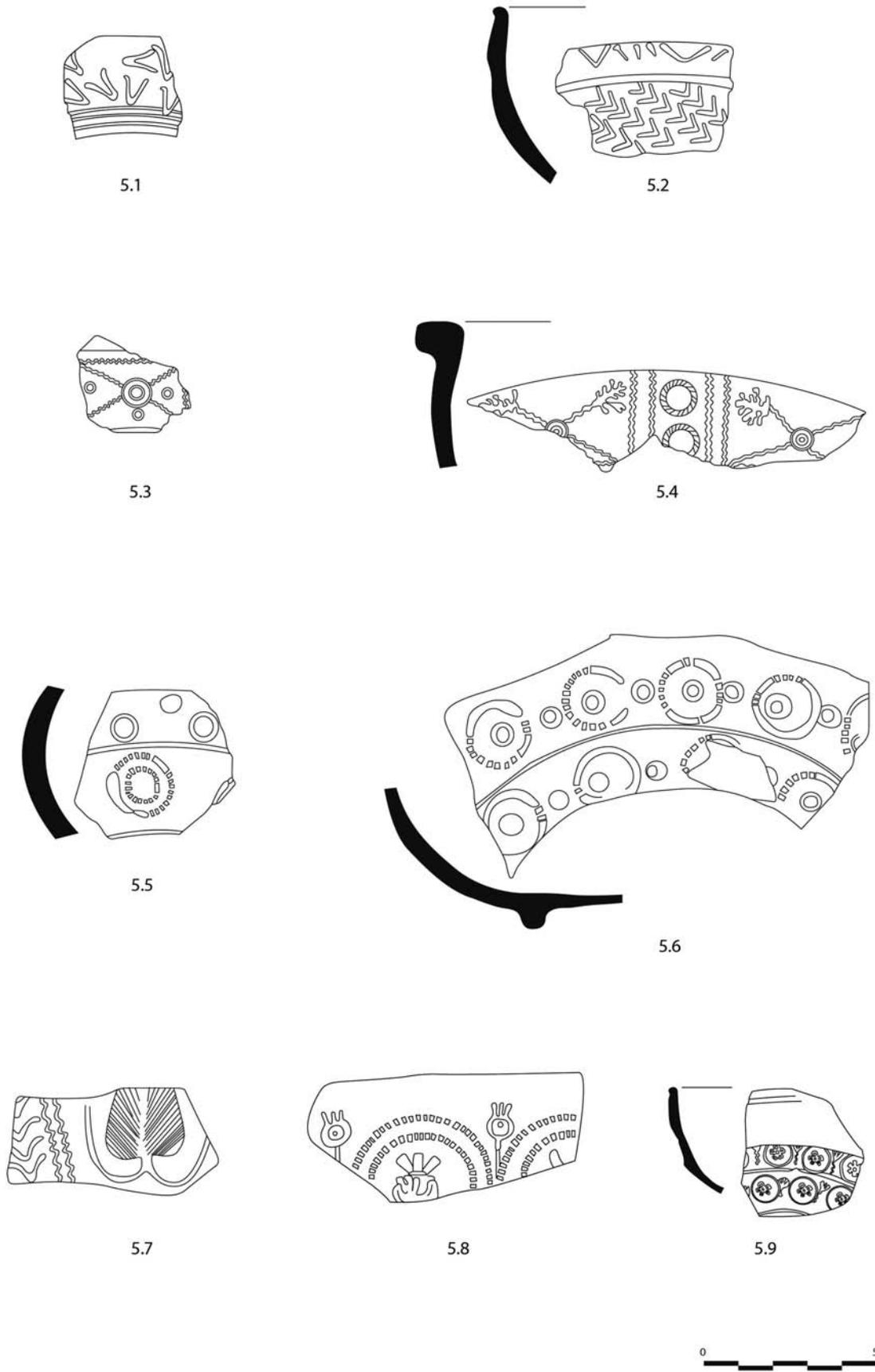


Fig. 5. Terra Sigillata Hispánica de Isturgi, de Singilia Barba y de los talleres granadinos.

talleres malagueños sólo el alfar de Singilia Barba muestra paralelos con productos relacionados con las officinae que firman sus manufacturas como TITI OPPI y L.M.F (fig. 5,9). Por último, un influjo isturgitano presente en todos los talleres menores tanto granadinos como malagueños lo constituyen los ejemplares lisos que utilizan como recurso decorativo la técnica del burilamiento.

### Conclusión

Las investigaciones realizadas en los alfares isturgitanos lo convierten en un claro referente en el complejo mundo de la terra sigillata hispánica decorada de origen bético. Con una tradición cerámica anterior a la llegada del elemento romano, los artesanos establecidos en la ciudad de Isturgi (Los Villares de Andújar, Jaén, España), de origen autoctótono y/o

alóctono, fueron capaces de adaptarse a los nuevos momentos productivos, incorporando la tecnología adecuada para conseguir manufacturas con las que competir en los circuitos de mercado al uso. Pasado y presente unidos para conseguir ejemplares de gran calidad y originalidad conjugando, para ello, la propia tradición alfarera autóctona y el influjo extrapeninsular, especialmente, de talleres del sur de la Gallia. En un momento no muy avanzado del siglo I y dentro de la dinámica comercial de las sigillatae en general, los alfares isturgitanos establecen unos talleres de menor difusión cuya dependencia desde el punto de vista tipológico y ornamental es muy importante, al menos en sus inicios, situando al complejo isturgitano en una situación de cierta preponderancia en el engranaje productivo de los alfares de la Baetica.

manuelmorenoalcaide@gmail.com

### Bibliografía

- CHAPA/OLMOS 2004 T. CHAPA/R. OLMO, El imaginario del joven en la cultura ibérica. Mel. Casa Velázquez 34/1, 2004, 43–83.
- ESTEBAN BORRAJO 2000 G. ESTEBAN BORRAJO, Una característica producción cerámica pintada del período Ibérico Pleno en el sur de la Meseta. Cuad. Prehist. y Arqu. Univ. Madrid 26, 2000, 69–84.
- FERNÁNDEZ-GARCÍA 1985 M<sup>a</sup> I. FERNÁNDEZ-GARCÍA, La decoración en QVARTIO, un alfarero del centro de producción de Los Villares de Andújar (Jaén). Cuad. Prehist. Univ. Granada 10, 1985, 391–411.
- FERNÁNDEZ-GARCÍA 1986 M<sup>a</sup> I. FERNÁNDEZ-GARCÍA, En torno a una forma decorada de sigillata hispánica de Andújar: la forma decorada hemisférica. SFECAG Actes Congrès Toulouse 1986 (Marseille 1986) 163–165.
- FERNÁNDEZ-GARCÍA 1987a M<sup>a</sup> I. FERNÁNDEZ-GARCÍA, Las primeras generaciones de alfareros del centro de producción de Los Villares de Andújar (Jaén). En: Actes de les *Jornades Internacionals d'Arqueologia Romana* celebrades el 1987 a Granollers Enllaç a l'Institut d'Estudis Catalans. Doc. Treball 1 (Granollers 1987) 482–489.
- FERNÁNDEZ-GARCÍA 1987b M<sup>a</sup> I. FERNÁNDEZ-GARCÍA, Algunas observaciones sobre la segunda generación de alfareros de Andujar. SFECAG Congrès Caén 1987 (Marseille 1987) 131–133.
- FERNÁNDEZ-GARCÍA 1988 M<sup>a</sup> I. FERNÁNDEZ-GARCÍA, Los diversos estilos decorativos de la sigillata hispánica de Andújar (microfichas Univ. Granada 1988).
- FERNÁNDEZ-GARCÍA 1990 M<sup>a</sup> I. FERNÁNDEZ-GARCÍA, CVDAS, alfarero del centro de producción de t.s.h. de Los Villares de Andújar (Jaén). Florentia Iliberritana 1. 1990, 125–133.
- FERNÁNDEZ-GARCÍA 1991/92 M<sup>a</sup> I. FERNÁNDEZ-GARCÍA, TITI OPPI y la segunda generación de alfareros de Andujar. Cuad. Prehist. Univ. Granada 16/17, 1991/92, 401–413.
- FERNÁNDEZ-GARCÍA 1997 M<sup>a</sup> I. FERNÁNDEZ-GARCÍA, Notas acerca de la Terra Sigillata Hispánica del alfar del Carmen de la Muralla (Albaicín, Granada). Florentia Iliberritana 8, 1997, 85–101.
- FERNÁNDEZ-GARCÍA 1998 M<sup>a</sup> I. FERNÁNDEZ-GARCÍA, Características de la sigillata fabricada en Andújar. En: M<sup>a</sup> I. Fernández-García (ed.), *Terra Sigillata Hispánica: estado actual de la investigación* (Jaén 1998) 49–104.
- FERNÁNDEZ-GARCÍA 2004a M<sup>a</sup> I. FERNÁNDEZ-GARCÍA, Alfares y producciones cerámicas en la provincia de Jaén. Balance y perspectivas. En: D. Bernal/D. Lagostena/L. Lagostena (eds.) *Figlinae Baeticae. Talleres alfareros y producciones cerámicas en la Bética romana (SS. II a.C.–VII d.C.)*. BAR Internat. Ser. 1266 (Oxford 2004) 239–272.
- FERNÁNDEZ-GARCÍA 2004b M<sup>a</sup> I. FERNÁNDEZ-GARCÍA, Alfares y producciones cerámicas en la provincia de Granada. Balance y perspectivas. En: D. Bernal/D. Lagostena/L. Lagostena (eds.) *Figlinae Baeticae. Talleres alfareros y producciones cerámicas en la Bética romana (SS. II a.C.–VII d.C.)*. BAR Internat. Ser. 1266 (Oxford 2004) 195–238.
- FERNÁNDEZ-GARCÍA 2011 M<sup>a</sup> I. FERNÁNDEZ-GARCÍA, Decoración y conceptualización. Una propuesta metodológica. CVDAS 9/10, 2008/2009 (2011), 81–99.
- FERNÁNDEZ-GARCÍA en prensa a M<sup>a</sup> I. FERNÁNDEZ-GARCÍA, Centros productores de vajilla fina de mesa de origen bético (Saldvie en prensa).

- FERNÁNDEZ-GARCÍA en prensa b M<sup>a</sup> I. FERNÁNDEZ-GARCÍA, Estructuras de comercialización de los alfares isturgitanos. En: M<sup>a</sup> I. Fernández-García (coord.), Una aproximación a Isturgi romana: El complejo alfarero de Los Villares de Andújar, Jaén, España (en prensa)
- FERNÁNDEZ-GARCÍA ET AL. 2007 M<sup>a</sup> I. FERNÁNDEZ-GARCÍA/A. RUIZ PARRONDO/P. RUIZ MONTES, Indicios de Jerarquización en la primera época productiva del complejo alfarero de Los Villares de Andújar. CVDAS 3/4, 2002/2003 (2007), 59–71.
- FERNÁNDEZ-GARCÍA/  
MORENO-ALCAIDE 2011 M<sup>a</sup> I. FERNÁNDEZ-GARCÍA/M. MORENO-ALCAIDE, Producciones decoradas de terra sigillata hispánica. En: M<sup>a</sup> I. Fernández-García (coord.), Una aproximación a Isturgi romana: El complejo alfarero de Los Villares de Andújar, Jaén, España (en prensa)
- GARCÍA HERNÁNDEZ 1987 F. GARCÍA HERNÁNDEZ, La cerámica ibérica decorada de estilo Elche-Archena. Catálogo de la exposición (Alicante 1987).
- G. GAUME/B. HOFMANN 1967 G. GAUME/B. HOFMANN, Fouille de Pouillée (Loir-et-Cher). Céramiques sigillées du Ier et IIe siècles. Rev. Arch. Centre France 6–4, 1967, 291–304.
- GENDRON 1989 CH. GENDRON, Catalogue des poinçons décoratifs sur sigillée du Groupe Centre-Ouest. Rev. Arch. Centre France 28, 1989, 179–215.
- HERMET 1934 F. HERMET, La Graufesenque (Condatomago). I Vases sigillés. II Graffites (Paris 1934).
- HOFMANN 1977 B. HOFMANN, La céramique sigillée ornée au moule du Musée Gouin à Tours (Indre-et-Loire) (1<sup>ere</sup> partie). Rev. Arch. Centre France 16, 1977, 89–105.
- HOFMANN 1988 B. HOFMANN, L'Atelier de Banassac. Rev. Arch. SITES hors-serie 33 (Gonfaron 1988).
- MARTIN 1974 TH. MARTIN, Deux années des recherches archéologiques à Montans. Rev. Arch. Centre France, 13, 1974, 123–143
- MARTIN 1975 TH. MARTIN, Les productions sigillées del' atelier tibérien de Crambade près de Montans (Tarn). SFECAG Congrès Millau 1975 (Marseille 1975) 97–133.
- MARTIN 1986 TH. MARTIN, Montans centre potier gallo-romain (Montans 1986).
- NIETO/PUIG 2001 X. NIETO/A. M<sup>a</sup> PUIG, Excavacions arqueològiques subaquàtiques a Calap Culip 3. Culip IV: la Terra Sigillata decorada de La Graufesenque. Monogr. Casc 3 (Girona 2001).
- PIBOULE 1976 A. PIBOULE, Catalogue des motifs végétaux sur céramique sigillée de la région de Nérís (2<sup>e</sup> partie). Rev. Arch. Centre France, 15, 1976, 289–298.
- ROCA ROUMENS 1976 M. ROCA ROUMENS, Sigillata producida en Andújar (Jaén 1976).
- ROCA ROUMENS 1980 M. ROCA ROUMENS, Sigillata importada y nuevas formas en terra sigillata hispánica producidas en Andújar. Puntualizaciones cronológicas referidas a la actividad inicial del alfar. Cuad. Prehist. Univ. Granada 5, 1980, 237–274.
- SOTOMAYOR/ROCA/  
FERNÁNDEZ-GARCÍA 1999 M. SOTOMAYOR/M. ROCA/M<sup>a</sup> I. FERNÁNDEZ-GARCÍA, Centro de producción de Los Villares de Andújar (Jaén). En: M. Roca Roumens/M<sup>a</sup> I. Fernández-García (coords.), Terra Sigillata Hispánica. Centros de fabricación y producciones altoimperiales (Jaén/Málaga 1999) 19–60.
- VALOR ABAD ET AL. 2005 J. P. VALOR ABAD/C. MATA PARREÑO/R. FROCHOSO SÁNCHEZ/P. IRANZO VIANA, Las cerámicas ibéricas con decoración impresa e incisa del territorio de Kelin (Comarca de Requena-Utiel, Valencia). Saguntum (P.L.A.V.) 37, 2005, 105–124.
- VAQUERIZO GIL ET AL. 1992 D. VAQUERIZO GIL/F. QUESADA SANZ/J. F. MURILLO REDONDO, La cerámica ibérica del «Cerro de la Cruz» (Almedinilla, Córdoba), Departamentos, O,P,Ñ. An. Arqu. Cordobesa 3, 1992, 51–112.

