

Joan Francesc Clariana Roig¹

MARCAS DE ALFARERO EN TERRA SIGILLATA ITÁLICA DE LA VILLA ROMANA DE TORRE LLAUDER (MATARÓ, EL MARESME)

La villa romana de Torre Llauder, situada junto a la entrada Oeste de la ciudad de Mataró (fig. 1), fué descubierta hace poco más de cincuenta años por el arqueólogo Don Mariano Ribas Bertrán, que efectuó sendas campañas de excavaciones entre los años 1961 y 1969. Posteriormente, en el año 1980, con motivo de la restauración de los mosaicos, se reanudaron los trabajos de excavación y limpieza y, hasta la actualidad, se han ido sucediendo las distintas campañas arqueológicas².

La primera fase de ocupación, dedicada a la producción de vino y taller de ánforas, estaría fechada, aproximadamente, a partir de los años 50–40 a.C. y se encontraría en activo hasta el año 15 a.C., aproximadamente; momento, éste último, en que se amortizaría la *figlina* y, sobre sus restos, se levantaría, sobre el mismo espacio, la actual planta conservada de la villa romana.

Los materiales que relacionamos, proceden, en su mayor parte, de las actuaciones de Ribas. Concretamente, se trata de un conjunto de veintisiete piezas con marca de alfarero, casi todas ellas fechadas en las épocas de Augusto y Tiberio, salvo alguna excepción más tardía (fig. 3,18: *L. Octavius Proclus*, y fig. 3,17). Vemos tres ejemplares con la firma de *Ateius*³ (figs. 2,1; 2,2; 2,3 y figs. 5,1; 5,2), así como un fragmento perteneciente a la fase de *Zoilus* (fig. 2,5) y dos ejemplares, donde aparece únicamente el nombre del esclavo, o liberto, *Mahes* (figs. 2,9; 3,10; 5,9; 5,10). De la producción de *M. Perennius*, fase *Tigranus*, se han identificado dos fragmentos pertenecientes a piezas decoradas (figs. 3,12; 3,13) y una marca, de cartucho

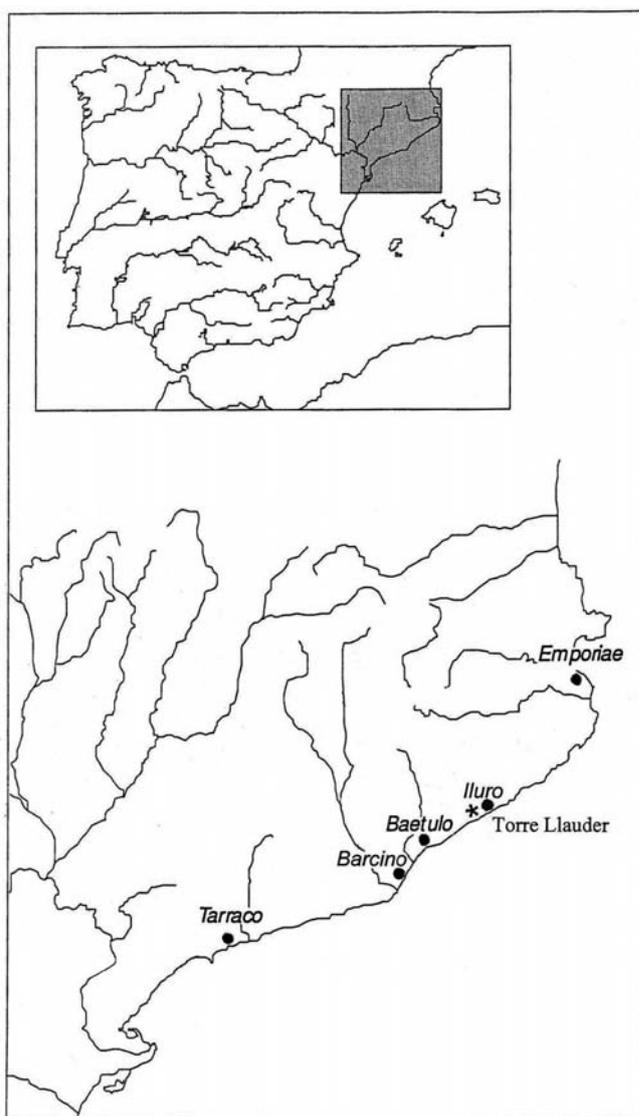


Fig. 1. Torre Llauder, plano situación.

trebolado, que se le podría atribuir con ciertas reservas (figs. 3,14; 6,14). Exceptuando la marca de *Volusus* de la que constan dos ejemplares (figs. 4,25; 4,26; 5,25), contamos con muestras únicas de las marcas de *Ani(...)* (figs. 2,6; 6,6); de *A. Avillius* (figs. 2,4; 6,4); de *Iunius* (figs. 2,7; 6,7); de *Masa(...)*, esclavo, o liberto, de *Calidius Strigo* (figs. 2,8;

¹ Sección Arqueológica del Museo de Mataró.

² Los resultados de las excavaciones posteriores a M. Ribas, se encuentran reseñados en las siguientes memorias: J. F. CLARIANA/M. PREVOSTI, Memòria d'excavacions de l'atri, el passadís i l'aula 3 de la vil·la romana de la Torre Llauder (Mataró, el Maresme). Servei Arqu., General. Catalunya (Mataró 2006). – N. NEBOT, Memòria d'intervenció arqueològica a Torre Llauder Mataró, el Maresme. Abril de 2010. Servei Arqu., General. Catalunya (Mataró 2011). – R. Pou, Informe de l'excavació arqueològica al jaciment de Torre Llauder (Mataró, Maresme). Desembre–gener 2008–2009. Servei Arqu., General. Catalunya (Mataró 2009). – C. PUERTA, La vil·la romana de Torre Llauder (Mataró). Campanya 2006 (gener–desembre). Servei Arqu., General. Catalunya (Mataró 2007). – ID., Memòria de les excavacions arqueològiques a la vil·la romana de Torre Llauder (Mataró). Campanya 2008 (gener–desembre). Servei Arqu., General. Catalunya (Mataró 2010). – ID., Memòria de la intervenció arqueològica al peristil 1 de la vil·la romana de Torre Llauder. Any 2009 (Mataró, el Maresme). Servei Arqu., General. Catalunya (Mataró 2012).

³ Sobre *Ateius* véase MAETZKE 1959, 25–27; EITTLINGER ET AL. 1990, 7–8; KENRICK 1997, 179–190.

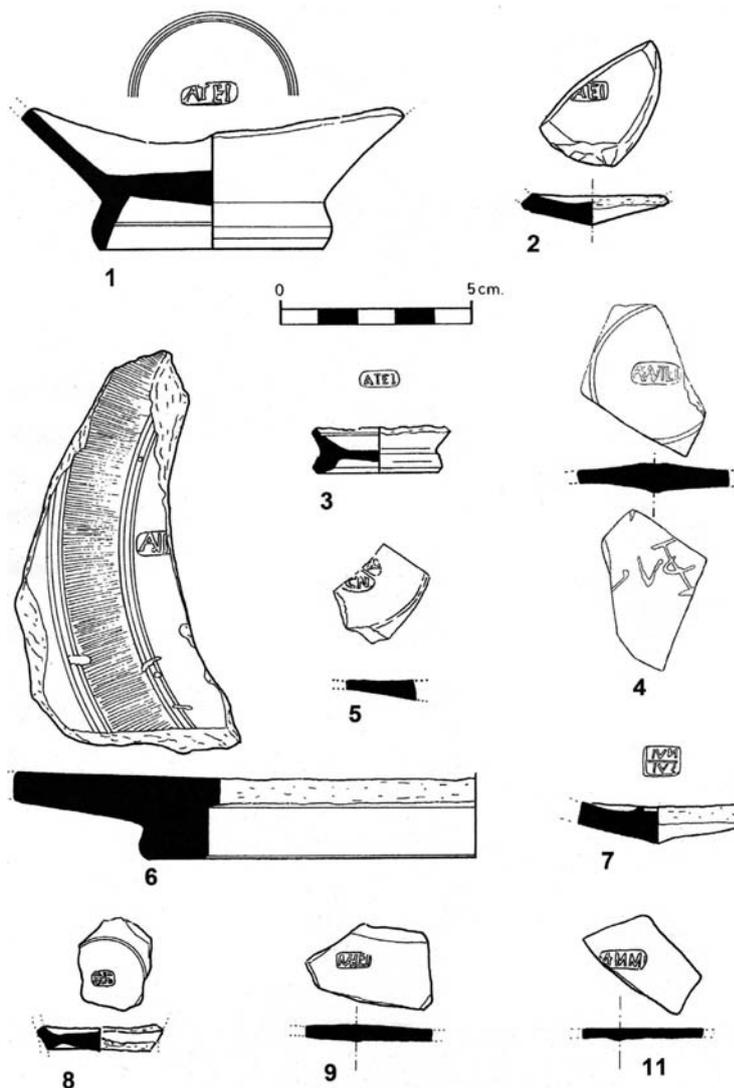


Fig. 2. Torre Llauder, marcas Sigillata Itálica.

5,8); de *Memmius* (figs. 2,11; 5,11); de *Philologus* (fig. 3,15), posiblemente esclavo o liberto de *C. Umbricius*; de *Philotas* (fig. 3,16), *Protus* (fig. 3,19), *Quartio* (fig. 4,20), *Rasinius* (?) (figs. 4,21; 5,21), *A. Titius Figulus Arretinus* (fig. 4,22), *L. Titius Copo* (fig. 4,23), *Vinicius* (figs. 4,24; 6,24) y, finalmente, un ejemplar con marca anepígrafa con forma de roseta (fig. 4,27).

Se ha podido constatar como la mayor parte de los ejemplares hallados corresponderían básicamente al taller de Arezzo⁴, algunos pocos al taller de Pisa (*Mahes*), también de la zona de producción centro-itélica (*L. Octavius Proclus*, *Philotas*), así como de Vasanello (*Quartio*), y alguno podría ser atribuible a la zona gálica o al taller de Pouzzoli (*Iunius*). Los grafitos que aparecen debajo de algunos ejemplares,

⁴ Otro aspecto a destacar es el elemento de comparación que ofrecen estas piezas con la producción de T.S. Itálica decorada que se ha encontrado, hasta ahora, en Torre Llauder. Así pues, a la vista del material se constata como no todos los fragmentos decorados y que resultan atribuibles luego tienen presencia en marcas de vajilla lisa. Así, por ejemplo, observamos la ausencia de la firma de *P. Cornelius*, alfarero al cual le son atribuibles diversos fragmentos decorados hallados en este yacimiento (CLARIANA 1999, 577).

todo y la dificultad de interpretación que presentan, creemos que podrían corresponder a la identificación o nombre del poseedor. Todos están expresados en alfabeto latino, excepto uno que identificamos como ibérico, lo cual nos informa sobre la pervivencia de aquella lengua y escritura, así como la presencia de población autóctona en el enclave.

Inventario analítico de los materiales

1. Fondo de copa, posiblemente forma Conspectus 22, con sello en cartucho oblongo⁵, donde consta el nombre: ATEI. Por sus características creemos que es comparable con OCK 270. Fechado entre los años 5 a.C. y 25 d.C. Proviene de la campaña del año 1980. Gl.P⁶: A-1-d. Núm. Ref.: TLL 7.912 (figs. 2,1; 5.1).

⁵ Comparable con OCK, stamp-frames, 451.

⁶ Para la descripción del Glanztonfilm y pasta, o arcilla (= Gl.P.), utilizamos el código de MOUTINHO 1975, 3-5. A continuación se indica el número de referencia de yacimiento del Museo de Mataró (= Núm. Ref.)

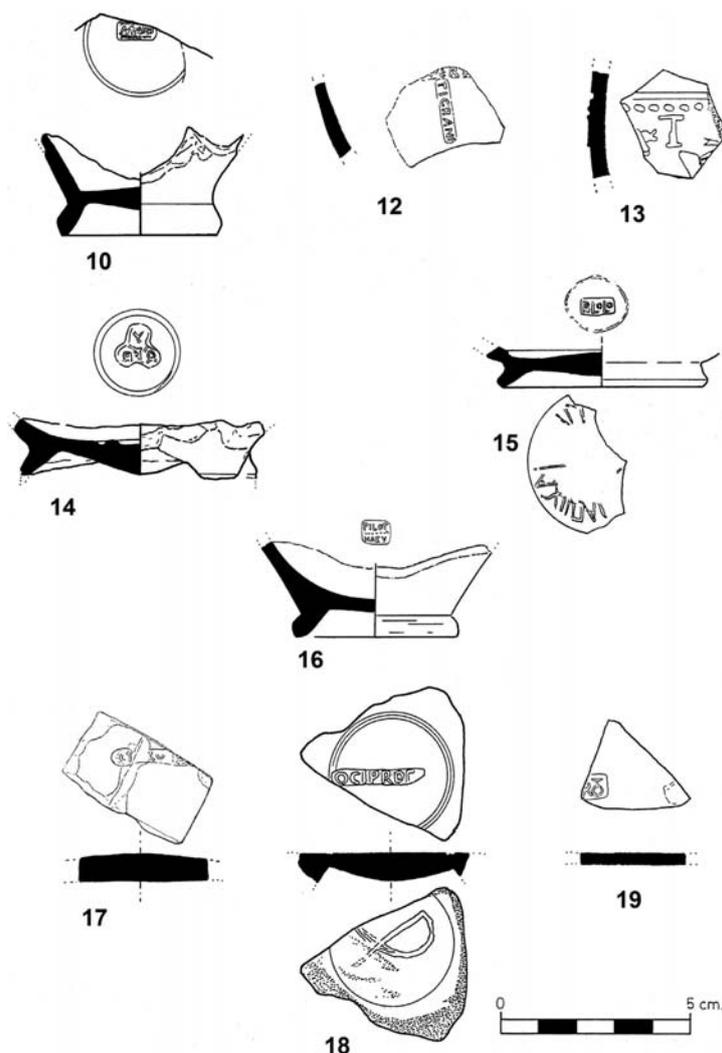


Fig. 3. Torre Llauder, marcas Sigillata Itálica.

2. Fondo de copa de forma inidentificable, con sello parcialmente fracturado en el inicio, en cartucho oblongo, donde vemos la inscripción: AT[^]EI, formando nexa las letras T y E. Comparable con la OCK 270, núm. 112 (19 643). Proviene de la campaña de Ribas del año 1969 (Ribas 1972, p. 166, fig. 40, núm. 1). Gl.P.: A-1-b. Núm. Ref.: TLL 7.022 (figs. 2,2; 5,2).
3. Fondo de copa, posiblemente forma *Conspectus 22*, cartucho oblongo, con la marca ATEI. La podemos comparar con la de OCK 268, núm. 3 (14 143). Proviene de los trabajos en el Hipocausto 2 en 1984 (fig. 2,3).
4. Fragmento de fondo, no es posible determinar si pertenece a una pátera o una copa, con marca de cartucho oblongo, aunque impresa defectuosamente, puede leerse: A·A[^]VILI, OCK 395, que correspondería a A. *Avillius*, fechado entre los años 15 a.C. y 30 d.C. En la parte inferior se observan restos de una inscripción realizada *post coctem* donde podemos leer, precariamente: [...] LVCT[...] (?). Proviene de la excavación del peristilo. Gl.P.: A-1-d. Núm. Ref.: TLL 08-2-270 (figs. 2,4; 6,4).
5. Fragmento de fondo, posiblemente de pátera, con sello fragmentado y dentro de un cartucho dividido en tres partes⁷, del que se conserva casi la mitad, y donde vemos las letras: CN./A/[...], que según OCK podemos completar como: CN./AT/ZO” (OCK 318, núm. 19 (23 233)), correspondiente a *Cn. Ateius*, fase *Zoilus*, fechado, mediante los paralelos conocidos, entre los años 10 y 15 d.C. Proviene de las excavaciones de 1982 en la zona del atrio. Gl.P.: A-2. Núm. Ref.: TLL 82-62-015 (fig. 2,5).
6. Fragmento de fondo, perteneciente a una gran pátera con pie, del tipo *Conspectus B 1.2*, con decoración de un gran círculo de ruedecilla y un fragmento de marca de disposición radial, dentro de un cartucho oblongo, donde podemos leer: A[^]VI[L] (?). Pudiendo corresponder al alfarero *Avillius*, comparable con OCK 71⁸, fechado entre los años 20 a.C. y el 40 d.C.; también podría pertenecer a *Annius* (OCK 116), donde observamos un nexa parecido entre las letras A y N⁹. Procede de las campañas de M. Ribas. Gl.P.: A-1-d. Núm. Ref.: TLL 7.033 (figs. 2,6; 6,6).

⁷ Comparable con OCK, stamp-frames, 563.

⁸ Próximo al ejemplar núm. 17 de OCK 71: 152.

⁹ Cfr. OCK 116, núms. 17, 18, 29, entre otros.

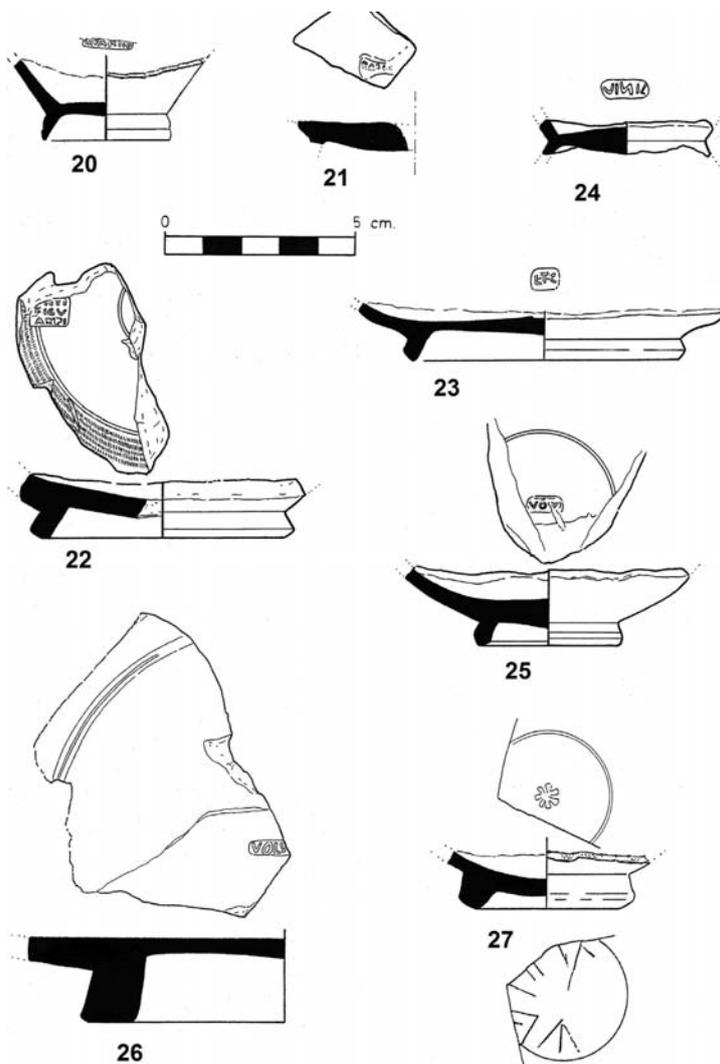


Fig. 4. Torre Llauder, marcas Sigillata Itálica.

7. Fragmento de fondo de copa, con sello cuadrangular, de doble registro¹⁰, con la inscripción: IVN / IVS. Esta marca la podemos comparar con la publicada por OCK 1000, referida al alfarero *Iunius*, fechada entre el 10 a.C. y el 10 d.C. Por los ejemplos de OCK, vemos que esta variante no tiene, hasta ahora, ningún paralelo conocido. Observamos dos marcas próximas procedentes de Pouzzoli, no obstante OCK considera también la posibilidad que se fabricase en la Galia¹¹. Proviene de las campañas de M. Ribas. Gl.P.: A-1-d. Núm. Ref.: 7.026 (figs. 2,7; 6,7).
8. Fragmento de fondo de copa, de forma inidentificable, donde vemos el sello dentro de cartucho de forma oblonga, casi cuadrada, de doble registro, con la inscripción: M^ASA/CALD, correspondiente al esclavo *Masa(...)* de *Calidius Strigonis*, de Arezzo. Está fechado entre el 15 a.C. y el 15 d.C. Paralelos próximos los encontramos en OCK 498, núm. 2, 9845. Procede de las campañas de M. Ribas. Núm. Ref.: TLL 7.023 (figs. 2,8; 5,8).
9. Fragmento de fondo de pátera, de forma inidentificable, con marca en cartucho oblongo y la inscripción: M^A^HEI. Correspondiente al alfarero *Mahes*, de Pisa, fechado entre los años 5 a.C. y 20 d.C. Conocemos paralelos de la misma en OCK 1087 (169), 27 (7.202). Procede de la excavación de 1969 (RIBAS 1972, 166, fig. 40,18). Gl.P.: A-1-d. Núm. Ref.: TLL 7.027 (figs. 2,9; 5,9).
10. Fragmento de fondo de pátera, forma posiblemente *Conspectus 22*, cartucho con marco con decoración vegetal estilizada¹², con la inscripción : MAI^EI¹³. Perteneciente también a *Mahes*, de Pisa, con idéntica fecha que la pieza anterior. Procede de las campañas de M. Ribas. Gl.P.: A-1-a. Núm. Ref.: TLL 7.030 (figs. 3,10; 5,10).
11. Fragmento de fondo de pátera, de forma inidentificable, con marca en cartucho oblongo donde consta: M^EMMI, del alfarero *Memmius* de Arezzo, fechado entre los años 20 a.C. y 10 d.C. (OCK 1137). Procede de la campaña

¹⁰ Cartucho comparable con OCK, stamp-frames, 261.

¹¹ Cfr.: OCK 1000. Se acercaría a la variante 6, también de doble registro, pero con cartucho en forma de *tabula ansata*.

¹² Próximo a OCK, stamp-frames, 136.

¹³ Variante próxima a la OCK 1087 núm. 31 (4.810).

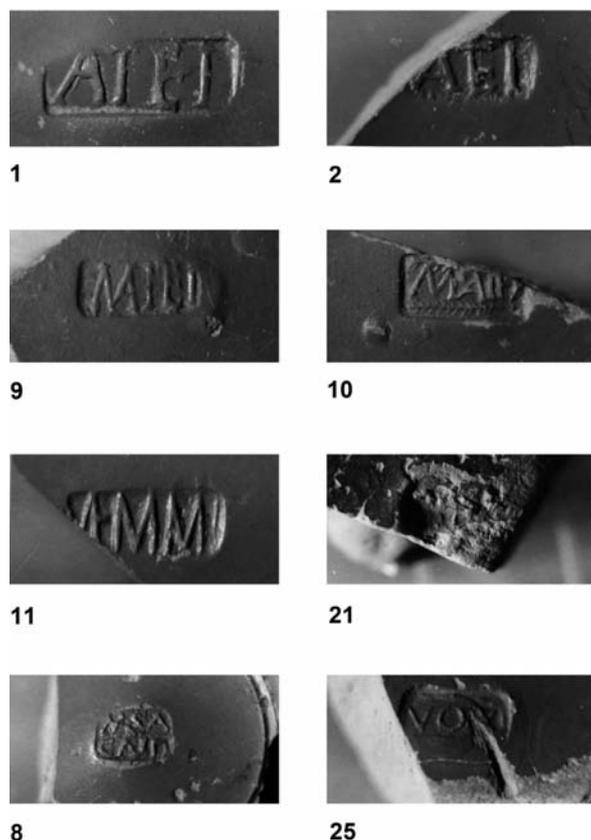


Fig. 5. Torre Llauder, selección fotografías marcas Sigillata Itálica.

de 1969 (RIBAS 1972, 166, fig. 40,28). Gl.P.: A-1-b. Núm. Ref.: TLL 7.024 (figs. 2,11; 5,11).

12. Fragmento de pared de vaso, correspondiente a una forma decorada, donde podemos ver parte del sello, en dos registros de posición perpendicular. En el horizontal leemos: [...]PERE/[...], y, en el vertical: TIGRANI (OCK 1412,1)¹⁴. Perteneciente a la fase del esclavo, o liberto, *Tigranus*, de *M. Perennius* de Arezzo. Procede de la excavación del *triclinium* situado al Sur del fauces (CLARIANA 1998, 98, 102, lám. 1.6). Gl.P.: A-1-d. Núm. Ref.: TLL-86-77 (fig. 3,12).
13. Fragmento correspondiente a una forma de paredes cuasi verticales; en la decoración vemos una línea de perlas o puntos en relieve, debajo una pequeña «x» en función de elemento separador y seguidamente la letra «T»¹⁵. En el extremo vemos el resto de otro motivo decorativo, quizás un pequeño pájaro del que sólo vemos la cola. Se conocen un buen número de paralelos de piezas con la marca en la zona decorada como ésta, casi todos corresponden a *M. Perennius* fase *Tigranus* (OCK 1413). Se considera que esta producción se fabricó únicamente en el taller de Cincelli. Procede de la excavación del vertedero en 1982 (CLARIANA 1998, 98, 102, lám. 1,2). Gl.P.: A-1-d. Núm. Ref.: TLLA-82-4-2 (fig. 3,13).
14. Fragmento de fondo de copa, con marca en cartucho

trilobulado¹⁶, donde constan las letras: M/PER (?), en disposición retrograda. Con ciertas reservas creemos que puede ser atribuible a *M. Perennius* (OCK 1.391). Si bién, la letra M, parece una Y, ello, como podemos ver, es a causa de la fragmentación de la superficie del barniz. A su vez, esta marca, nos recuerda la disposición caprichosa de letras que aparece en la variante OCK 1391, 65. Procede de la campaña de 1961 (RIBAS 1963, 28,14). Conocemos un paralelo casi idéntico del Museu de Calella, procedente de la villa romana del Roser o Mujal. Gl.P.: A-3. Núm. Ref.: TLL 7.021 (figs. 3,14; 6,14).

15. Fragmento de fondo de copa, posiblemente de la forma *Conspectus* 26 o 27 (?), con marca de cartucho rectangular con la inscripción: P(HI)LOLO, correspondiente al alfarero *Philologus* (OCK 145 6), esclavo o liberto de *C. Umbricius* (OCK 2449). Está fechado en Arezzo a partir del 15 a.C. Debajo, en la parte inferior de la pieza, se observa un grafito *post coctem* donde, precariamente, se puede intentar leer: IAQUERAI IM/[...] (?). Procede de la excavación de 1961 (RIBAS 1963, 28,19). Gl.P.: A-1-d. Núm. Ref.: TLL 15.629, MCM 1.838 (fig. 3,15).
16. Fragmento de fondo de copa de la forma *Conspectus* 22, con marca de cartucho de forma oblonga y cuadrangular de doble registro¹⁷, con una línea de puntos en la separación del interlineado y la inscripción: P(H)ILOT/

¹⁴ Cfr.: PORTEN 2009 vol. 2 lám. 3 (Per 2. E + Per 2.I).

¹⁵ Cfr.: PORTEN 2009, vol. 2, lám. 2 (Per 2.O).

¹⁶ Comparable con OCK, stamp-frames, 572.

¹⁷ Comparable con OCK, stamp-frames, 277.

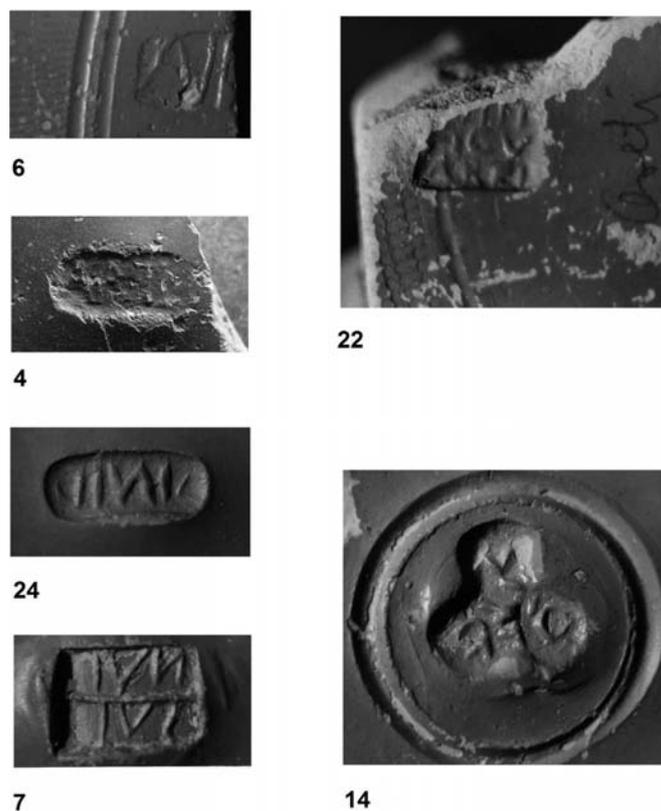


Fig. 6. Torre Llauder, selección fotografías marcas Sigillata Itálica.

HAEV”. La letra A consta trazada de forma parecida a la letra alfa mayúscula griega, con una inflexión en el centro del trazo horizontal. Corresponde al alfarero *Philotas* (OCK 1461), que trabajó en la zona centro-italica entre los años 20 – 10 a.C. Próxima a la variante OCK 1461.1 (30 797) donde consta como: P^HILO/TAE. Procede de la excavación de la zona de la Pollancreda (CERDÀ/PÉREZ 1991, 143, lám. 8,7). Gl.P.: A-1-d. Núm. Ref: TLL-91 (fig. 3,16).

- 17. Fragmento de fondo de copa con marca fragmentada, en cartucho de forma *in planta pedis*¹⁸, donde vemos las letras: [...]CT[...]RO, posiblemente de *Octavius Proclus*, alfarero de la zona centro-italica (OCK 1315), fechado hacia mediados del siglo I d.C.. Procede de la excavación del viridaria Este. Gl.P.: A-1-a. Núm. Ref.: TLL-07-6023 (fig. 3,17).
- 18. Fragmento de fondo de copa con marca fragmentada, en cartucho de forma «in planta pedis», con la inscripción: «OCT. PRO», de *Octavius Proclus* (OCK 1315). En la parte inferior vemos un grafito *post coctem* parecido a una gran letra «P». Procede del vertedero excavado en 1982. Gl.P.: A-1-c. Núm. Ref.: TLLA-82-1-9 (fig. 3,18).
- 19. Fragmento de fondo de pátera donde vemos las tres letras finales de una marca de alfarero fragmentada, en cartucho oblongo, y las letras: [...]RO^T, que posiblemente correspondería al alfarero *Protus* de Arezzo. Su producción está fechada entre los años 15 a.C. y 5 d.C. (OCK 1.549, 383). Se conoce un paralelo

con idéntico nexo entre la O y la T (OCK 18 697: 343). Procede de la actuación en el Hipocausto 2 en 1984. Gl.P.: A-1-c. Ref. Núm.: TLL 84-H-2 (fig. 3,19).

- 20. Fragmento de fondo de copa, posiblemente forma *Conspectus* 22, donde podemos ver la mitad inferior de la marca, en cartucho de forma oblonga, donde consta: QVARTIO. Alfarero de Vasanello, fechado entre los años 10 a.C. y 10 d.C. (OCK 1599, var. 2 (18 379): 350). Procede de la excavación del viridaria Este. Gl.P.: A-1-a. Núm. Ref.: TLL 09-4-1634 (fig. 4,20).
- 21. Fragmento de fondo de pátera con restos de marca en cartucho de forma *in planta pedis*, donde leemos precariamente algunas letras de las cuales deducimos: RASI[...] (?), por lo tanto, se trataría del alfarero *Rasinius* de Arezzo (OCK 1623), fechado hacia el 15 d.C. Procede de las campañas de M. Ribas. Gl.P.: A-1-c. Núm. Ref.: TLL 7.032 (figs. 4,21; 5,21).
- 22. Fragmento de fondo pátera, el pie corresponde al tipo *Conspectus* B 2.3, con decoración de ruedecilla en la parte interna y con marca de cartucho rectangular, de disposición radial: [...]TITI/FIGV/ARR^E^T (OCK 2169, próximo a la variante 4). Correspondería al alfarero *A. Titius*, el cual hacía constar expresamente la indicación: *Figulus Arretinus*. Está documentado en Arezzo entre los años 30 y 20 a.C. Procede de la excavación de 1969 (RIBAS 1972: 166, fig. 40, núm. 30). Gl.P.: A-1-b. Núm. Ref.: TLL 7.029 (figs. 4,22; 6,22).
- 23. Fragmento de fondo de pátera, posiblemente forma *Conspectus* 4 (4), con marca central en cartucho de forma oblonga donde vemos las letras: L·T·C, correspondiente

¹⁸ Comparable con OCK, stamp-frames, 603.

alfarero *L. Titius Copo* (OCK 2239), fechado en Arezzo entre los años 20 a.C.–10 a.C. Procede de la excavación de la zona de la Pollancreda el 1988. Gl.P.: A-1-d. Núm. Ref.: TLL 88 (fig. 4,23).

24. Fragmento de fondo de copa forma próxima a *Conspectus* 22 (?), con marca, en cartucho de forma oblonga y la inscripción: VINIC, perteneciente al alfarero *Vinicius* de Arezzo (OCK 2433.1), fechado a partir del 15 d.C. Procede de las campañas de M. Ribas. Gl.P.: C-1. Núm. Ref.: TLL 7.036 (figs. 4,24; 6,24).
25. Fragmento de fondo de copa con pie del tipo *Conspectus* B 3.13, con cartucho oblongo con marco lineal interior y las letras: VO[.]V, del alfarero *Volusus* (OCK 2523), de Pisa, fechado entre los años 10 a.C. y 20 d.C. Procede de las campañas de M. Ribas. Gl.P.: A-3. Núm. Ref.: TLL 7.025 (figs. 4,25; 5,25).
26. Fragmento de fondo de pátera con pie, clasificable entre los tipos *Conspectus* B 1.8 y B 1.9, con marca central de cartucho de forma oblonga y las letras: VOLU/[...]. Perteneciente también al alfarero *Volusus* (OCK 2523). La duda que presenta esta pieza, por sus características, es de si realmente se trata de una producción itálica o gálica (cfr.: HARTLEY – DICKINSON 2012: 343). Procede de las campañas de M. Ribas. Gl.P.: C. Núm. Ref.: TLL 7.028 (fig. 4,26).
27. Fondo de copa con pie, próximo a *Conspectus* B 3.6, con marca grabada en el centro, consistente en una pequeña roseta de siete hojas, comparable con la OCK 9, 2118 (p. 514). Debajo se conserva un grafito, *post coctem*, de

difícil lectura, escrito en alfabeto ibérico y que podemos transcribir como: CE.BA.TI(?).CA.TU. Procede de la excavación de M. Ribas 1961. Gl.P.: A-1-a. Núm. Ref.: TLL 6.358 (fig. 4,27).

A modo de conclusión baste señalar, como es bien sabido, el interés que presentan estos materiales ya que son fundamentales para el estudio y el conocimiento de las relaciones comerciales de la antigüedad, especialmente de la época de los emperadores Augusto y Tiberio¹⁹. Período histórico que, en la comarca del Maresme, a su vez, viene a coincidir con uno de los momentos más pujantes y de máximo esplendor económico, gracias a la producción y exportación de los famosos vinos de la Layetania, que se producían aquí y eran exportados, entre otros lugares, hacia la zona Norte del Imperio (PREVOSTI/CLARIANA 2010).

jfclariana@gmail.com

¹⁹ A nivel de Cataluña (las cuatro provincias del Principat), podemos decir que todavía son pocos los conjuntos de marcas publicados (Cfr.: CLARIANA 1990, 54). Se conocen sellos en TS Itálica de *Barcino*, *Tarraco*, *Emporiae* (estos dos últimos en buena medida gracias al CVArr), *Baetulo* (MADRID 2006), *Ilerda* (PÉREZ-ALMOGUERA 1990), *Iesso* (PERA 2005) y *Iluro* (CLARIANA 1990 y 1992), siendo relativamente frecuente ejemplares aislados en publicaciones referidas a *villae*.

Bibliografía

- ALMUZARA 1973 R. ALMUZARA, Las marcas de alfareros en las cerámicas sigillata aretina, sudgálica e hispánica de las ciudades y villas romanas de la comarca del Maresme (Barcelona) (Tesis de licenciatura UAB inédita, Barcelona 1973).
- CERDÀ/PÉREZ 1991 J. A. CERDÀ/A. PÉREZ, Darrerres excavacions d'urgència davant del Clos Arqueològic de Torre Llauder (Mataró. El Maresme). *Laietania* 6, 1991, 127–147.
- CLARIANA 1990 J. F. CLARIANA, La Terra Sigillata. *Can Xammar* (Mataró. El Maresme) *Campanyes d'excavació* 1964–68 i 1970. *Laietania* 5, 1990, 52–111.
- CLARIANA 1991 J. F. CLARIANA, Presencia de Terra Sigillata Tardo-itálica en la villa romana de Torre Llauder (Mataró). *RCRF Acta* 29/30, 1991, 55–70.
- CLARIANA 1992 J. F. CLARIANA, La Terra Sigillata. *Can Xammar* (Mataró. El Maresme) *Campanya d'excavació* 1987. *Laietania* 7, 1992, 48–80.
- CLARIANA 1998 J. F. CLARIANA, La Sigillata Itálica-Aretina decorada provinient de la vil·la romana de Torre Llauder (Mataró-El Maresme). *Laietania* 11, 1998, 97–107.
- CLARIANA 1999 J. F. CLARIANA, Noticia sobre la Sigillata Itálica decorada procedente de la villa romana de Torre Llauder (Mataró). En: *Actas del XXIV Congreso Nacional de Arqueología, Cartagena 1997/vol. 4* (Murcia 1999) 575–580.
- ETTLINGER ET AL. 1990 E. ETTlinger ET AL., *Conspectus formarum Terrae Sigillatae italico modo confectae*. *Mat. röm.-germ. Keramik* 10 (Bonn 1990).
- HARTLEY/DICKINSON 2012 B. R. HARTLEY/B. M. DICKINSON, *Names on Terra Sigillata. An Index of Makers' Stamps & Signatures on Gallo-Roman Terra Sigillata (Samian Ware)*. *Institute of Classical Studies* 102,9 (London 2012).
- KENRICK 1997 PH. KENRICK, *C. Ateius – the inside story*. *RCRF Acta* 35, 1997, 179–190.

- MADRID 2006 M. MADRID, Estudi arqueològic i caracterització arqueomètrica de la «terra *sigillata*» de la ciutat de *Baetulo* (Badalona) (Univ. Barcelona 2006).
- MAETZKE 1959 G. MAETZKE, Notizie sulla esplorazione dello scarico della fornace di CN. ATEIVS in Arezzo. RCRF Acta 2, 1959, 25–27.
- MOUTINHO 1975 A. MOUTINHO, Les sigillées italiques. Fouilles de Conimbriga IV – Les sigillées (Paris 1975).
- OCK A. OXÉ/H. COMFORT/PH. KENRICK, Corpus Vasorum Arretinorum. A catalogue of the signatures, shapes and chronology of Italian sigillata. Antiquitas 3,41 (Bonn 2000).
- PERA 2005 J. PERA, La Terra Sigillata itàlica de Iesso (Guissona, La Segarra). Empúries 54, 2005, 177–211.
- PÉREZ-ALMOGUERA A. PÉREZ-ALMOGUERA, La Terra Sigillata de l'antic portal de la Magdalena. (Lérida 1990).
- PORTEN 2009 F. P. PORTEN, Die Werkstätten der arretinischen Reliefkeramik. Monogr. RGZM 76,2 (Mainz 2009).
- PREVOSTI/CLARIANA 2010 M. PREVOSTI/J. F. CLARIANA, Torre Llauder, figlina amphoralis. RCRF Acta 41, 2010, 481–489.
- RIBAS 1963 M. RIBAS, La villa romana de la Torre Llauder. Excav. Arqu. España 47 (Madrid 1963).
- RIBAS 1972 M. RIBAS, La villa romana de Torre Llauder de Mataró. Not. Arqu. Hispánico 1, 1972, 117–180.