

Silvia Cipriano & Giovanna Maria Sandrini

GRAFFITI SU TERRA SIGILLATA DA *IULIA CONCORDIA*

Segni della Vita Quotidiana (Concordia Sagittaria, Provincia Di Venezia, Veneto / Italia)

Nel 2007 è stato pubblicato il volume *Vasa Rubra. Marchi di fabbrica sulla terra sigillata da Iulia Concordia*, nel quale sono stati raccolti 262 bolli su terra sigillata *italico modo confecta* rinvenuti nel centro urbano di *Iulia Concordia*, attuale Concordia Sagittaria. Sono testimoniate le produzioni italiche, con 119 ceramisti fra italici e padani, quelle galliche, con 3 vasai, e le orientali, con un unico vasaio, che si collocano dal punto di vista cronologico tra il 20 a.C. e la metà del II sec. d.C.¹.

Nell'ambito del censimento delle sigillate bollate sono stati oggetto di una schedatura preliminare anche parte dei graffiti², non inseriti tuttavia nel volume, dedicato unicamente ai bolli; ad essi si aggiungono altri graffiti non associati a marchi di fabbrica, frutto di una revisione generale delle sigillate concordiesi, tuttora in corso da parte delle scriventi, che interessa anche le sigillate prive di bollo rinvenute a *Iulia Concordia*³.

Sono stati identificati finora 32 graffiti (**tab. 1**), con lettere capitali incise dopo la cottura sul fondo esterno, in soli due esemplari sotto l'orlo e in uno all'interno della coppa; la prevalenza di graffiti incisi sul fondo esterno ben si accorda con l'usanza di deporre sugli scaffali piatti e coppe capovolti⁴. Per effettuare l'incisione sembra siano stati utilizzati nella maggior parte dei casi stili con punta fine, ma sono attestati anche graffiti incisi con punta molto grossa, come ad esempio CILO (**fig. 2,13; fig. 5**) e OPTATI (**fig. 3,24; fig. 6**).

Per quanto riguarda i supporti, si tratta per la maggior parte di coppe (62,5%), rispetto ai piatti (28,1%) e alle forme non identificabili a causa dello stato di conservazione estremamente frammentario (9,4%). Per quanto riguarda le coppe, le più frequenti sono le coppe troncoconiche di età

augustea Consp. 22 e Consp. 22/24, seguite dalle emisferiche Consp. 34, databili dall'età tiberiana alla fine del I sec. d.C., dalle coppe carenate di età augusteo-tiberiana Consp. 27 e 26/27 e infine dalle coppe svasate Consp. 14 di età augustea e dalle emisferiche Consp. 36 di epoca tiberiano-flavia; sono poi presenti alcuni esemplari di fondi non attribuibili precisamente, ma appartenenti sia a coppe svasate, sia emisferiche (Consp. B3 e B4). I piatti attestati sono *Consp.* 11.1 con orlo pendente, datato all'età protoaugustea e *Consp.* 20, con orlo verticale di I sec. d.C., oltre ad alcuni fondi non precisamente attribuibili (Consp. B1, B2, B4). Vi sono poi tre frammenti dei quali non è possibile definire neppure la forma, dato lo stato di conservazione estremamente lacunoso. L'analisi dei bolli consente in molti casi di datare in modo abbastanza preciso anche i supporti e di collocare la maggior parte degli esemplari graffiti nell'ambito dell'età augustea.

Tutti i graffiti sono incisi su vasellame di produzione nord-italica, tranne due esemplari che si trovano l'uno su sigillata italica (**fig. 1,5**), l'altro su *Eastern Sigillata B* (**fig. 4,32**), una coppa Hayes 80, databile alla fine del I–inizio del II sec. d.C.⁵

La direzione delle lettere, che sono capitali maiuscole in tutti i casi, è sempre progressiva e l'andamento è nella maggior parte lineare, ma a volte segue la forma circolare del fondo; solo in due casi il testo è distribuito su due righe.

I graffiti riscontrati sulla terra sigillata di *Iulia Concordia* sono incisi dopo la cottura e non sembrano dunque essere collegati strettamente alle fasi produttive del vasellame, ma piuttosto alle fasi di distribuzione e commercializzazione e a quelle d'uso. Nella maggior parte dei casi si tratta di nomi, a indicare forse la proprietà o il possesso del piatto o della coppa e dunque il nome del proprietario o di chi usava il recipiente; sono espressi perlopiù al genitivo, mentre in un caso sembra certo l'uso del nominativo (*Cilo*). I nomi sono definiti dal semplice *cognomen*⁶, come nel caso di *Cilo*, *Certi* (**fig. 2,13,20; fig. 7**), *Maxumi*, *Optati* (**fig. 3,23,24**), *Cassi* (**fig. 4,31**) o dal *nomen*, a volte abbreviato, preceduto dall'iniziale del *praenomen*, come nei casi di *M. Tetti*, *L. Ter[---]* (**fig. 1,1,9; fig. 8**), *T. Iuni* (**fig. 2,15**). Probabilmente a formule onomastiche sono da riferire anche i graffiti Q·VENE MARCI (**fig. 2,17; fig. 9**) e i due non ben leggibili LNTMELVL (**fig. 1,5**) e M[---]AVIMITN[---] (**fig. 3,30**), tuttora in corso di studio.

¹ *Vasa rubra* 2007 in part. 320–333; una sintesi si trova anche in CIPRIANO/SANDRINI 2011. Per quanto riguarda in dettaglio l'area campione del Piazzale si vedano CIPRIANO/SANDRINI 2006 e *Vasa Rubra* 2007, 309–310.

² La schedatura è stata effettuata dall'equipe che ha studiato e pubblicato i bolli, composta, oltre che dalle sottoscritte, anche dai colleghi M. Annibaleto, D. Riccobono, F. Veronese, A. Vigoni, che qui ringraziamo. Ringraziamo anche l'amica P. Maggi, che aveva censito in passato i graffiti di *Iulia Concordia* e che ci ha generosamente messo a disposizione i dati da lei raccolti.

³ Ringraziamo a questo proposito le Dott.sse E. Pectenò e F. Rinaldi (Soprintendenza per i Beni Archeologici del Veneto) per aver concesso e agevolato lo studio dei graffiti concordiesi. Le riproduzioni di beni di proprietà dello Stato Italiano sono state realizzate su concessione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali – Soprintendenza per i Beni Archeologici del Veneto: è vietata l'ulteriore riproduzione e duplicazione con qualsiasi mezzo. Le foto sono delle autrici.

⁴ Si veda *Instrumenta inscripta latina* 1991, 42.

⁵ CIPRIANO/SANDRINI 2003, 440.

⁶ Si veda *Instrumenta inscripta Latina* 1991, 42.

Forse a nomi, ma anche a semplici segni di riconoscimento, possono essere ricondotte anche alcune sigle, come ATE (**fig. 1,12**) o AK (**fig. 2,19**), nelle quali le lettere sono espresse in nesso.

In alcuni casi compaiono delle lettere singole, forse legate a un contenuto particolare, come A O M (**fig. 1,8.11; fig. 10; fig. 4,32**); due coppe presentano una stella schematizzata (**fig. 1,10; fig. 3,26**), probabilmente connessa a un significato puramente decorativo o, ancora, semplice segno di riconoscimento. A conteggi possono essere ricondotti in-

vece i numerali, come ancora la M o come la X (**fig. 1,4–5.7; fig. 2,16**), che ricorre in un caso anche associata forse a un nome *Lus[---]* (**fig. 3,29**), così come III, che compare insieme a Q-*VENE MARCI* (**fig. 2,17**); nell'unico caso di sigillata orientale si trovano in associazione M sul fondo esterno e X inciso all'interno della coppa (**fig. 4,32**).

silviacip@libero.it
giosandrini@libero.it

Bibliografia

- CIPRIANO/SANDRINI 2003 S. CIPRIANO/G. M. SANDRINI, Sigillate orientali a Iulia Concordia. Primi dati da un'area campione: lo scavo del Piazzale antistante la Cattedrale di S. Stefano. *Aquileia Nostra* 74, 2003, 425–450.
- CIPRIANO/SANDRINI 2006 Id., Terra sigillata bollata a Iulia Concordia. I primi dati. In: S. Menchelli/M. Pasquinucci (a cura di), *Territorio e produzioni ceramiche. Paesaggi, economia e società in età romana* (Pisa 2006) 275–281.
- CIPRIANO/SANDRINI 2011 Id., La terra sigillata bollata da Iulia Concordia: sintesi dei dati. *Quad. Friulani Arch.* 21, 2011, 39–48.
- Instrumenta inscripta Latina 1991 M. HAINZMAN/A. BORHIDI (eds.), *Instrumenta inscripta Latina. Das Römische Leben im Spiegel der Kleininschriften. Ausstellungskat. Janus-Pannonius-Mus. Pécs* (Pécs 1991).
- Vasa rubra 2007 E. Pettenò (a cura di), *Vasa rubra. Marchi di fabbrica sulla terra sigillata da Iulia Concordia* (Padova 2007).

N.	IG	FORMA	GRAFFITO	BOLLO	Vasa Rubra
1	31604	Piatto <i>Consp.</i> B2	M TETTI	AG/[ATO]	n. 7, p. 77
2	-	Fondo non id.	[- - -]KI[- - -]?	AG/ATO	n. 8, p. 78
3	2569	Piatto <i>Consp.</i> B2	RVO	AGATO	n. 9, p. 78
4	2581	Coppa <i>Consp.</i> 26/27	X?	ALBANI	n. 13, p. 81
5	-	Coppa <i>Consp.</i> 34	LNTMELVL? al centro X	AMARAN	n.15, p. 84
6	-	Coppa <i>Consp.</i> 22	TERRA	AM[ICVS?]	n. 19, p. 87
7	-	Piatto <i>Consp.</i> B2	X	AP[TI]	n. 23, p. 92
8	2566	Coppa <i>Consp.</i> 22	A	AVCTI	n. 30, p. 101
9	2583	Coppa <i>Consp.</i> B4	L·TER (nesso TE)	BATV/L[- - -]	n. 41, p. 110
10	32067	Coppa <i>Consp.</i> 22	stella	GERM/ANI	n. 78, p. 143
11	-	Coppa <i>Consp.</i> 36	M	HESICI	n. 81, p. 145
12	2605	Piatto <i>Consp.</i> B2	ATE (nesso ATE)	MANDAT	n. 89, p. 156
13	2624	Coppa <i>Consp.</i> 22	CILO	NICO	n. 99, p. 164
14	25820	Coppa <i>Consp.</i> 22	PAT e VL	NICO	n. 100, p. 164
15	2614	Coppa <i>Consp.</i> 14	T·IVNI	PRIMVS/PLAETORI	n. 120, p. 184
16	2616	Piatto <i>Consp.</i> 20	X	RECEP[- - -]	n. 129, p. 193
17	2607	Piatto <i>Consp.</i> B2	Q·VENE/MARCI III	M·S·M	n. 133, p. 197
18	31459	Coppa <i>Consp.</i> B3	LVS	MSMOSCI	n. 134, p. 198
19	2617	Coppa <i>Consp.</i> 26/27	AK (nesso AK) o AL	SARI	n. 141, p. 204
20	2619	Coppa <i>Consp.</i> 27	CERTI	SERI	n. 150, p. 211
21	2573	Coppa <i>Consp.</i> 27	MK	A·TERENTI	n. 173, p. 232
22	2603	Piatto <i>Consp.</i> B1.8	[- - -]ONI	A[- - -]	n. 208, p. 269
23	20601	Piatto <i>Consp.</i> 11.1	MAXVMI	[-]AN	n. 223, p. 275
24	2627	Piatto <i>Consp.</i> B1	OPTATI	[- - -]ER[-]	n. 227, p. 277
25	17807	Fondo non id.	[- - -]V	[- - -]SP	n. 234, p. 280
26	-	Coppa <i>Consp.</i> B4.16	stella	[- - -]V	n. 238, p. 282
27	25974	Coppa <i>Consp.</i> 22/24	VE[- - -]	[- - -]	n. 255, p. 289
28	2604	Coppa <i>Consp.</i> B4	ISOR	[- - -]	
29	-	Fondo non id.	X/ LVS[- - -]	-	
30	19232	Coppa <i>Consp.</i> 34	M[- - -] AVIMITN[- - -] -] ?	-	
31	31463	Coppa <i>Consp.</i> 34	CASSI	-	
32	32117	Coppa Hayes 80	M all'esterno X all'interno	-	AqN 2003 c. 440, fig. 7,6

Tab. 1. Iulia Concordia: graffiti su terra sigillata.

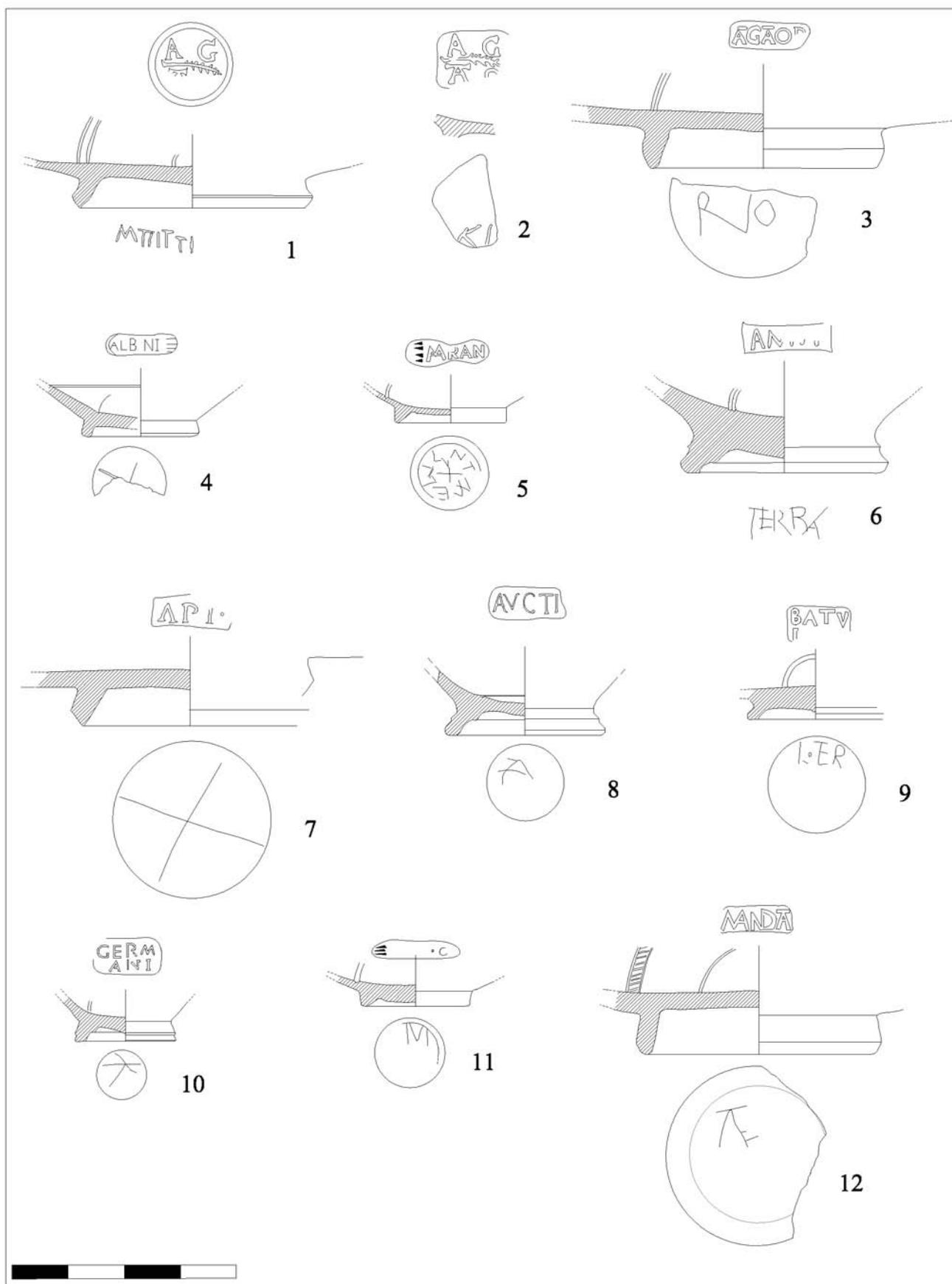


Fig. 1. *Iulia Concordia*: graffiti su terra sigillata. – Bolli scala 1:2; profili e graffiti scala 1:4 (disegni Arch. S. Bernardi, Diego Malvestio & C. SNC).

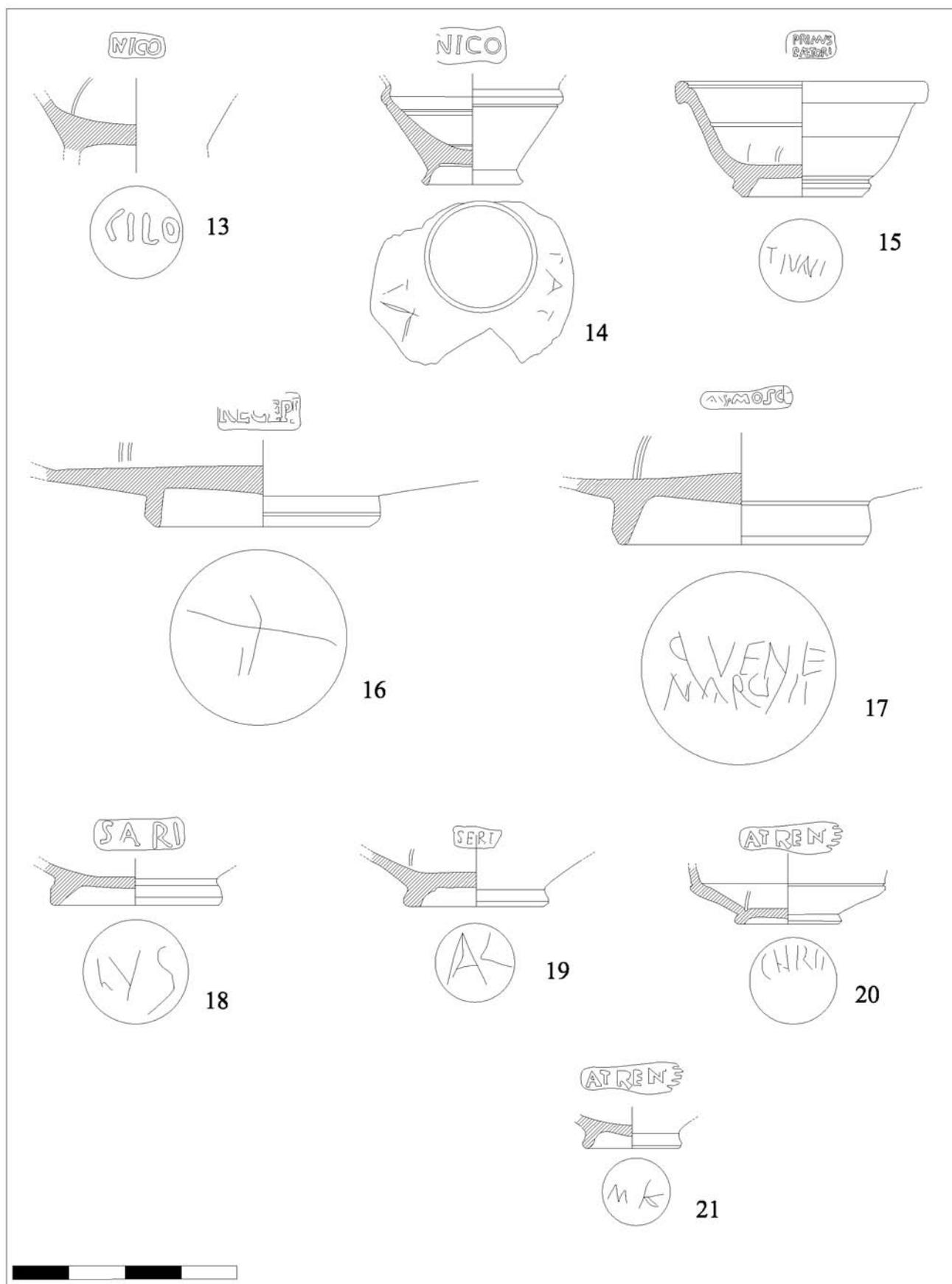


Fig. 2. *Iulia Concordia*: graffiti su terra sigillata. – Bolli scala 1:2; profili e graffiti scala 1:4 (disegni Arch. S. Bernardi, Diego Malvestio & C. snc).

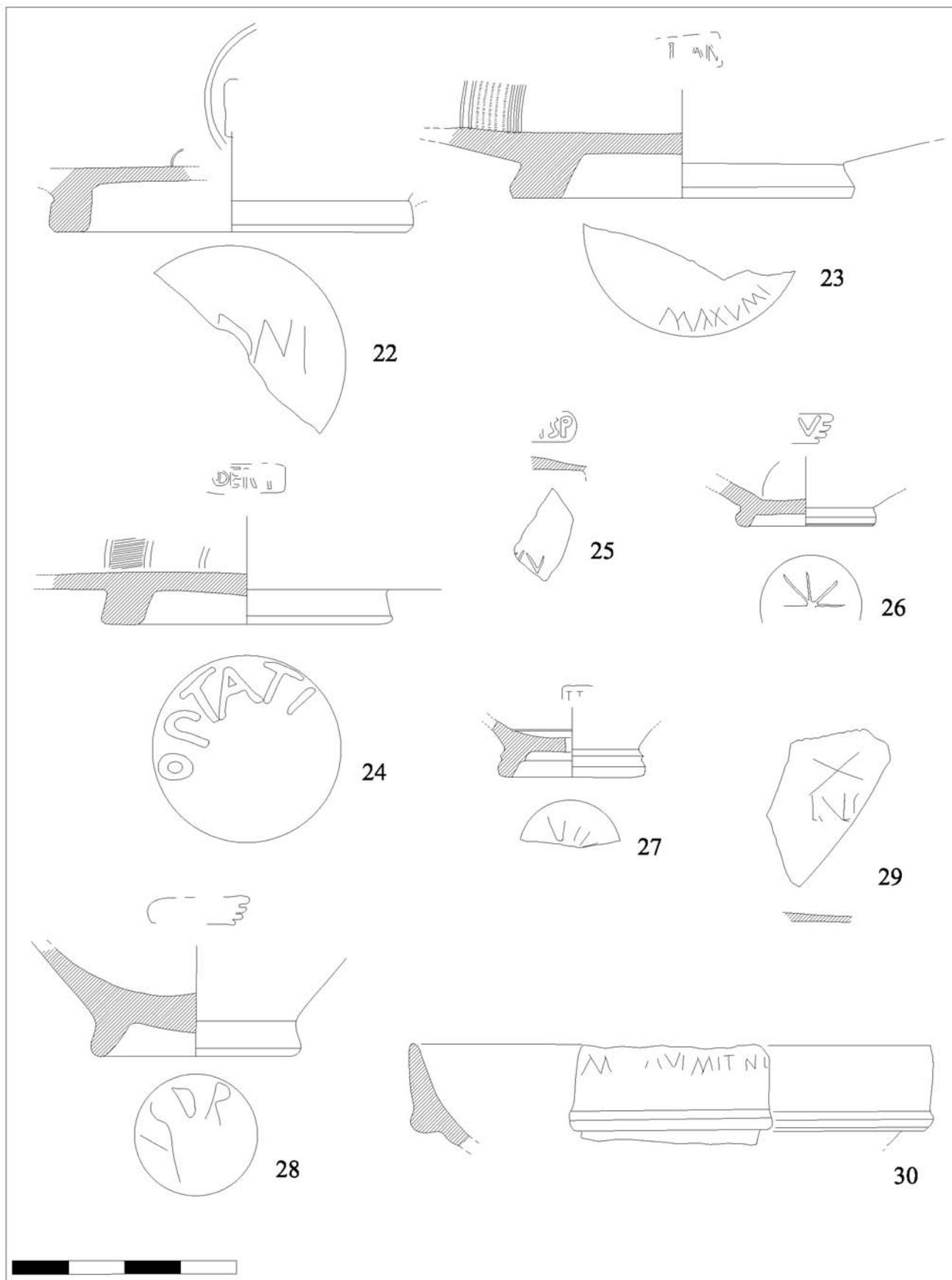


Fig. 3. *Iulia Concordia*: graffiti su terra sigillata. – Bolli scala 1:2; profili e graffiti scala 1:4 (disegni Arch. S. Bernardi, Diego Malvestio & C. SNC).

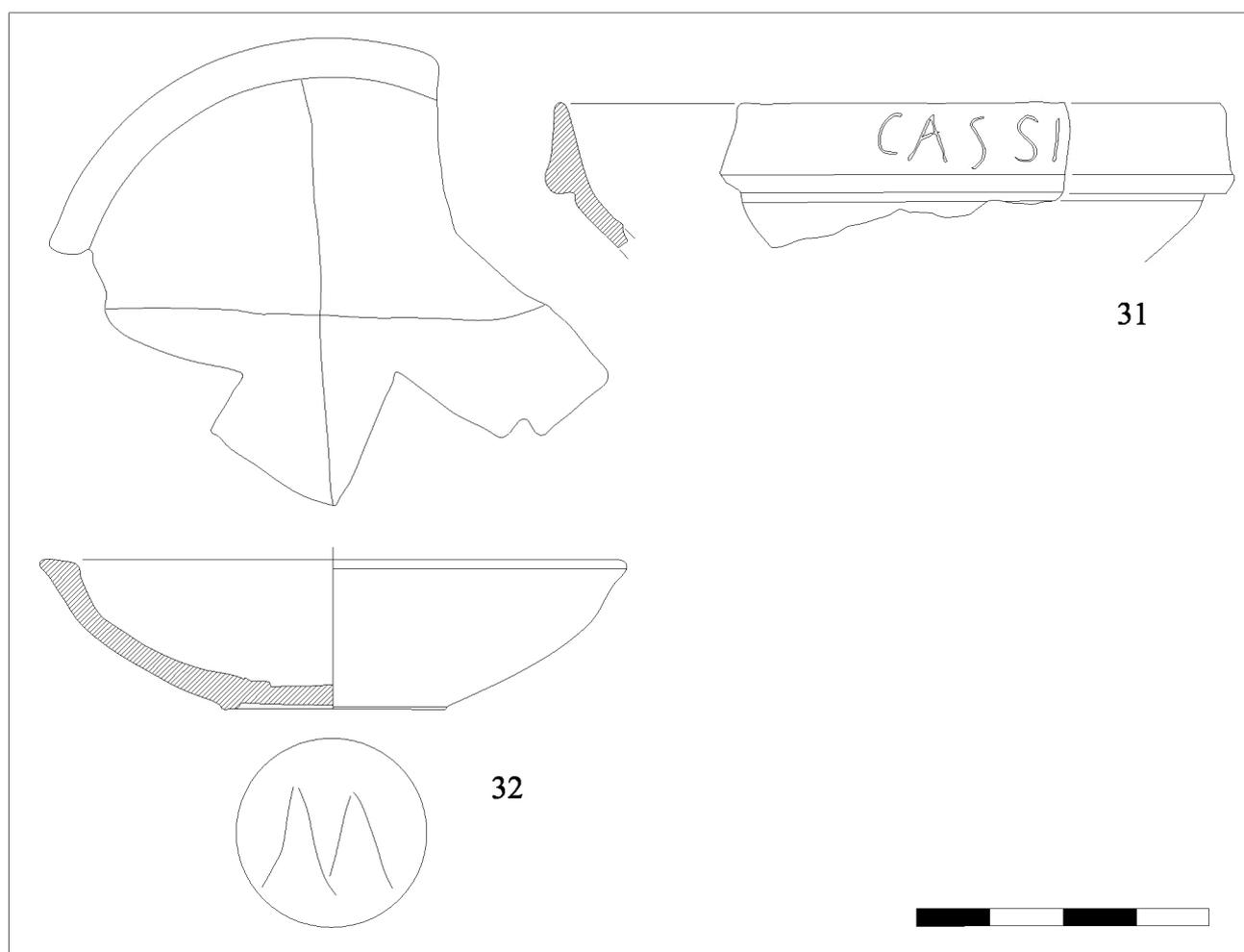


Fig. 4. *Iulia Concordia*: graffiti su terra sigillata. – Bolli scala 1:2; profili e graffiti scala 1:4
(disegni Arch. S. Bernardi, Diego Malvestio & C. snc).



Fig. 5. *Iulia Concordia*: particolare del graffito CILO n. 13.



Fig. 6. *Iulia Concordia*: particolare del graffito OPTATI n. 24.



Fig. 7. *Iulia Concordia*: particolare del graffito CERTI n. 20.



Fig. 8. *Iulia Concordia*: particolare del graffito L-TER[---] n. 9.

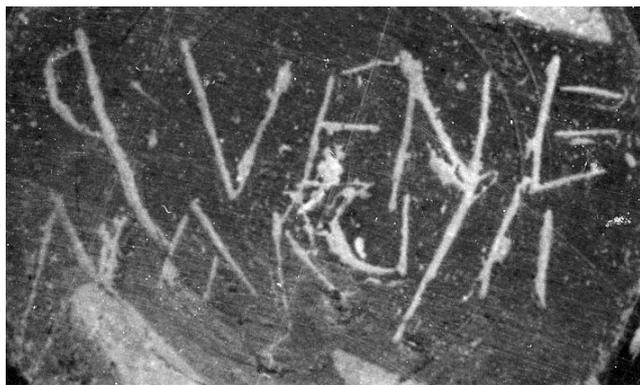


Fig. 9. *Iulia Concordia*: particolare del graffito Q-VENE MARCI n. 17.



Fig. 10. *Iulia Concordia*: particolare del graffito M n. 11.