REI CRETARIÆ ROMANÆ FAVTORVM ACTA 46, 2020 ISSN: 0484-3401 ISBN: 978-1-78969-748-3
doi: http://dx.doi.org/10.32028/9781789697483-64

Mongi Nasr

LES DÉPOTOIRS DE CÉRAMIQUES DE *THELEPTE*, PRODUCTIONS LOCALES ET PRODUITS IMPORTÉS

The archaeological site of Thelepte*, in west-central Tunisia, covers more than 94 ha and contains innumerable archaeological remains, including traces of kilns and ceramic deposits. The understanding of the material of the latter is difficult because of its heterogeneity as well as the double nature of this site, both producer and importer of ceramics, in particular African Red Slip Wares. However, the great similarities between regional and/or local productions and their quantitative importance within the material studied, allowed us to perform petrographic analyses in order to detect the local production of* Thelepte*, to determine its characteristics and to distinguish it both from other regional productions, namely that of Sidi Aïch, as well as so-called 'classic' or 'universal' productions.*

Tunisia – local productions – ceramic imports – African Red Slip ware

Introduction

Connu chez les habitants des alentours sous le nom d'El-Medina-el-Khedima (la vieille ville), le site archéologique de *Thelepte* se trouve à environ 30 km au sud-ouest de Kasserine (*Cillium*) et à peu près 32 km à vol d'oiseau au nord-ouest de Sidi Aïch, l'antique *Vicus Gemellae* (**fig. 1**).[1]

Colonie militaire romaine fondée à l'époque des Flaviens, *Thelepte* a bénéficié au temps de Justinien d'une place importante puisqu'elle était, avec *Capsa*, la résidence du Duc de la Byzacène (Saumagne 1962 ; Duval 1986). Aussi, cette ville doit sa notoriété à sa position stratégique au sein du réseau routier africain. C'est par elle que passaient, autrefois, les principales voies romaines reliant les régions centrales et méridionales de l'Afrique interne aux ports et villes du littoral dont la plus importante était celle qui partait du camp de la IIIe Légion à *Ammaedara* pour aboutir au port de *Tacapes* (Gabès) (Salama 1951: 126).

Les vestiges archéologiques de ce site qui s'étalent sur une superficie de plus de 94 ha (**fig. 2**), corroborent cette position privilégiée. Parmi ces vestiges, on dénombre plusieurs monticules formés uniquement de cendres et de fragments de céramiques notamment dans la partie nord de ce site. La compréhension de ces dépotoirs s'avère dès le début très délicate vu, d'une part, la grande hétérogénéité du matériel, et d'autre part, la double nature du site à la fois producteur et importateur de céramique. L'examen préliminaire du matériel nous a permis de détecter deux grandes catégories de céramiques: la première, formant la quasi-totalité du matériel, se caractérisant par un nombre de traits distinctifs (pâte, engobe, forme, techniques de cuisson) qui incitent à les attribuer à des productions plutôt régionales et/ou locales. D'ailleurs, des preuves archéologiques irréfutables comme traces de fours, ratés de cuisson (**fig. 3**) et fragments de casettes (**fig. 4, a-b**), ont été mises au jour à *Thelepte*. La deuxième catégorie renferme les productions dites classiques ou universelles. Les opérations de délimitation et de recensement des vestiges de *Thelepte*, effectuées par l'INP, ont permis le dénombrement de sept fours dont cinq situés dans la partie nord du site.

1. Les productions locales

Le matériel de cette catégorie est ramassé en surface d'un dépotoir de couleur grisâtre situé à proximité de la rive gauche de l'Oued Bouhaya. Les rebuts de céramique à peine visibles sont dissimulés par les cactus. Malgré les preuves tangibles, ci-dessus citées, de l'existence d'une production locale, nous avons eu recours à des analyses pétrographiques afin, d'une part, d'étayer notre hypothèse et d'autre part de déterminer les caractéristiques de cette production. En plus d'avoir conforté notre hypothèse (Nasr et Capelli 2018b), cette démarche nous a facilité l'identification et la distinction des produits de ce site de ceux d'autres centres de production locaux ou régionaux. En effet, on a pu enrichir le répertoire typologique de la production locale de *Thelepte* par de nouvelles formes auparavant attribuées à Sidi Aïch ou classées comme d'origine indéterminée (cf. Nasr 2005, 286-335, pl. CXXIX-CXLIV ; Nasr 2017).

1.1. La sigillée africaine: typologie

1.1.1. production locale 'certaine'

Pour plus de détails sur les caractéristiques techniques et formelles des spécimens de cette production, voir Nasr (1994 ; et notamment Nasr 2005: 261-269, pl. CXXII-CXXIV).

[1] Sauf exception mentionnée, toutes les illustrations sont l'œuvre de l'auteur.

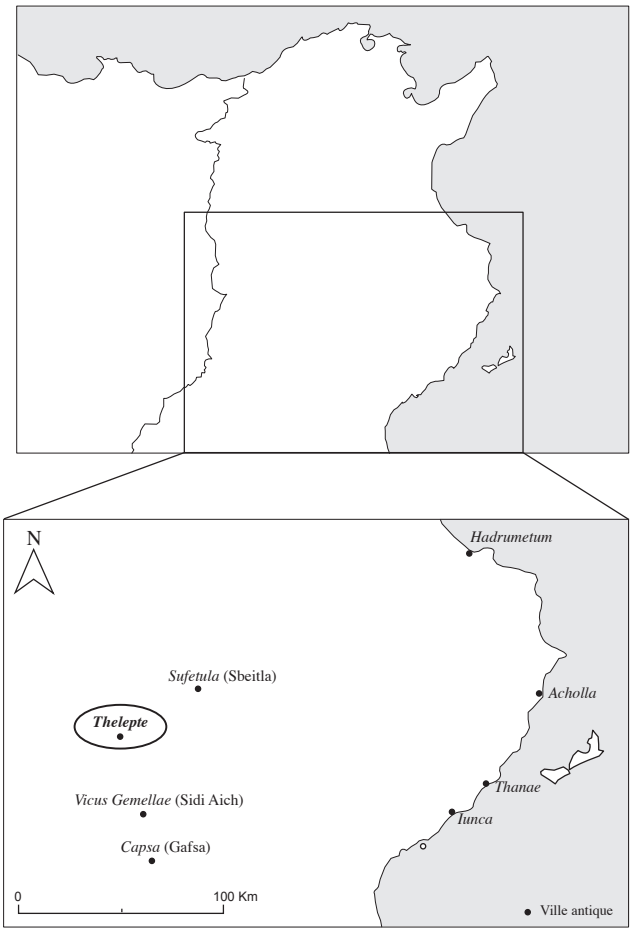

Fig. 1. *Thelepte*. Carte de situation.

Fig. 2. *Thelepte*. Une partie des vestiges (vue prise du nord).

Fig. 3. *Thelepte*. Rebuts et ratés de cuisson (vue prise du nord).

Type 1: Petit plat à bord 'continu'. Pâte orangé foncé ; engobe rouge brique foncé (**fig. 4, 1-4**).
Type 2: Bol/ plat profond apode caréné. Pâte orangée et engobe pareil au précédent (**fig. 4, 5-6**).
Type 3: Coupe à vasque arrondie. Pâte pareille **à** la précédente ; engobe rouge-orangé (**fig. 4, 7**).
Type 4: Assiette. Pâte orangée à rouge-orangé. Engobe rouge-marron à marron foncé (**fig. 4, 8-11**).
Type 5: Plat à bord 'continu'. Engobe rouge-orangé à rouge-brique. Pâte orangée (**fig. 4, 12-13**).
Type 6: Plat profond caréné. Engobe orangé foncé tacheté. Pâte orangé clair (**fig. 4, 14-15**).
Type 7: Plat à vasque évasée incurvée. Engobe rouge-orangé. Pâte rouge-orangé clair (**fig. 4, 16-17**).
Type 8: Plat à vasque évasée. Engobe orangé à rouge-orangé. Pâte orangée (**fig. 5, 18**).
Type 9: Plat profond/ bol à panse convexe. Engobe orangé vif. Pâte orangé clair (**fig. 5, 19**).
Type 10: Petite assiette à vasque évasée. Engobe rouge-marron terne. Pâte rougeâtre (**fig. 5, 20**).
Type 11: Coupe carénée à marli. Engobe rouge brique foncé ; pâte orangée, friable (**fig. 5, 21**).
Type 12: *Idem* ; marli plus large. Engobe orangé foncé. Pâte orangé très clair (**fig. 5, 22**).
Type 13: Bol/coupe à marli court. Engobe orangé foncé. Pâte rouge-orangée (**fig. 5, 23**).
Type 14: Mortier. Engobe rouge-orangé foncé. Pâte orangée claire à orangée brune (**fig. 5, 24**).

1.1.2. Production locale 'probable'

Nous regroupons sous ce terme toutes les pièces dont nous supposons, sur la base des caractéristiques techniques l'appartenance aux productions de *Thelepte.*

Type 15: Plat profond à vasque tronconique. Engobe rouge-marron ; pâte orangée (**fig. 5, 25**).
Type 16: Bol à vasque évasée rectiligne. Engobe rouge-orangé foncé. Pâte orangée (**fig. 5, 26**).
Type 17: Bol à paroi incurvée. Engobe rougeâtre. Pâte rouge-brun (**fig. 5, 27**).
Type 18: Plat/assiette à marli. Engobe rouge-orangé foncé. Pâte orangé très clair (**fig. 5, 28**).
Type 19: Coupe cylindrique à marli. Engobe rouge-orangé ; pâte de la même couleur (**fig. 5, 29**).
Type 20: Bol à marli oblique. Engobe rouge-marron clair ; pâte rouge-marron (**fig. 5, 30**).

Type 21: Bol à marli mouluré. Engobe orangé à orangé brun. Pâte orangé vif (**fig. 5, 31**).
Type 22: Assiette à marli oblique. Engobe orangé, tacheté. Pâte rouge-orangé vif (**fig. 5, 32**).
Type 23: Assiette/plat à marli oblique. Engobe orangé. Pâte orangée (**fig. 5, 33**).
Type 24: Assiette à double ressaut. Engobe rouge brique. Pâte Pâte orangé clair (**fig. 5, 34**).
Type 25: Assiette à marli. Engobe rouge orangé à rouge brun. Pâte orangé-brun (**fig. 5, 35**).
Type 26: Plat à vasque évasée. Engobe rouge-orangé à rouge brique. Pâte rouge-orangé (**fig. 5, 36**).

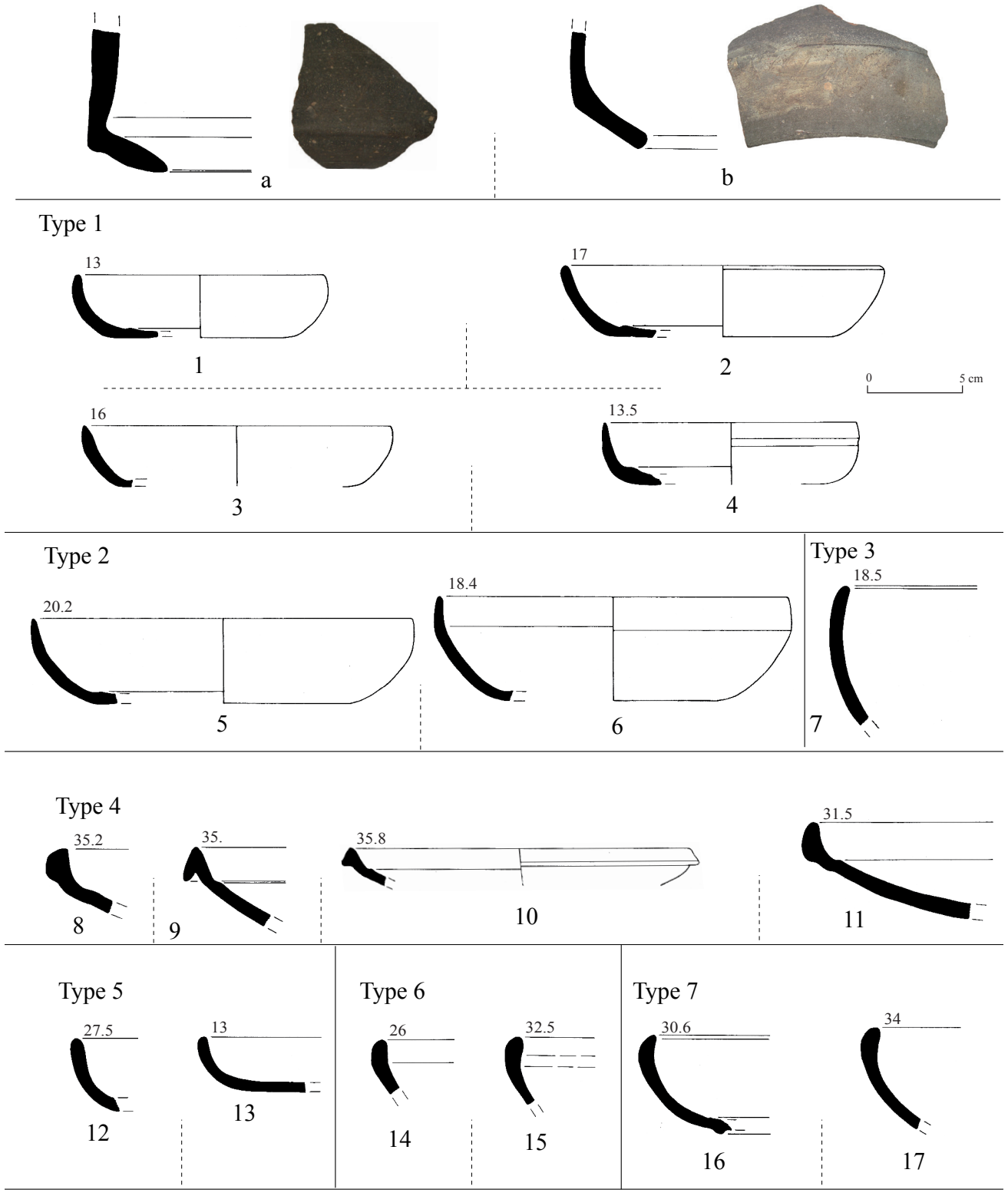

Fig. 4. *Thelepte*. Casettes de cuisson (a-b). Production locale: sigillée africaine (1-17).

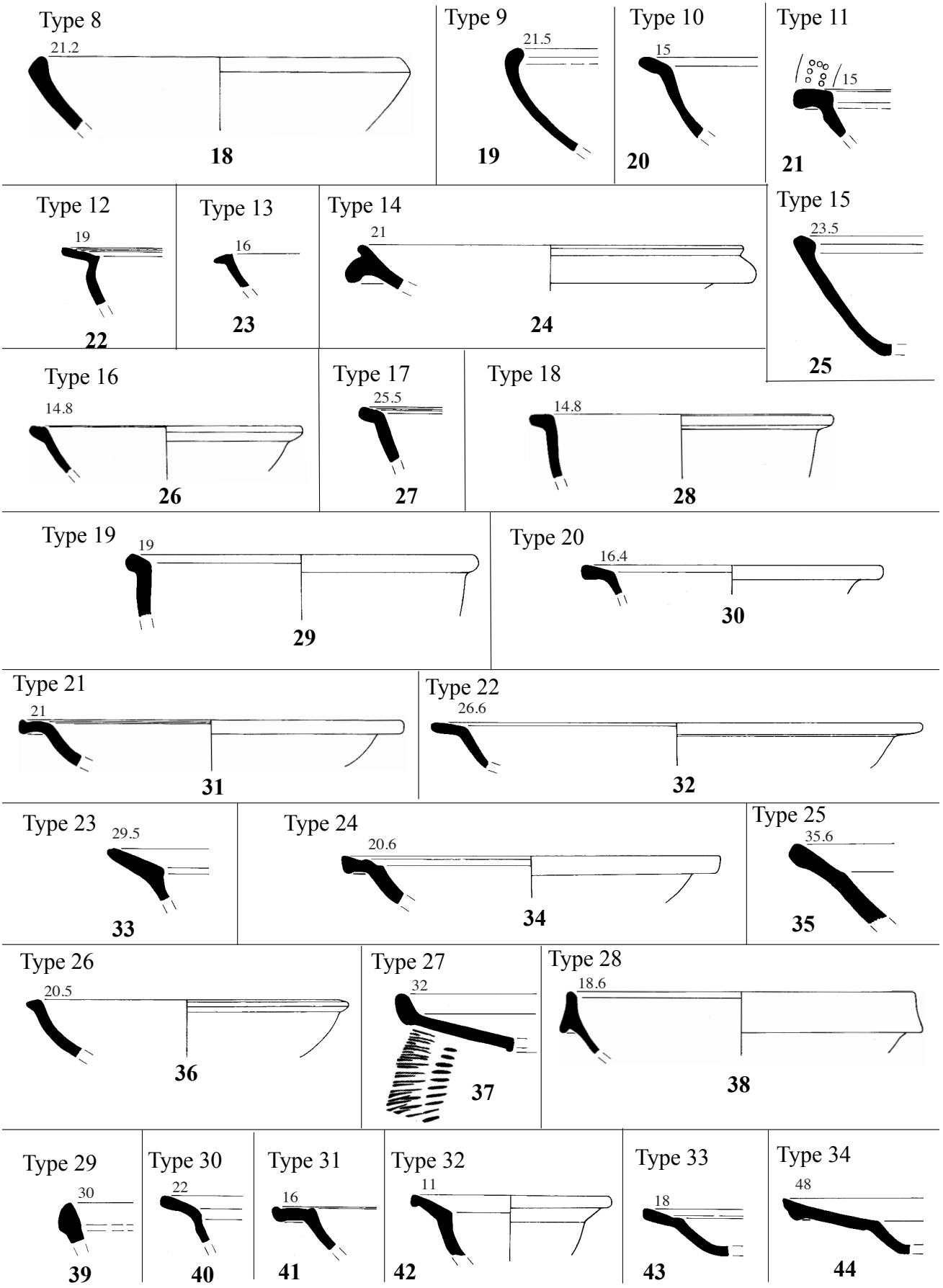

Fig. 5. *Thelepte*. Production locale: sigillée africaine.

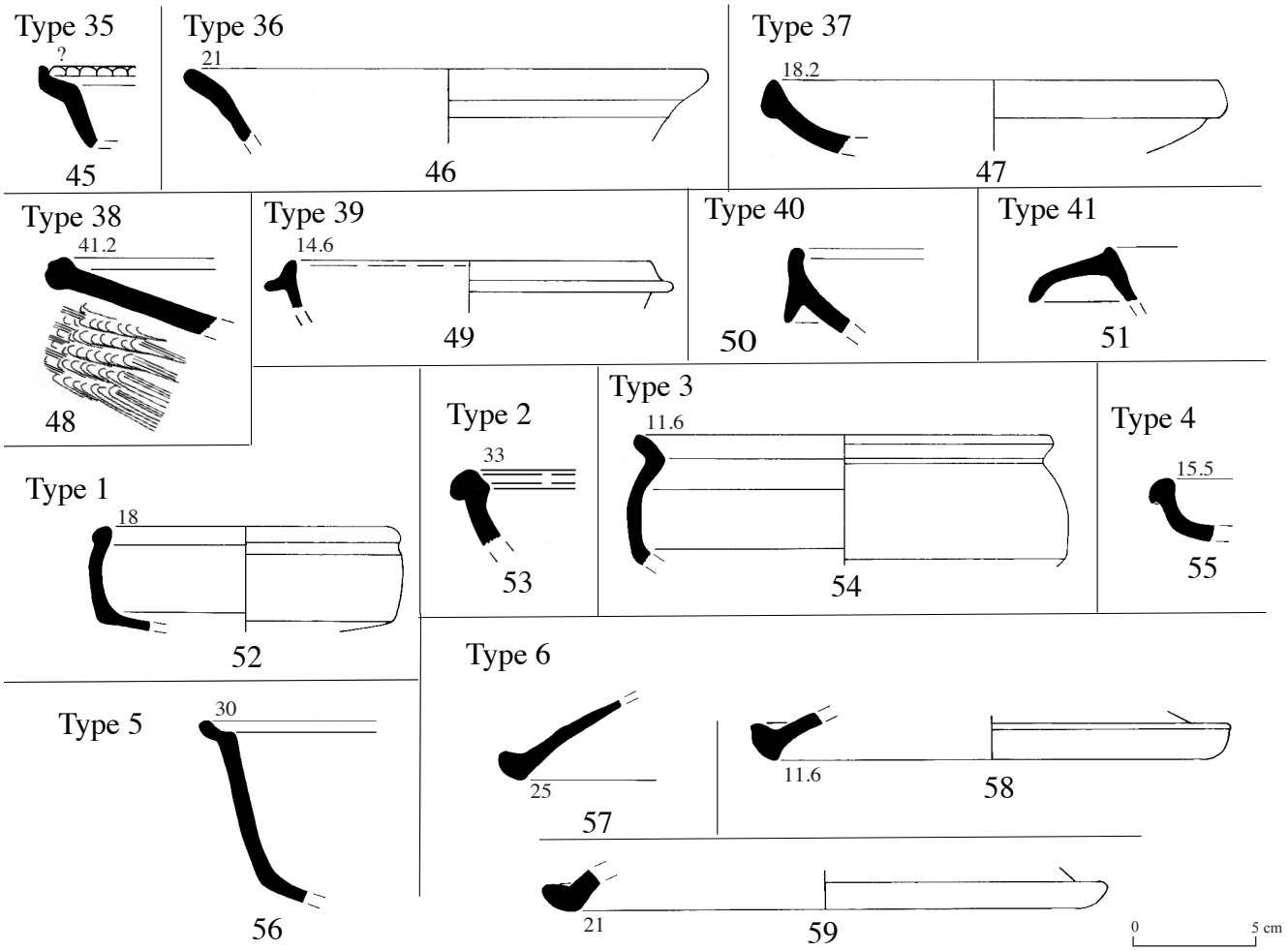

Fig. 6. *Thelepte*. Production locale: sigillée africaine (45-51) et céramique culinaire (52-59).

Type 27: Assiette. Paroi guillochée. Engobe rouge-orangé foncé. Pâte orangé-brun (**fig. 5, 37**).
Type 28: Mortier à listel atrophié. Engobe rouge-orangé foncé. Pâte rouge-orangé vif (**fig. 5, 38**).
Type 29: Plat profond. Parties externes guillochées. Engobe rouge-brun. Pâte orangé vive (**fig. 5, 39**).
Type 30: Coupe hémisphérique. Engobe orangé foncé. Pâte orangé clair (**fig. 5, 40**).
Type 31: Bol à bord ondulé. Engobe rougeâtre, très mince. Pâte orangé très clair (**fig. 5, 41**).
Type 32: Coupelle ; bord oblique. Engobe rougeâtre. Pâte rouge- orangé (**fig. 5, 42**).
Type 33: Petite assiette. Engobe rouge-orangé. Pâte orangé clair (**fig. 5, 43**).
Type 34: Assiette à marli. Engobe et pâte de la même couleur rouge-orangé (**fig. 5, 44**).
Type 35: Plat/assiette rectangulaire. Engobe rouge orangé foncé. Pâte orangée (**fig. 6, 45**).
Type 36: Coupe/bol (?) à vasque évasée. Engobe orangé-brun. Pâte rouge-orangé (**fig. 6, 46**).
Type 37: Assiette à vasque incurvée. Engobe rouge-orangé. Pâte orangé-brun (**fig. 6, 47**).
Type 38 : Plat à vasque rectiligne. Engobe rouge-orangé foncé. Pâte orangé-brun (**fig. 6, 48**).
Type 39: Petit mortier. Engobe rouge-orangé. Pâte de la même couleur que l'engobe (**fig. 6, 49**).
Type 40: Mortier large. Engobe rouge-orangé à rouge-marron. Pâte orangée à rosatre (**fig. 6, 50**).
Type 41: Mortier à collerette large. Engobe orangé. Pâte orangée (**fig. 6, 51**).

1.2. Céramique culinaire: typologie

Type 1: Marmite carénée. Engobe rouge-orangé foncé ; pâte rouge foncé (**fig. 6, 52**).
Type 2: Marmite à vasque quasi rectiligne ; bord à double ressaut. Raté de cuisson (**fig. 6, 53**).
Type 3: Marmite carénée à marli oblique. Engobe rouge-brun. Pâte rouge-orangé (**fig. 6, 54**).
Type 4: Petite marmite peu profonde. Engobe orangé terne. Pâte orangé vif (**fig. 6, 55**).
Type 5: Casserole à carène basse. Engobe rougeâtre, très mince. Pâte rougeâtre (**fig. 6, 56**).
Type 6: Couvercles. Engobe orangé à rouge-orangé mince ; pâte orangée à rouge clair (**fig. 6, 57-59**).

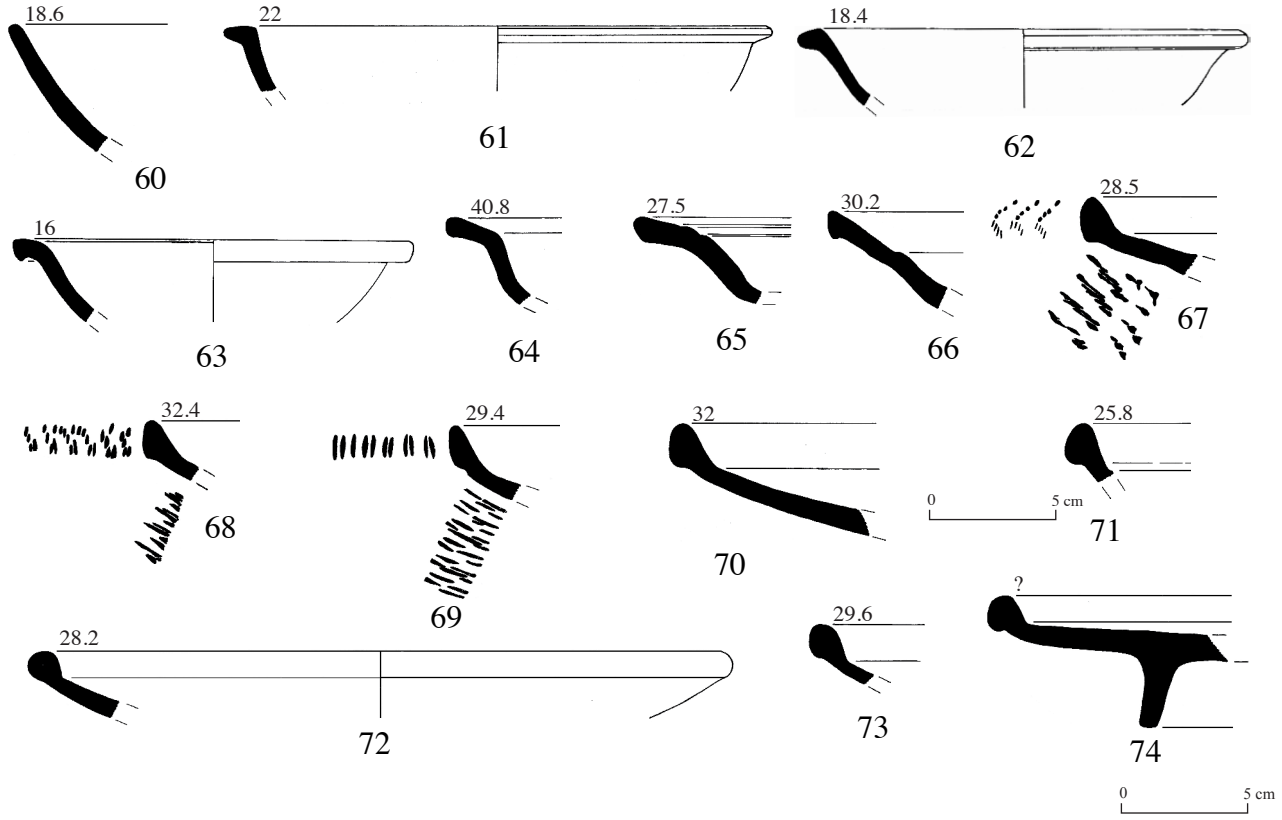

Fig. 7. *Thelepte*. Sigillée africaine. Production de Sidi Aïch (60-74).

2. Les productions importées (catalogue)

2.1. Production de Sidi Aïch

Pour toutes les références typologiques citées ci-dessous concernant les produits de cet atelier voir Stern (1968: pl. V) et Nasr (2005: 73-111, pl. XII-XLI) (Tp. = *Thelepte*).

Tp. 59: Assiette Nasr 7.2/7.3 Pâte orangée à brun ; engobe rouge-brun (**fig. 7, 60**).
Tp. 60: Plat ; Nasr 22.1/22.2. Pâte orangé très clair ; engobe rouge-orangé foncé (**fig. 7, 61**).
Tp. 61: Bol, variante Nasr 30.1.1. Pâte orangé clair ; engobe rouge-orangé (**fig. 7, 62**).
Tp. 62: Coupe/bol, variante Stern XIX SA-I. Pâte orangé très clair ; engobe rouge-orangé (**fig. 7, 63**).
Tp. 63: Assiette Stern XXVII = Hayes fig. 58C. Pâte rouge-orangé ; engobe orangé tacheté (**fig. 7, 64**).
Tp. 64: Assiette ; variante Nasr 35.1/35.2. Pâte et engobe rouge-orangé (**fig. 7, 65**).
Tp. 65: Assiette Nasr 36.1. Pâte orangée ; engobe orangé foncé, tacheté (**fig. 7, 66**).
Tp. 66: Assiette*,* variante Nasr 53.1-3. Pâte rouge-orangé ; engobe rouge-marron (**fig. 7, 67**).
Tp. 67: *Idem,* Nasr 54.1-2. Pâte orangée ; engobe rouge-orangé foncé (**fig. 7, 68**).
Tp. 68: *Idem,* variante Nasr 55.1. Pâte marron clair ; engobe rouge-marron (**fig. 7, 69**).
Tp. 69: *Idem,* variante Nasr 56.1. Pâte marron clair ; engobe rouge-orangé foncé (**fig. 7, 70**).
Tp. 70: Plat profond ; variante Nasr 59. Guillochis. Pâte rouge clair ; engobe rouge-brun (**fig. 7, 71**).
Tp. 71: Assiette ; variante Nasr 60.2.2. Pâte rouge-orangé ; engobe rouge-orangé (**fig. 7, 72**).
Tp. 72: *Idem,* Nasr 61.1. Pâte orangé foncé ; engobe rouge-marron (**fig. 7, 73**).
Tp. 73: Plat ; variante Nasr 62.1. Pâte orangé-brun ; engobe rouge-marron (**fig. 7, 74**).
Tp. 74: Assiette ; variante Nasr 62.2.2. Pâte orangé-brun clair ; engobe orangé-brun. (Non illustrée ; cf. Nasr 2005, pl. CXXXV, 143).
Tp. 75: Mortier ; variante Nasr 64.1-2. Pâte orangé clair ; engobe rouge-orangé (**fig. 8, 76**).
Tp. 76: *Idem,* variante Nasr 65.1.2. Pâte orangé ; engobe rouge-orangé foncé (**fig. 8, 77**).
Tp. 77: *Idem,* Nasr 66.1-2. Pâte orangé foncé ; engobe rouge-brun clair (**fig. 8, 78**).
Tp. 78: Mortier ; variante Nasr 68.2. Pâte orangé clair ; engobe rouge-orangé (**fig. 8, 79**).
Tp. 79: *Idem,* variante Stern XXIXc SA-I-100. Pâte rouge-orangé ; engobe rouge-orangé (**fig. 8, 80**).
Tp. 80: *Idem,* variante Nasr 69.1.2. Pâte rosatre ; engobe rouge-marron (**fig. 8, 81**).
Tp. 81: *Idem,* variante Nasr 70.1. Pâte rouge-brun ; engobe rouge-orangé foncé. (Non illustrée ; cf. Nasr 2005, pl. XXXVIII, 265).

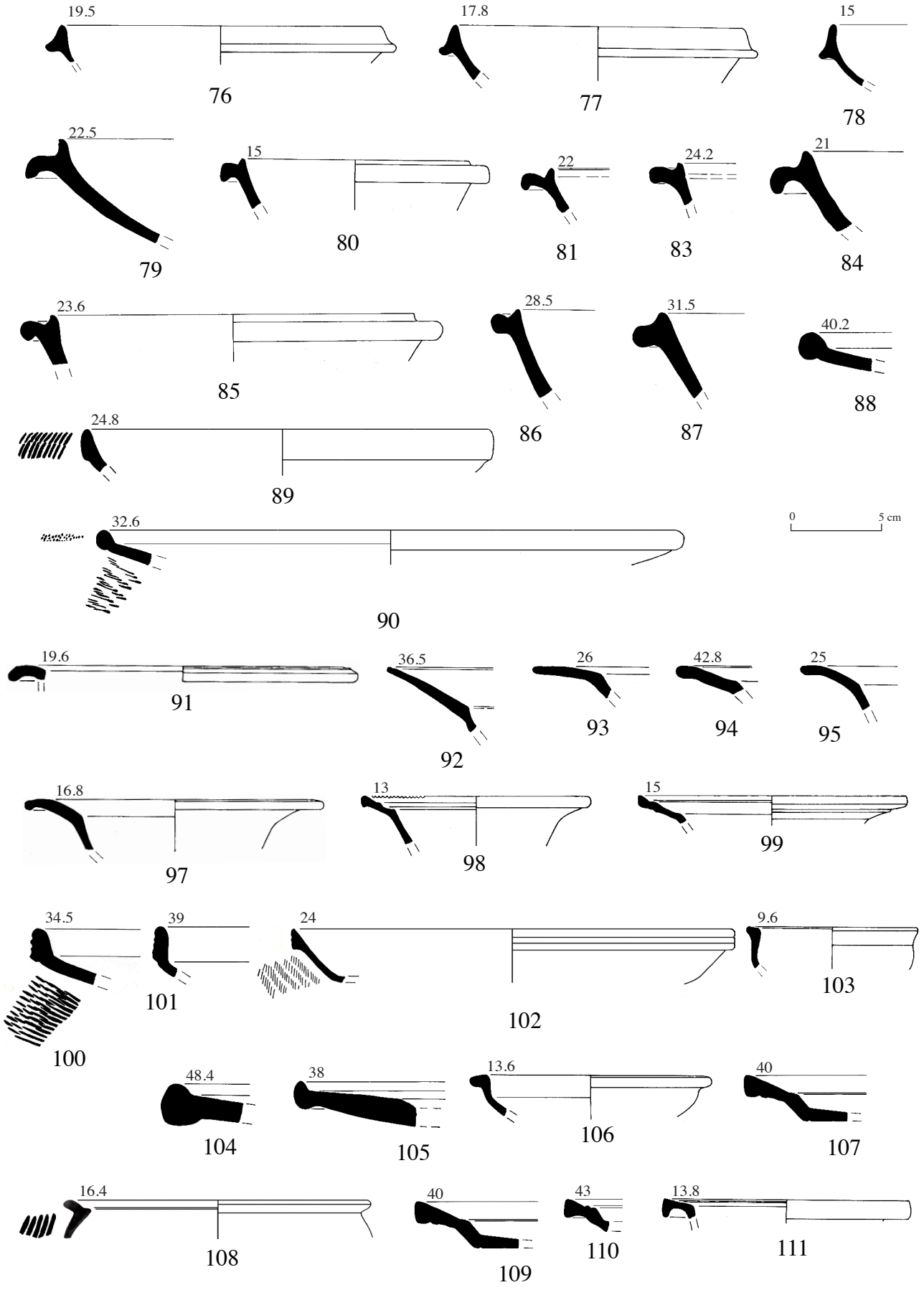

Fig. 8. *Thelepte*. Sigillée africaine. Production de Sidi Aïch (76-90). Productions dites 'classiques' (91-111).

Tp. 82: *Idem,* variante Nasr 71.3. Pâte rouge-brun ; engobe rouge-orangé (**fig. 8, 83**).
Tp. 83: *Idem,* Stern XXIXc SA-I. Pâte rouge-orangé foncé ; engobe rouge-brun (**fig. 8, 84**).
Tp. 84: *Idem,* variante Nasr 72. Pâte orangé-brun ; engobe orangé foncé (**fig. 8, 85**).
Tp. 85: *Idem,* variante Nasr 73 ? Pâte orangé vive ; engobe rouge-marron (**fig. 8, 86**).
Tp. 86: *Idem,* Nasr 74.1-2. Pâte rouge-brun ; engobe rouge-orangé (**fig. 8, 87**).
Tp. 87: Assiette Nasr 75.1/75 (?). Pâte orangé-brunâtre ; engobe rouge-orangé vif (**fig. 8, 88**).
Tp. 88: *Idem,* variante Nasr 76.2. Pâte orangée ; engobe rouge-marron (**fig. 8, 89**).
Tp. 89: *Idem,* Nasr 78.1. Pâte rouge-orangé clair ; engobe rouge-marron (**fig. 8, 90**).

2.2. Productions dites «classiques»

Pour ces productions, nous nous sommes référés à Hayes (1972).

Tp. 90: Coupe basse à listel, Hayes 3B. Pâte rouge-orangé vif ; engobe orangé-marron (**fig. 8, 91**).
Tp. 91: Assiette profonde, Hayes 45A (sans décor). Pâte orangé vif ; engobe rouge-orangé (**fig. 8, 92**).
Tp. 92: *Idem* ; Hayes 45B, n°10. Pâte orangé-brun ; engobe orangé brique foncé (**fig. 8, 93**).
Tp. 93: *Idem* ; Hayes 45C n°12-14 Pâte orangé-brun ; engobe orangé foncé (**fig. 8, 94**).
Tp. 94: Assiette Hayes 46 n° 1. Pâte orangé clair ; engobe orangé foncé (**fig. 8, 95**).
Tp. 95: Petite assiette à marli ; variante Hayes 46. Pâte et engobe rouge-orangé foncé (**fig. 8, 97**).
Tp. 96: Plat Hayes 49 n° 1-6. Pâte pareille à la précédente ; engobe rouge-orangé tacheté (Non illustrée ; cf. Hayes 1972, fig. 12, 1-6).
Tp. 97: Coupe Hayes 71A n° 2. Pâte orangée ; engobe orangé (**fig. 8, 98**).
Tp. 98: Coupe Hayes 72A. Pâte pareille à la précédente ; engobe orangé foncé (**fig. 8, 99**).
Tp. 99: Assiette Hayes 82 A n°2. Paroi guillochée. Pâte orangé clair ; engobe orangé (**fig. 8, 100**).
Tp. 100: *Idem*. Pâte pareille à la précédente ; engobe orangé (**fig. 8, 101**).
Tp. 101: Plat Hayes 84 n° 1. Paroi guillochée. Pâte rougeâtre ; engobe rouge-orangé (**fig. 8, 102**).
Tp. 102: Coupe Hayes 85B. Pâte rouge-orangé ; engobe rouge brique (**fig. 8, 103**).
Tp. 103: Plat Hayes 89B ; C5 et non en D2 comme a été signalé en *Atlante* 1981, 97. Pâte orangée ; engobe rouge-orangé (**fig. 8, 104**).
Tp. 104: Plat Hayes 90B n° 2. Pâte rougeâtre ; engobe rouge-orangé (**fig. 8, 105**).
Tp. 105: Coupe Hayes 108. Pâte et engobe rouge clair (**fig. 8, 106**).
Tp. 106: Coupelle Hayes 110. Paroi guillochée. Pâte orangé claire ; engobe orangé vif (**fig. 8, 107**).
Tp. 107: Assiette Hayes 66. Décor estompé. Pâte orangé clair ; engobe orangé foncé (**fig. 8, 108**).
Tp. 108: Plat à marli, variante Hayes 66. Pâte orangée ; engobe rouge-orangé (**fig. 8, 109**).
Tp. 109: Assiette Hayes 68 n°5. Pâte orangé vif ; engobe rouge-orangé foncé (**fig. 8, 110**).
Tp. 110: Coupe Hayes 70 n° 2-6. Pâte et engobe pareils aux précédents (**fig. 8, 111**).

Conclusion

Au terme de ce travail, et comme on l'a déjà souligné, la grande hétérogénéité de ce matériel récolté en surface des dépotoirs de *Thelepte* nous a posés au début, énormément de problèmes. Nous nous sommes confrontés à des difficultés similaires à Majoura (cf. Nasr 2015) où malgré les résultats des analyses pétrographiques peu concluants (cf. Nasr et Capelli 2018a), nous sommes persuadés de l'existence d'une production locale de sigillée africaine propre à ce site. Cependant, le recours à des démarches diverses — prospection des sites, élaboration des typologies des productions de Sidi Aïch (Nasr 2005: 73-250, pl. CXIV ; Nasr à paraître), analyses pétrographiques à Majoura (Nasr et Capelli 2018a) et à *Thelepte* (Nasr 2018b) — nous a aidés à déceler les catégories de productions de céramique suivantes:

1- Une production locale de casettes de cuisson, de sigillée africaine et de céramique culinaire dont les caractéristiques formelles de ses spécimens offrent une fourchette chronologique allant du début du IIIe siècle jusqu'au début du VIe siècle (Nasr 2018b).

2- Des productions régionales notamment celle de Sidi Aïch qui dominent quantitativement les importations dans ce site ; la présence de cette catégorie est attestée du IVe siècle (Nasr 7.2 et 7.3) jusqu' à fin du VIe et le début du VIIe siècle (Nasr 76 et 78) (Nasr 2005: tableau n° 2, 116).

3- Des productions dites «classiques» au sein desquelles on peut détecter une répartition inégale au profit de celles du Centre, à l'exception de la C4 qui fait défaut. Ces productions retracent un laps de temps allant de la fin du Ie/début du IIe siècle (Hayes 3B) jusqu'au milieu du VIIe siècle (Hayes 110).

Donc, l'hétérogénéité des dépotoirs de *Thelepte* témoigne à la fois de la diversité de l'activité artisanale, de la complexité des échanges commerciaux et de leur longévité aussi bien à *Thelepte* qu'à la Byzacène du Sud-Ouest en général.

Mongi Nasr
Enseignant-chercheur à l'Université de Sfax (Tunisie),
Leric (Laboratoire d'études et de recherches
interdisciplinaires et comparées)
mongi_nasr@yahoo.fr

Bibliographie

Atlante 1981 = Carandini, A., Anselmino, L., Pavolini, C., Sagui, L., Tortorella, St. et Tortorici, E. (1981). *Atlante delle forme ceramiche, I. Ceramica fine romana nel Bacino mediterraneo (medio e tardo impero). Enciclopedia dell'arte antica*. Rome, Istituto della Enciclopedia Italiana.

Duval. N. 1986. L'épigraphie Chrétienne de Sbeïtla (*Sufetula*) et son apport historique. In *A. Mastino (ed.), L'Africa romana.* Atti del IV convegno di studio, Sassari 12-14 dicembre 1986 (Pubblicazioni del Dipartimento di storia dell'Università degli studi di Sassari 8): 385-414. Sassari, Università, Dipartimento di storia.

Hayes, J. W. 1972. *Late Roman Pottery*. London, British School at Rome.

Nasr, M. 1994. *Recherche sur la sigillée claire africaine de la Byzacène du Sud-ouest: les dépotoirs de Thelepte*. Diplôme d'Études Approfondies, Université de Provence.

Nasr, M. 2005. *La sigillee claire africaine de la Byzacène du Sud-Ouest: productions et circuits commerciaux*. Thèse de doctorat, Université de Provence.

Nasr, M. 2015. Les dépotoirs d'ateliers de céramiques de Majoura: nouvelles données. *Libyan Studies* 46, 115-143.

Nasr, M. 2017. Les dépotoirs de céramiques de Thelepte: productions locales et productions régionales. *Antiquités Africaines* 53, 79-93.

Nasr, M. et Capelli, Cl. 2018a. Archéologie et archéométrie des productions de l'atelier de Majoura (Tunisie). In *Rei Cretariae Romanae Fautorum Acta* 45, 65-70. Bonn, Rei Cretariae Romanae Fautores.

Nasr, M. et Capelli Cl. 2018b. Les dépotoirs de céramiques de Thelepte, note archéométrique complémentaire. *Antiquités Africaines* 54, 179-184.

Nasr, M. à paraître. L'atelier de Sidi Aïch (*Vicus Gemellae*): productions et commercialisation. In *19th International Congress of Classical Archaeology "Archaeology and Economy in the Ancient World"* (Cologne/Bonn, 22 - 26 May 2018).

Salama, P. 1951. *Les voies romaines de l'Afrique du Nord*. Alger, Gouvernement Général de l'Algérie.

Saumagne, Ch. 1962. Capsa. Vestiges de la cité latine de Gafsa. *Cahiers de Tunisie* 10. 519-531.

Stern, E. M. 1968. Note analytique sur des tessons de sigillée claire D ramassés à Henchir es Srira et Sidi Aïch. *Bulletin Antieke Beschaving* 43, 146-154.