

Tomoo Mukai<sup>1</sup>

## SITE DE PRODUCTION ET SITE DE CONSOMMATION: TEFERNINE ET SIDI JDIDI (TUNISIE)

Le site de Sidi Jdidi, ancienne *Aradi*, se trouve à 10 km à l'ouest de Hammamet, au sud du cap Bon (fig. 1). La fouille des bâtiments chrétiens (fig. 2) menée par Mme Aïcha Ben Abed (Institut National du Patrimoine de Tunis, Tunisie) et M. Michel Fixot (Université de Provence, France) entre 1991 et 2006 a fourni un vaste ensemble de céramiques de l'Antiquité tardive<sup>2</sup>.

Ce lot de céramique a un fort caractère régional et présente un répertoire méconnu dans les grands sites tunisiens comme Carthage (fig. 3)<sup>3</sup>. En outre, l'analyse pétrographique effectuée par Claudio Capelli (DISTAV/Université de Gênes, Italie) a montré qu'il ne fait pas partie des productions régionales connues comme celle de Nabeul<sup>4</sup>.

En cherchant les ateliers qui ont produit ce matériel régional, une prospection a été effectuée en février 2012 avec l'accord de l'Institut National du Patrimoine<sup>5</sup> sur le site de Tefernine situé à 4km au sud de Sidi Jdidi (fig. 1 et 4). Le site, connu pour sa grotte protohistorique et quelques bâtiments romains, s'étend à la base du versant méridional d'un relief de basse altitude. Pourtant, on y observe également les traces d'une activité d'artisanat de la céramique, dont la production intéresse principalement l'Antiquité tardive. Le quartier artisanal se trouve au nord du site et quelques structures (murs et fours) sont visibles (fig. 4,1 ; 5). Un gisement d'argile se trouve à l'est du quartier artisanal (fig. 4,3). Un petit oued coupant le site au milieu révèle des dépotoirs de tessons (fig. 4,4) où l'on trouve des ratés de cuisson (fig. 6).

L'atelier de Tefernine a essentiellement produit des amphores et probablement des céramiques communes. Les tessons qui ont été ramassés sur la zone d'ateliers de Tefernine pendant la prospection présentent un répertoire quasi identique à celui de Sidi Jdidi. La majorité des amphores appartient à la famille des amphores tradition punique du golfe d'Hammamet dont Michel Bonifay a dressé l'évolu-

tion du I<sup>er</sup> s. au VII<sup>e</sup> siècle<sup>6</sup>. Les tessons recueillis ici sont des types Hammamet 2 (fig. 7,1–8; 8,5) et 3 (fig. 7,9–19; 8,1–4.6–8) dont la datation s'étale du II<sup>e</sup> jusqu'au VII<sup>e</sup> siècle. Les variantes 2A (fig. 7,1–2) peuvent donner provisoirement une limite haute à l'occupation romaine. En revanche, les variantes 3D (fig. 8,2–4) montre probablement la fin de l'occupation du site.

Nous remarquons également la présence des amphores locales appartenant à la typologie de Sidi Jdidi, comme les types Sidi Jdidi 2 (fig. 8,9–12), 3 (fig. 8,13–15), et 4 (fig. 8,16; 9,1–3). L'une de ce dernier (fig. 9,1) est un surcuit. Dans les fouilles de Sidi Jdidi, les amphores de type Sidi Jdidi 2 appartiennent aux contextes du VII<sup>e</sup> s., tandis que celles de types Sidi Jdidi 3 et 4 sont présentes dans les contextes du V<sup>e</sup> siècle.

Une série d'amphores tardives dont la typologie est connue sous les types Keay 8A (fig. 9,4), Keay 50 (fig. 9,7–8), Bonifay 52 (fig. 9,5–6) appartiennent au groupe de fabrication de Tefernine. Elles sont connues dans les contextes de la deuxième moitié du VII<sup>e</sup> s. sur les sites méditerranéens<sup>7</sup>. Cette datation pourrait affiner la date de l'abandon de l'activité artisanale de Tefernine.

Associées à l'étude typologique, les analyses pétrographiques effectuées par Claudio Capelli confirment l'homogénéité de ces productions amphoriques<sup>8</sup>. La pâte, qui varie du jaune au rouge, est caractérisée par une matrice argileuse calcaire riche en fer avec un dégraissant sableux formé par des grains de quartz de dimensions moyennes, plus ou moins abondants, bien classés et arrondis, associés à des microfossiles calcaires et fragments de calcaires micritiques relativement fréquents<sup>9</sup>.

La céramique commune ramassée sur le site dont la pâte est similaire à celle des amphores, semble également être produite sur place (fig. 10). Ce lot est caractérisé par les bassins tardifs (VII<sup>e</sup> s.) comme le type Bonifay 35 (fig. 10,17)

<sup>1</sup> Post-doctorant du Centre Camille Jullian (Aix Marseille Université/CNRS, UMR 7299), Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme, 5 rue du Château de l'Horloge, BP 647, 13094, Aix-en-Provence, Cedex 2, France.

<sup>2</sup> Concernant les fouilles de Sidi Jdidi, voir BEN ABED ET AL. 2004 et BEN ABED ET AL. 2011.

<sup>3</sup> L'étude céramologique de Sidi Jdidi: BONIFAY/REYNAUD 2004; MUKAI à paraître.

<sup>4</sup> C'est pourquoi Claudio Capelli a supposé l'existence d'un centre de fabrication très proche de Sidi Jdidi.

<sup>5</sup> Je tiens à en remercier le responsable de la région, Monsieur Mounir Fantar.

<sup>6</sup> BONIFAY 2004a.

<sup>7</sup> ID. 2004b, 141–143.

<sup>8</sup> A issue de l'observation à la binoculaire, vingt échantillons que je considère appartenir à la pâte locale ont été sélectionnées pour l'analyse pétrographique (fig. 6; 7,1–5.8–9.12.15; 8,1.3–4.9–10.14; 9,1.4–5.8). Dans l'attente d'une étude approfondie à venir, l'observation préliminaire faite par Claudio Capelli a confirmé leur appartenance au groupe local.

<sup>9</sup> Ce groupe de pâte correspond à celui identifié à l'occasion de l'analyse effectuée sur les amphores du golfe de Hammamet découvertes dans les plusieurs sites de la région du Cap Bon (CAPELLI 2004).

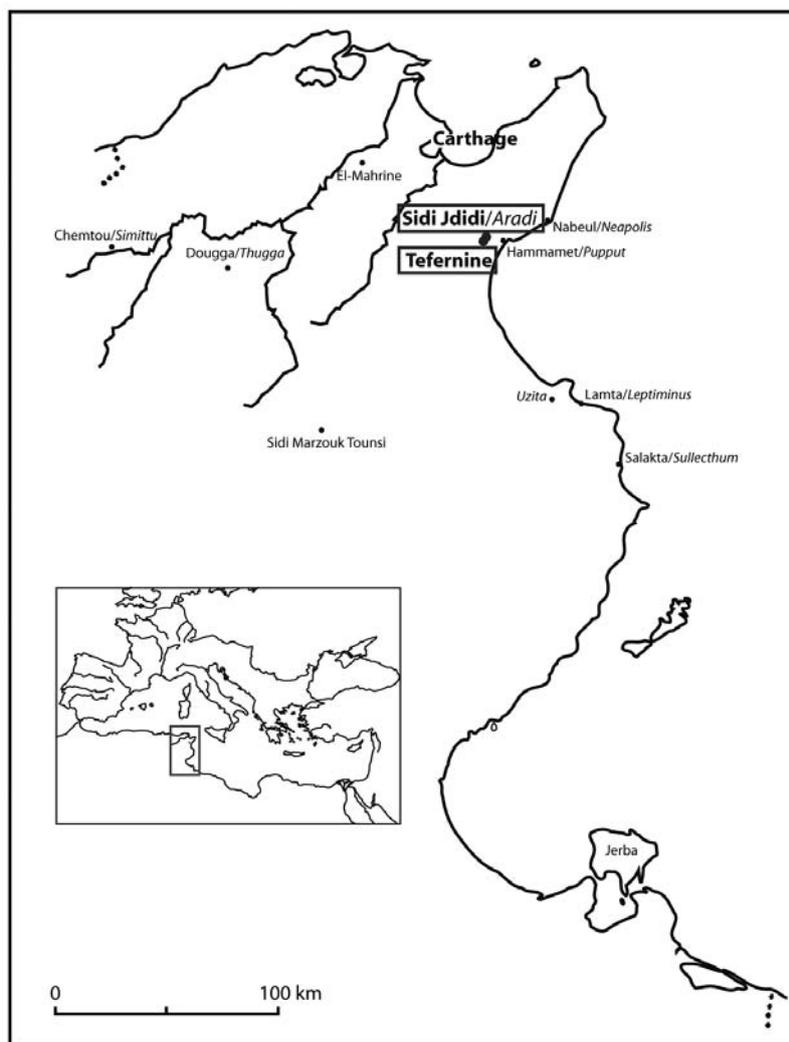


Fig. 1. Carte de la Tunisie.

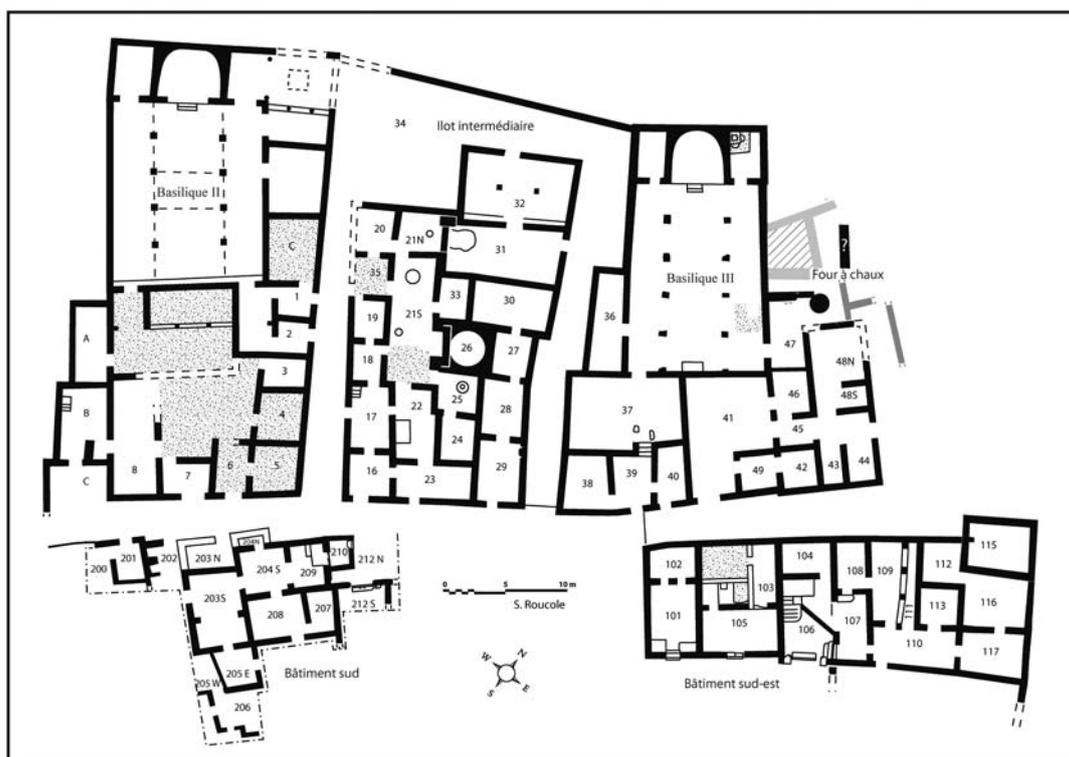


Fig. 2. Plan du groupe épiscopal d'Aradi/Sidi Jdidi.

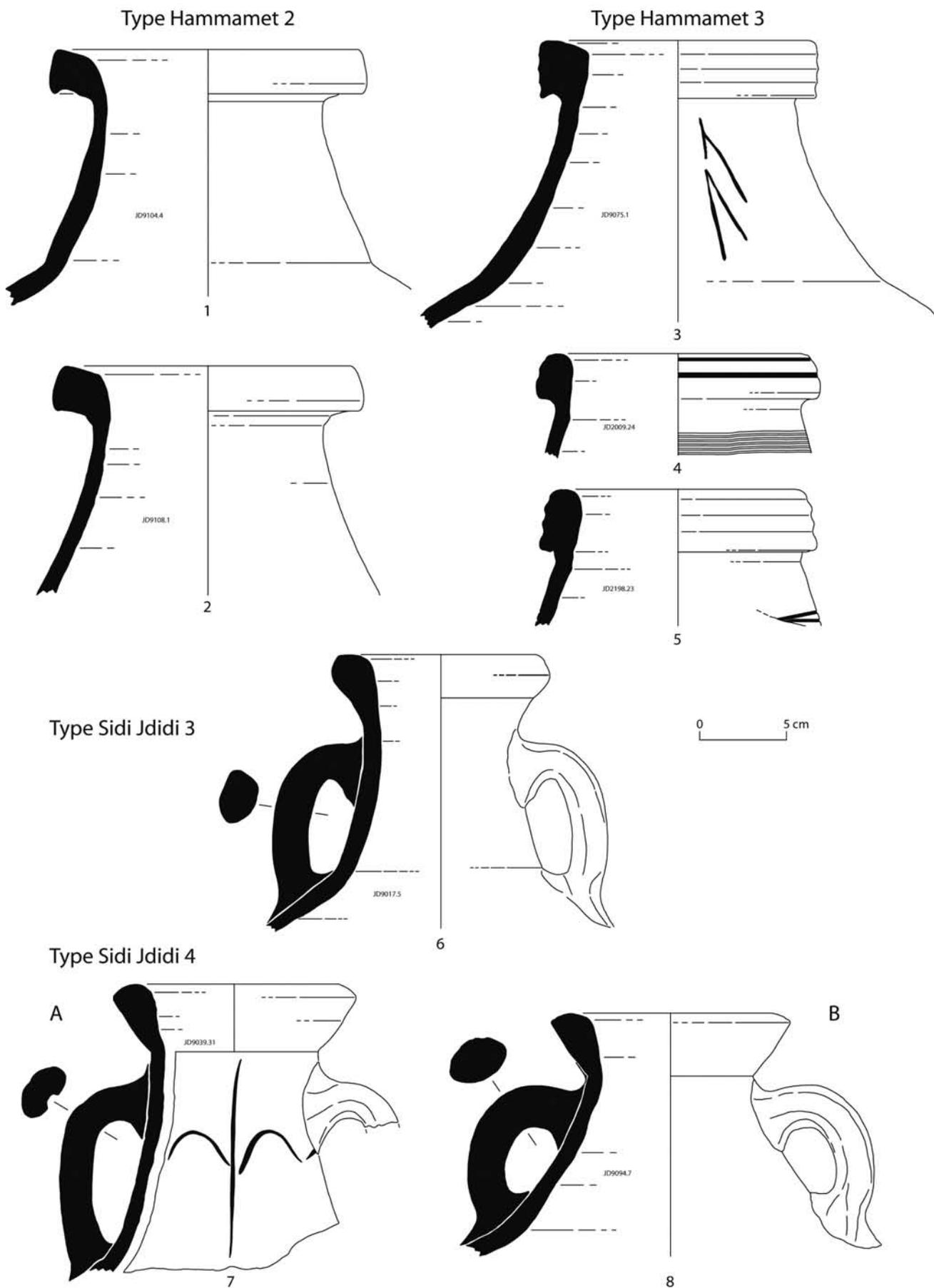
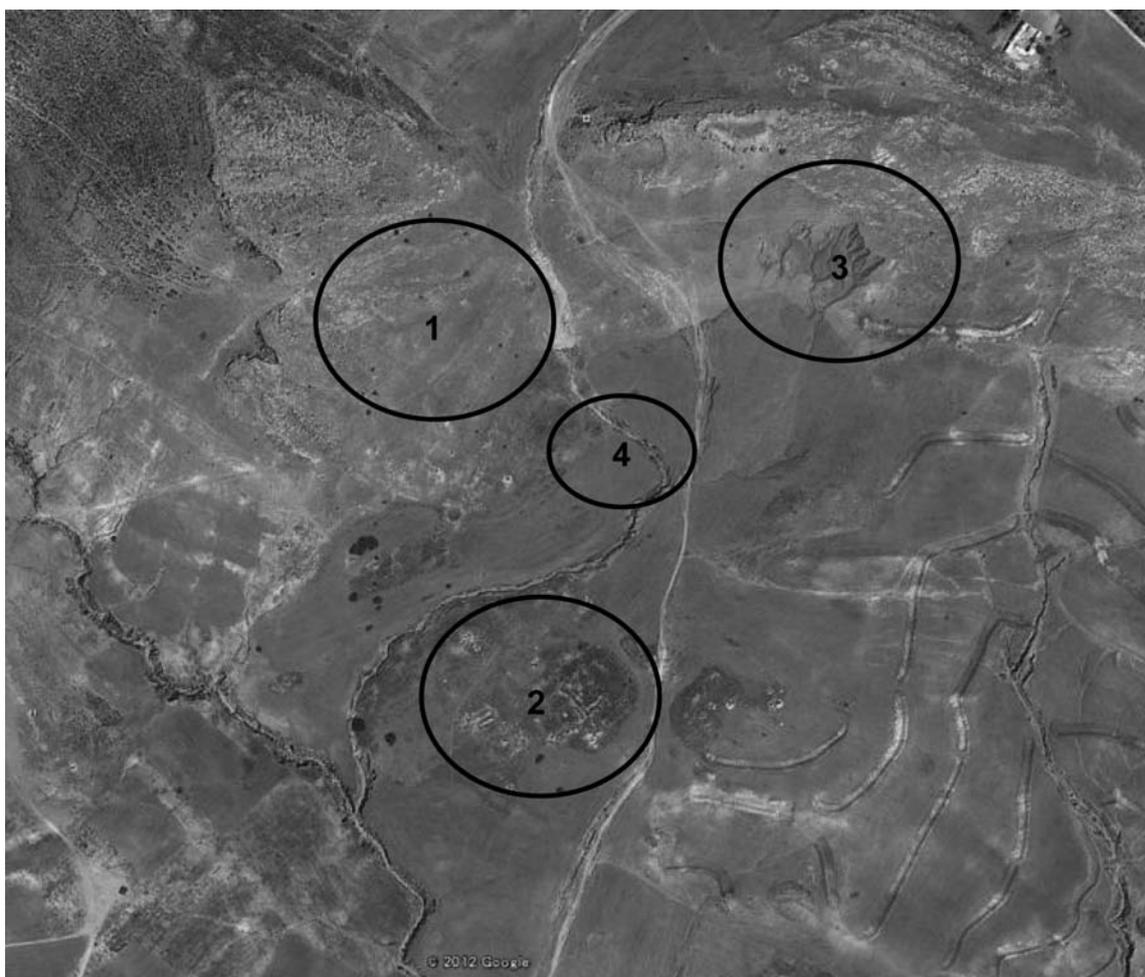


Fig. 3. Typologie locale de Sidi Jdidi.



**Fig. 4.** Vue aérienne du site de Tefernine: 1 zone d'ateliers; 2 zone d'habitation; 3 gisement d'argile; 4 dépotoirs.



**Fig. 6.** Matériel recueilli à Tefernine: ratés de cuisson.

**Fig. 5.** Un four de potiers à Tefernine.



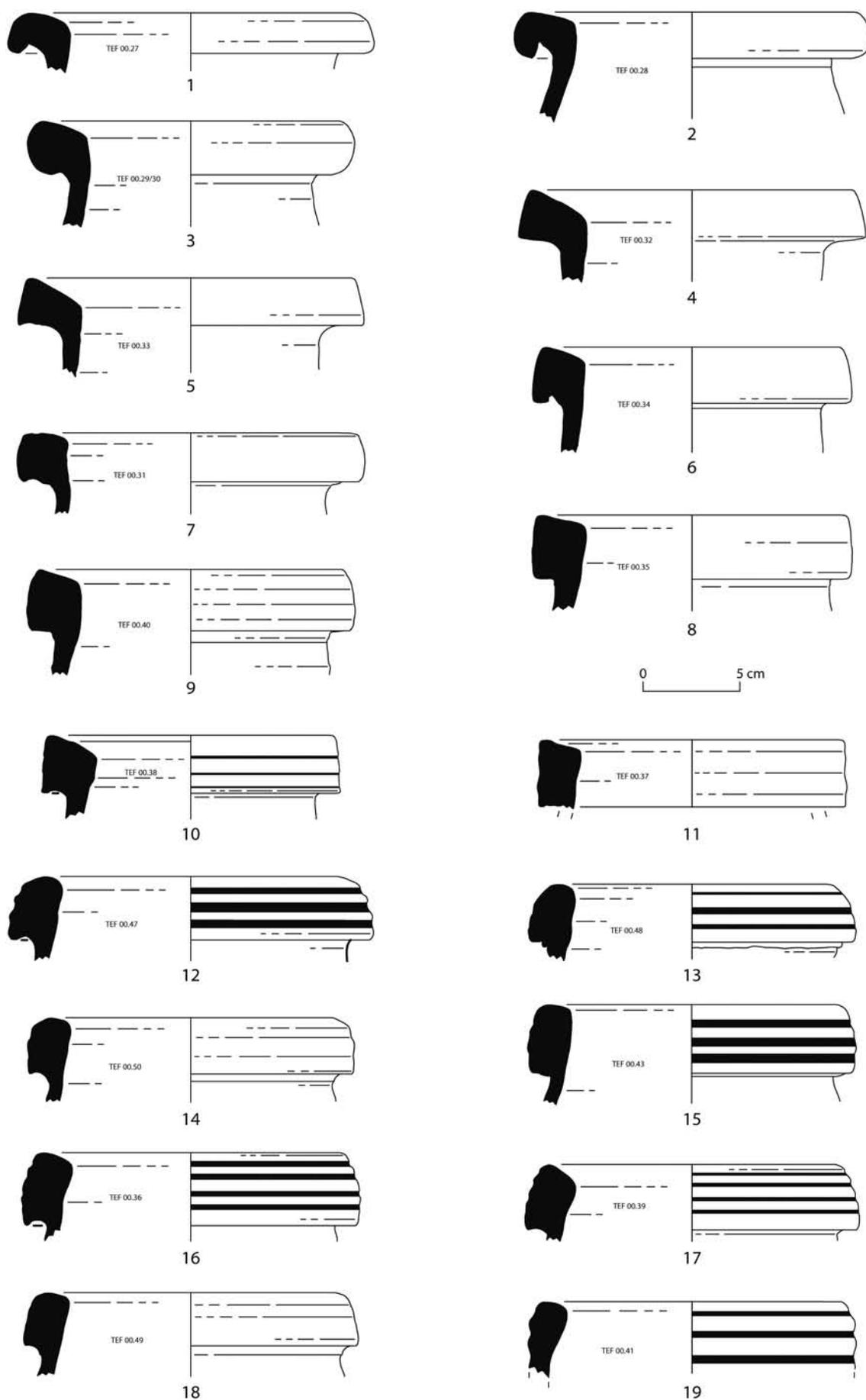


Fig. 7. Matériel recueilli à Tefernine: amphores.

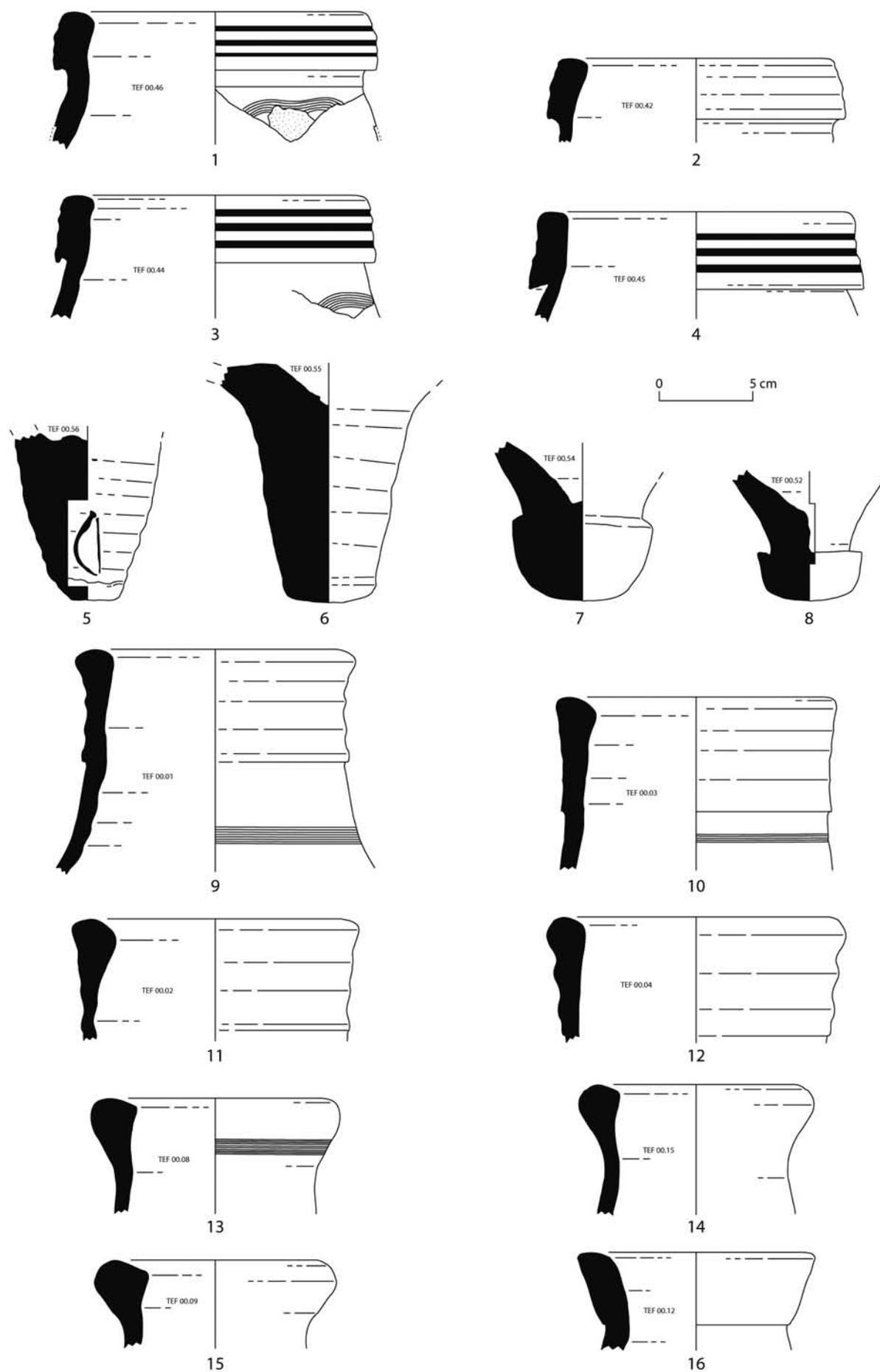


Fig. 8. Matériel recueilli à Tefernine : amphores.

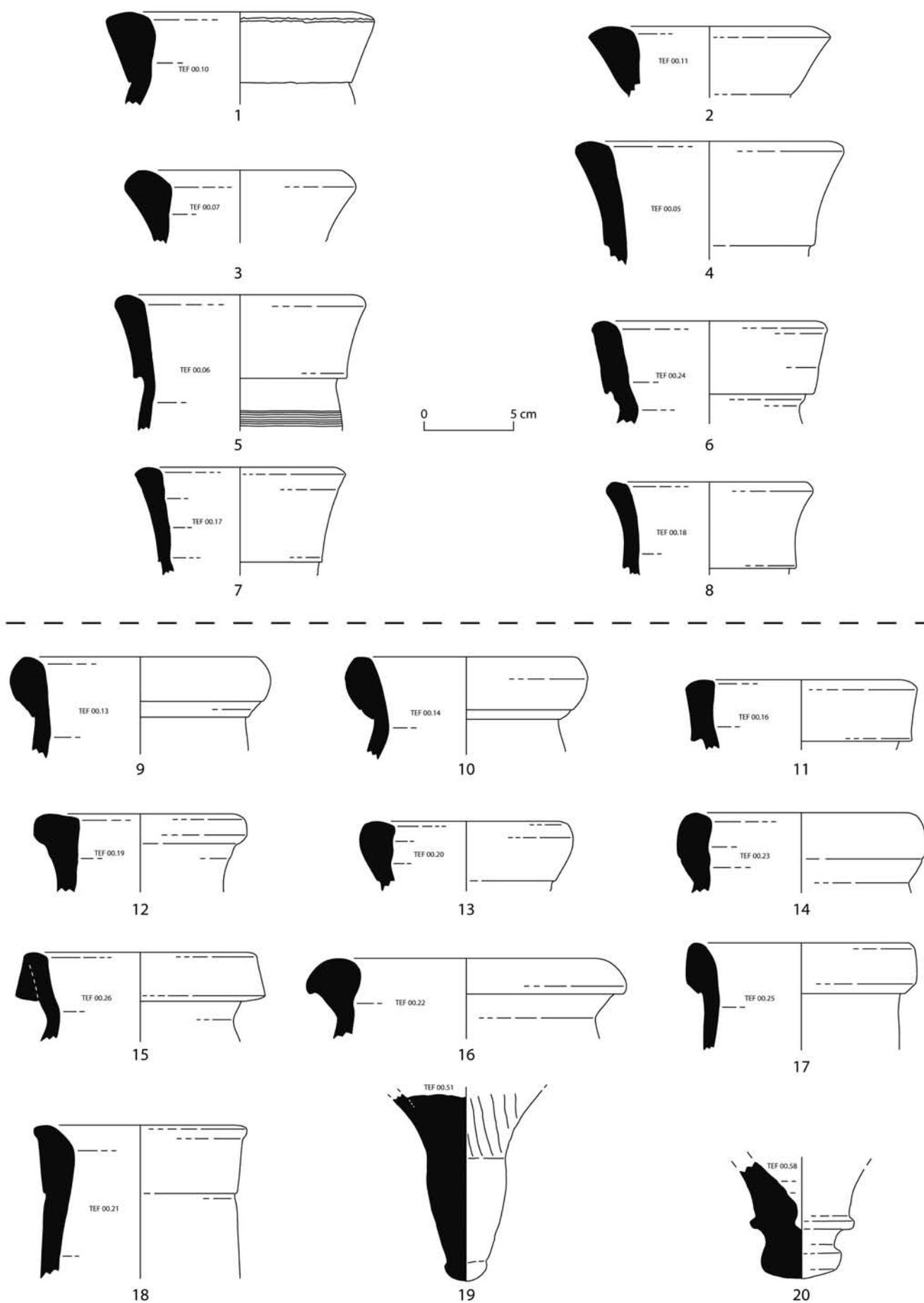


Fig. 9. Matériel recueilli à Tefernine: amphores.

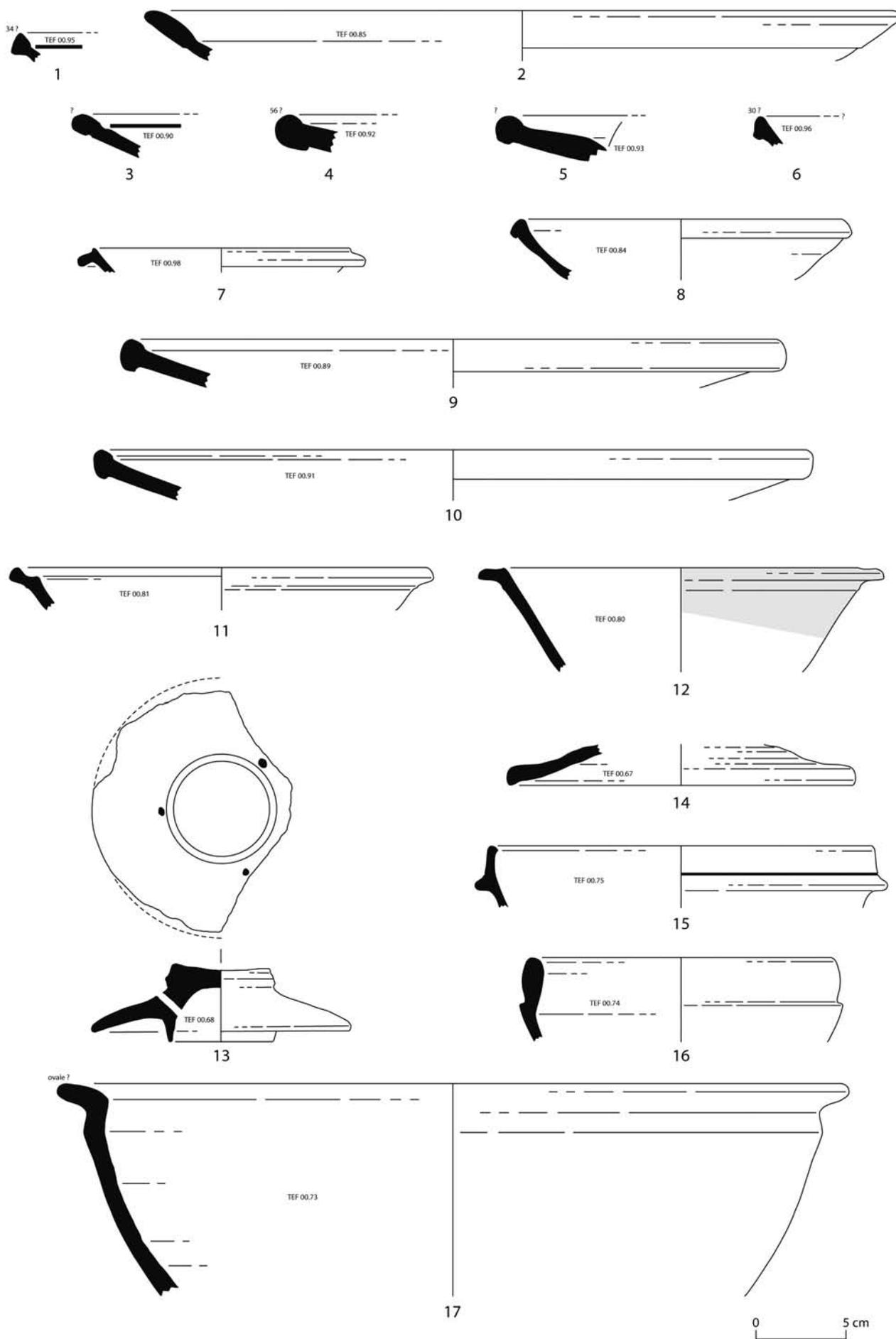


Fig. 10. Matériel recueilli à Teferine: vaisselles.

<sup>10</sup>. Une exception est marquée par la présence d'un mortier *Carthage Class 2 imitation* (fig. 10,15)<sup>11</sup> dont la pâte compacte et feuilletée n'appartient pas au groupe de Tefernine.

La prospection a également permis de recueillir à Tefernine des céramiques importées. Il s'agit ici d'une partie des amphores et de la totalité de la sigillée africaine et de la céramique culinaire. Parmi les amphores africaines, nous pouvons citer les types Africaine IIA *con gradino* (fig. 9,9–10)<sup>12</sup> et Keay 8B? (fig. 9,11).

C'est le ramassage effectué dans la zone d'habitation qui a complété l'éventail de la céramique utilisée sur le site de Tefernine, surtout celui des vaiselles (fig. 10). Une partie des sigillées africaines comme Hayes 61C (fig. 10,1), 88A (fig. 10,2), 88 tardive (fig. 10,3), 90B (fig. 10,4–5), 103A (fig. 10,6), 105A (fig. 10,9) et une casserole en céramique culinaire Sidi Jdidi 9 (fig. 10,12) sont certainement issus des ateliers de Sidi Khalifa (*Pheradi Maius*)<sup>13</sup>. Les autres vases comme Hayes 91D (fig. 10,7), 99C (fig. 10,8), Hayes 105A (fig. 10,10), dont l'origine reste à identifier, semble correspondre à l'ultime phase d'occupation des habitats.

L'aire de diffusion des productions de l'atelier de Tefernine ne semble pas étendue. Bien que le nombre des amphores régionales (typologies de Hammamet et Sidi Jdidi) identifiées en Méditerranée ne cesse d'augmenter ces dernières années, leur importance dans le commerce n'équivaut sans aucun doute pas celle des grands ateliers de la région de Nabeul<sup>14</sup> où une partie des amphores de types Hammamet et aussi ceux de Sidi Jdidi ont été produites<sup>15</sup>.

En revanche, l'atelier de Tefernine a abondamment alimenté le site de Sidi Jdidi où l'Église garde son prestige jusqu'à la fin de l'occupation, et peut-être les autres sites de consommations comme le territoire de la cité de *Segermes*<sup>16</sup> et le site de Demnet al-Khobza-Wadi Arremel<sup>17</sup>. Le cas de Tefernine montre ainsi un autre visage de la production amphorique de la région<sup>18</sup>. Combinée à l'étude détaillée d'un site de consommation (Sidi Jdidi) et de celles des autres sites voisins, cette production permettrait non seulement de compléter utilement notre connaissance de cette zone, mais également de présenter un modèle très intéressant pour l'économie régionale de l'Antiquité tardive.

*toomukai@gmail.com*

<sup>10</sup> BONIFAY 2004b, 272–273.

<sup>11</sup> HAYES 1978, 68–69 ; BONIFAY 2004b, 252; 254–255.

<sup>12</sup> Fig. 9,10 est sans doute une production d'un des ateliers de Salakta (*Sullectum*) dont la pâte bicolore est caractérisée par de nombreuses inclusions blanches.

<sup>13</sup> BEN MOUSSA 2007.

<sup>14</sup> BONIFAY 2004b, 35–39; GHALIA ET AL. 2005; MRABET, BEN MOUSSA 2007.

<sup>15</sup> Il s'agit du type Sidi Jdidi 1 (BONIFAY 2004b, 143) et du Sidi Jdidi 4 (BONIFAY ET AL. 2011, 240–241).

<sup>16</sup> LUND 1995.

<sup>17</sup> BONIFAY 2005. Il s'y trouve notamment les amphores types Keay 50, Hammamet 3D, Sidi Jdidi 2.

<sup>18</sup> L'atelier de Tefernine se situe dans une zone agricole qui a pu produire aussi bien de l'huile que du vin. Les amphores trouvées au site d'*Aradi*/Sidi Jdidi semblent destinées à l'utilisation pour le vin, d'ailleurs il s'y trouve plusieurs traces de production vinicole.

## Bibliographie

- BEN ABED ET AL. 2004 A. BEN ABED-BEN KHADER/M. FIXOT/M. BONIFAY/S. ROUCOLE, Sidi Jdidi I. La basilique sud. Collect. École Française Rome 339 (Rome 2004).
- BEN ABED ET AL. 2011 A. BEN ABED-BEN KHADER/M. FIXOT/S. ROUCOLE, Sidi Jdidi II. Le groupe épiscopal. Collect. École Française Rome 451 (Rome 2011).
- BEN MOUSSA 2007 M. BEN MOUSSA, La Production de sigillées africaines. Recherches d'histoire et d'archéologie en Tunisie septentrionale et centrale. Instrumenta 23 (Barcelone 2007).
- BONIFAY 2004a M. BONIFAY, Amphores de tradition punique du golfe d'Hammamet. Dans: A. Ben Abed/M. Griesheimer (dir.), La nécropole romaine de Puppit. Collect. École Française Rome 323 (Rome 2004a) 197–229.
- BONIFAY 2004b Id., Etudes sur la céramique romaine tardive d'Afrique. BAR Internat. Ser. 1301 (Oxford 2004).
- BONIFAY 2005 Id., Observations céramologiques préliminaires. In: T. Ghalia, La villa romaine de Demna. Wadi Arremel et son environnement. Approche archéologique et projet de valorisation. AFRICA Sér. Séances Scien. 3 (Tunis 2005) 79–86.
- BONIFAY/REYNAUD 2004 M. BONIFAY/P. REYNAUD ET AL., Chapitre IX. La céramique. Dans: Ben Abed et al. 2004, 229–316.
- BONIFAY ET AL. 2011 M. BONIFAY/C. CAPELLI/M. MORINER, Amphores africaines de la basilique de la rue Malaval à Marseille (V<sup>e</sup> siècle). SFECAG Actes Congrès Arles 2011 (Marseille 2011) 235–254.
- CAPELLI 2004 C. CAPELLI, Annexe. Analisi minero-petrografiche sulle anfore del golfo di Hammamet. Dans: A. Ben Abed/M. Griesheimer (dir.), La nécropole romaine de Puppit. Collect. École Française Rome 323 (Rome 2004) 230–238.

- GHALIA ET AL. 2005 T. GHALIA/M. BONIFAY/C. CAPELLI, L'atelier de Sidi-Zahrani: mise en évidence d'une production d'amphores de l'Antiquité Tardive sur le territoire de la cite de Neapolis (Nabeul, Tunisie). Dans: J. M. Gurt I Esparraguera/J. Buxeda i Garrigos/M. A. Cau Ontiveros (eds.), LRCW 1. Late Roman Coarse Wares, Cooking Wares and Amphorae in the Mediterranean: Archaeology and Archaeometry 1. BAR Internat. Ser. 1340 (Oxford 2005) 495–507.
- HAYES 1972 J. W. HAYES, Late Roman Pottery (London 1972).
- HAYES 1978 J. W. HAYES, Pottery report-1976. Dans: J. H. Humphrey (éd.), Excavations at Carthage, 1976, conducted by the University of Michigan IV (Ann Arbor 1978) 23–98.
- KEAY 1984 S. J. KEAY, Late Roman Amphorae in the Western Mediterranean, A typology and economic study: the Catalan evidence. BAR Internat. Ser. 196 (Oxford 1984).
- LUND 1995 J. LUND, Hellenistic, Roman and Late Roman Fine Wares from the Segermes Valley. Forms and Chronology. Dans: S. Dietz/L. Ladjimi Sebäi/H. Ben Hassen, Africa Proconsularis. Regional Studies in the Segermes Valley of Northern Tunisia II (Copenhague 1995) 449–629.
- MRABET/BEN MOUSSA 2007 A. MRABET/M. BEN MOUSSA, Nouvelles données sur la production d'amphores dans le territoire de l'antique Neapolis (Tunisie). Dans: A. Mrabet/J. Remesal Rodriguez (éds.), In Africa et in Hispania: Études sur l'huile africaine. Instrumenta 25 (Barcelone 2007) 13–40.
- MUKAI à paraître T. MUKAI, La céramique du groupe épiscopal d'Aradi/Sidi Jdidi (Tunisie). In: Roman and Late Antique Mediterranean Pottery. BAR Internat. Ser. (Oxford à paraître).