

M.^a Isabel Fernández-García & Manuel Moreno-Alcaide

DOÑA MENCÍA: UN CENTRO RECEPTOR DE LA *TERRA SIGILLATA* HISPÁNICA DE LOS VILLARES DE ANDÚJAR (JÁEN, ESPAÑA)

This article aims to understand the diffusion of terra sigillata produced in the pottery workshop of Isturgi (Los Villares de Andújar, Jaén) based on the study of the ceramics deposited in the Historical-Archaeological Museum of Doña Mencía (Córdoba). This observation brings us closer to a more diversified commercial geography than we originally supposed. The ceramics documented in these places are limited to the first two generations of Isturgitan potters.

Hispanic *terra sigillata* – Archaeological Museum of Doña Mencía – Isturgi – consumer center – trade

1. Introducción¹

En la *prouincia Baetica* se han recuperado siete complejos alfareros productores de *terra sigillata* hispánica (fig. 1). Estos se localizan, uno en la antigua ciudad de Isturgi (Los Villares de Andújar), dos en Iliberri (en la ciudad de Granada en el Carmen de la Muralla y en Cartuja), uno en Antikaria (Antequera, Málaga), uno en Singilia Barba (término de Antequera, Málaga) y dos en los actuales núcleos de Teba y Alameda (provincia Málaga). De todos ellos, en el estado actual de la investigación, el complejo isturgitano se manifiesta como el principal complejo alfarero bético con un gran volumen de producción y, por ende, de comercialización. Los alfares isturgitanos elaboraron diversas clases cerámicas (cerámica de paredes finas, cerámica tipo Peñaflor, cerámica pintada de tradición ibérica, cerámica común, cerámica de barniz rojo interno pompeyano, lucernas, entre otras) pero cuando la *terra sigillata* irrumpe en su engranaje productivo, desplaza en cuanto a volumen a las restantes.

Tres generaciones de alfareros productores de *sigillata* hispánica se han establecido en el complejo isturgitano (actualizadas en Fernández-García 2013a) que se corresponden con momentos Julio-Claudio (primera generación), Flavio (segunda) y finales del siglo I/siglo II (tercera), cuyas peculiaridades propias permiten establecer la correcta diferenciación entre ellas. Aunque continuamos con la caracterización de estas producciones con incorporaciones de nuevos estilos anónimos y de nuevos tipos elaborados a la manera hispánica,

en los últimos años hemos diversificado nuestras investigaciones centrándonos, asimismo, en su difusión hacia los mercados a corta, media y larga distancia.

El rastreo de esta vajilla fina de mesa en los centros receptores, consumidores de sus productos, no está exenta de dificultad, como hemos manifestado en diversas ocasiones (Fernández-García 2018: 53-54). Por una parte, la complejidad que supone para un arqueólogo no experto en cerámica romana la identificación de la *terra sigillata* isturgitana, especialmente la correspondiente a época Julio-Claudia debido a la excelente calidad de algunas de las manufacturas, a lo que se une unas sintaxis compositivas muy bien elaboradas y con paralelismo en ejemplares galos. Ello ha provocado que, en ocasiones, como hemos podido observar, sean confundidos con importaciones de la *Gallia*. Por otra, la incorrecta lectura de algunos *sigilla* isturgitanos, cuyo equívoco, desgraciadamente, se repite en publicaciones que se limitan a una mera reproducción del error y carentes totalmente de cualquier tipo de contrastación con el centro de producción como debiera ser en cualquier investigación seria.

Por tanto, el camino hacia la reconstrucción de parte de las estructuras de comercialización isturgitanas (Fernández-García 2013b) es un trabajo arduo debido a los inconvenientes expuestos que, de alguna forma, condicionan que nuestro trabajo sea mucho más lento de lo deseado teniendo, en ocasiones, que pasar mucho tiempo en los almacenes de los museos o salas arqueológicas buscando esa verificación de la vajilla isturgitana en *terra sigillata* hispánica.

Dentro de esta dinámica se inserta nuestra aportación valorando, someramente, una serie de ejemplares lisos y decorados que se hayan depositados en el Museo de Doña Mencía (Córdoba) (Márquez 1988: 249-274) que, aunque carentes de contextualización, al menos nos permite rastrear las *officinae* isturgitanas en sus centros de consumo. Son pocos

¹ El presente trabajo ha contado con el soporte del Proyecto de I+D 'Producción y adquisición de cerámicas finas en el proceso de configuración de las comunidades cívicas de la Bética y la Hispania Meridional durante el Alto Imperio Romano (HAR2016-75843-P)'. Ministerio de Economía del Gobierno de España

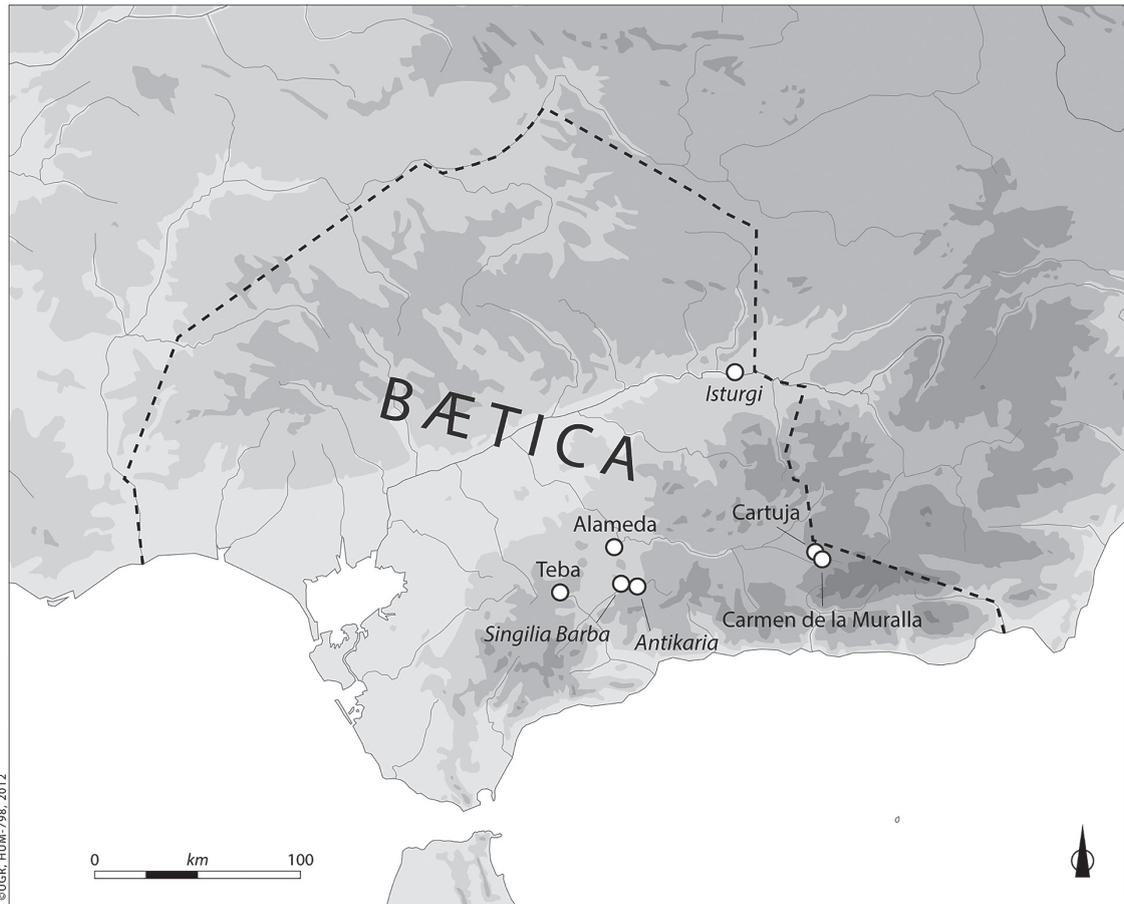


Fig. 1. Alfares béticos productores de *terra sigillata* hispánica (Fernández-García y Moreno Alcaide 2018: fig. 1, 84).

los *sigilla* recuperados pero hay una serie de fragmentos cuya caracterización arqueológica permite su adscripción, sin lugar a dudas, al complejo isturgitano.

2. El entorno menciано como receptor de *terra sigillata* de origen bético

Las piezas analizadas provienen del Museo Histórico-Arqueológico de Doña Mencía (Córdoba), fundado oficialmente en el año 1981, aunque con una colección iniciada en abril de 1954. Esta institución museística es la más veterana de los museos locales de la provincia de Córdoba, y todo ello se debe al trabajo y esfuerzo de César Sánchez, José Jiménez y Alfonso Sánchez, fundadores y conservadores (Sánchez Romero 2017: 152-159).

Entre los fondos del museo se encuentran materiales provenientes de más de 500 yacimientos, especialmente del sur de la provincia de Córdoba y Jaén (fig. 2), donde se desarrollaron las primeras exploraciones del GAMA (Grupo de Alta Montaña y Arqueología) que más tarde entraría en contacto con Juan Bernier y Javier Fortea para la realización de prospecciones.

Sigillatae de origen bético se han recuperado en el entorno menciано, especialmente las manufacturas isturgitanas, si bien no son las únicas. La presencia isturgitana se materializa en

ejemplares de *terra sigillata* hispánica en su doble versión de lisa y decorada. En los productos lisos, sobresale el servicio compuesto por las formas 15/17 y 27 con alguna incursión de la forma 24/25. Igualmente, se hallan representadas las formas 4/5, 7, 18, 44, 46/49 así como las formas típicamente béticas Aj.1, 29 y 37 sobre cuyo cuerpo se efectúa la técnica del burilamiento (Fernández-García y Macías Fernández 2013: 181-195). Los ejemplares decorados nos remiten a las formas Aj.1, 29 y 37 (Fernández-García y Moreno Alcaide 2013: 197-232).

En una primera valoración de las piezas lisas ocupan un lugar especial tres *sigilla* recuperados que nos acercan a dos momentos productivos diferentes. Por una parte, la primera generación de alfareros isturgitanos (época preflavia) representada por la firma *C.P.[F.]* (fig. 3, 1). La pieza procede de un yacimiento ampliamente conocido, situado en el Cerro del Minguillar, en el término municipal de Baena, identificado con la ciudad de *Iponuba*. El *sigillum*, en cartela rectangular, se sitúa en la parte central del fondo de un fragmento que conserva el pie, y que, aunque aparece seccionado por la mitad, parece que originariamente fue roto de forma intencionada.

A esta *officina*, con presencia en los vertederos explorados del complejo isturgitano (Fernández-García 2013a: 313; Fernández-García y Serrano Arnaez 2013: 93, similar fig. 2, n. 41) se le une, además del ejemplar de *Iponuba*, otras piezas localizadas en Tarragona (Mayet 1984: 130; lám. CCIX.154) y *Castulo* (Mayet 1984: 130; lám. CCIX.155).

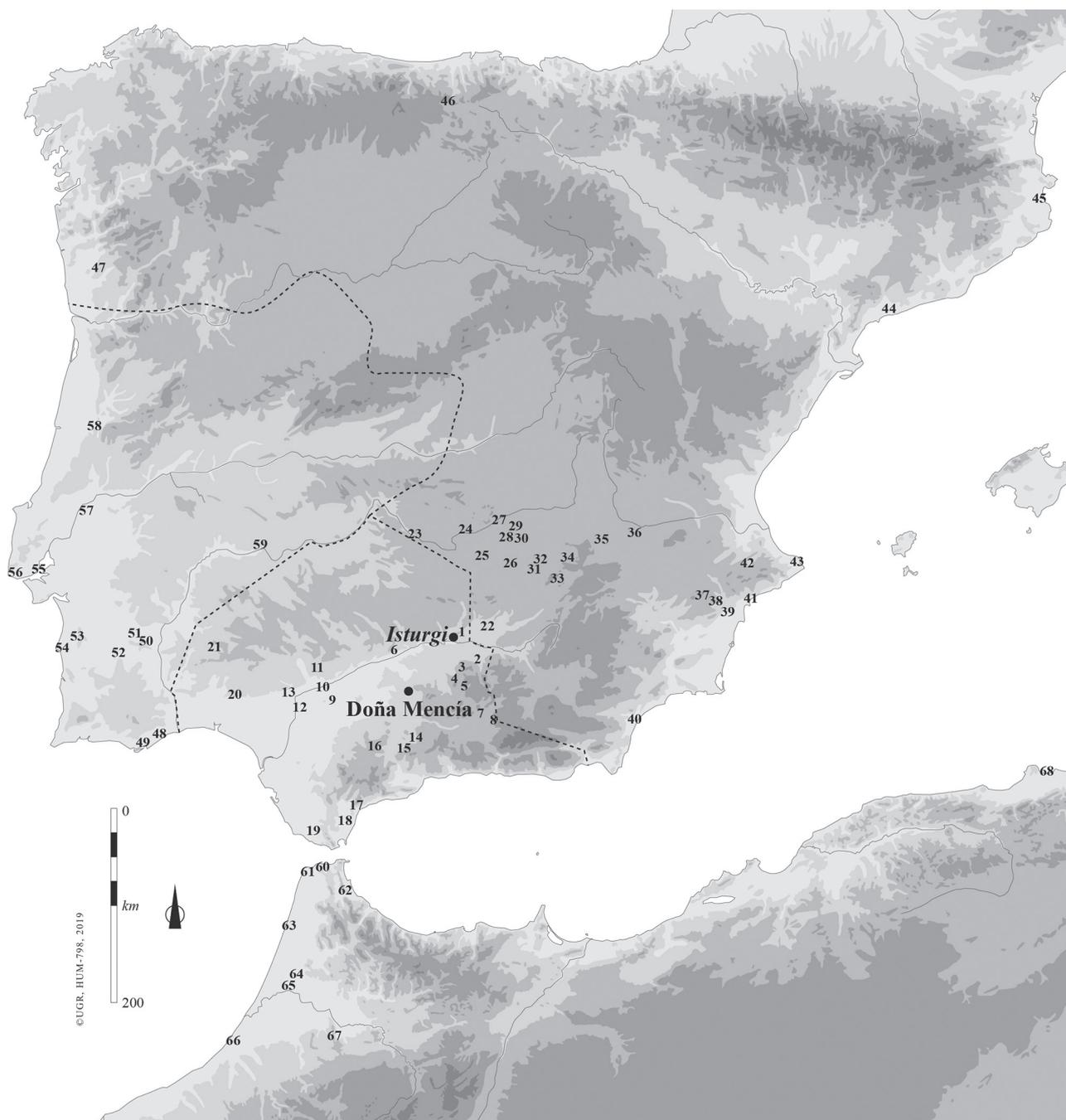


Fig. 2. Mapa de localización de marcas de alfareros isturgitanos en centros receptores, destacando la ubicación de los asentamientos mencianos respecto a *Isturgi* (actualizada de Fernández-García y Moreno Alcaide 2018: fig. 2, 87).

Por otra parte, la segunda generación (época Flavia) halla su presencia en los *sigilla* *CA* (fig. 3, 2) y *PTF* (*F* invertida y retrógrada) (fig. 3, 3) rubricando ambas *officinae* mediante la fórmula hispana *EX OF* si bien *PTF* muestra en posición invertida la *F* (Fernández-García 2013a: 314; Fernández-García y Serrano Arnáez 2013: 95 y 97).

Ambas piezas proceden del yacimiento del Cerro de las Pozas, situado a un kilómetro al oeste de Doña Mencía. En superficie se documentó una gran abundancia de materiales de época romana como monedas, *terra sigillata* o *tegulae*, así como dos ladrillos con la inscripción *CY* y parte de una escultura en

bronce asociada a una pierna de un efebo de época romana. Se desconoce la extensión del yacimiento y su posible asociación con algún tipo de edificación rural.

La firma *CA*, en cartela rectangular, aparece en el fondo de un plato que conserva el pie y que fue fracturado, de forma intencionada. Como peculiaridad, debemos destacar la existencia de un grafito en la zona interior del pie, realizado antes de su rotura, lo que podría estar asociado con el propietario de esta pieza.

La marca de alfarero *PTF*, en cartela rectangular, se sitúa en el fondo de una pieza que conserva gran parte del pie, y

que al igual que los ejemplares anteriores, fue fracturada de forma intencionada.

Una clara diferencia entre ambos talleres se manifiesta, en una primera aproximación, en lo que a difusión se refiere con una gran diversificación de la primera. En este sentido, de la *officina* que firma como *CA* se ha recuperado, hasta el momento, ejemplares en Ampurias (Mayet 1984: 123; lám. CCIX.77), *Volubilis* (Boube 1965: 92; fig. 32.303-307), *Sala* (Boube 1968-72: 95-96), Cartuja en Granada (Fernández-García 2013b: 133; fig. 5.3), *Sisapo* (Fernández Ochoa y Zorzalejos Prieto 1993: 176; fig. 13.22-23), *Oretum* (Fernández Ochoa y Zorzalejos Prieto 1989: 458; fig. 2.9), *Baelo Claudia* (Bourgeois y Mayet 1991: fig. 47.1-2), *Praça da Figueira* en Lisboa (Silva 2005: fig. 92.397), *Chãos Salgados* (Quaresma 2012), Los Yesares en la provincia de Jaén (Fernández-García y Casado Millán 1993-94: 226; lám. 5.95), La Bobadilla en la provincia de Jaén (Fernández-García y Casado Millán 1993-94: 226; lám. 5.96) y *Carmo* (Vázquez Paz 2002: 384).

Esta variedad contrasta con la presencia de la marca *PTF* en el Cerro de los Infantes en Pinos Puente, Granada (Serrano Ramos 1980: 115; fig. 5.86) y Albaladejo en Ciudad Real (Carrasco Serrano y Fuentes Sánchez 2014).

Los productos decorados nos acercan, a pesar de su fragmentariedad, a un universo esencialmente compuesto por unidades mínimas decorativas (Fernández-García 2011: 83-84) en las que predominan los motivos de carácter circular mediante círculos simples, círculos secantes de carácter sogueado, dobles círculos concéntricos de igual o variada línea y círculos que, en ocasiones, insertan elementos fitomorfos. Junto a esos elementos decorativos circulares, están presentes de manera individual motivos zoomorfos (liebre, cérvido, ave, etc.), motivos fitomorfos (palmeta, palmeta con vástago y pedestal, rosetas de carácter variado, candelabro vegetal, diversos tipos de elementos foliáceos, etc.) y motivo antropomorfo (personaje desnudo de difícil identificación). Estas unidades mínimas decorativas se plasman en composiciones alternantes, continuas y metopadas con algún ejemplo de metopa partida.

Junto a las unidades mínimas decorativas, se han recuperado ejemplares cuya sintaxis ornamental está compuesta por unidades máximas decorativas (Fernández-García 2011: 84-85) que nos remiten a temas de carácter cruciforme y de guirnalda típicos de las *officinae* de la primera generación relacionadas con *M.S.M.* y *CVDAS* (Fernández-García y Moreno Alcaide 2013: 199-202). Al igual que sucedía con los ejemplares lisos, las manufacturas decoradas se engloban en las dos primeras generaciones de alfareros.

3. A modo de conclusión preliminar

La presencia de manufacturas adscritas a la primera etapa productiva materializada en la presencia de *officinae* relacionadas con *M.S.M.*, *CVDAS*, o a composiciones con punzones de excelente calidad (v.g. la representación figurada) nos remite, con las debidas reservas, a esos momentos iniciales en que estos productos son demandados por unas élites socio-económicas ávidas siempre de novedades que las relacione directamente

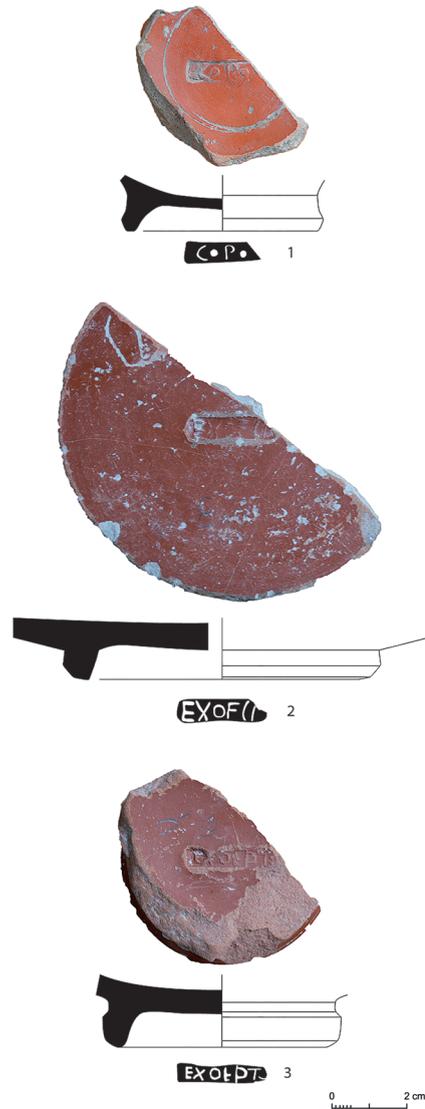


Fig. 3. Marcas de alfareros isturgitanos depositadas en el Museo Histórico-Arqueológico de Doña Mencía.

con el elemento romanizador por cuanto supone de prestigio y representación su posesión. Son productos de excelente manufactura. Su presencia, al margen de esta consideración, debe estimarse, asimismo, dentro de esos circuitos comerciales que los *negotiatores* efectúan junto con artículos de primera necesidad. Hemos observado que el inicio de la comercialización de las manufacturas isturgitanas tiene lugar en la etapa Julio-Claudia sin que podamos precisar, por el momento, nada más. En relación con esto, conviene tener muy presente que no es cuestión baladí la cronología que se establece para la difusión de estas manufacturas. La prudencia ha de llevar siempre a no olvidar jamás que la cronología productiva la proporciona el centro de producción y no el centro de recepción como hemos comprobado en algunas publicaciones. Es lamentable, asimismo, que sin criterio alguno se señale desde un centro receptor, y generalmente en base a una excavación en un pequeño solar de una ciudad moderna, el inicio de la comercialización de los productos isturgitanos justo en el año 50.

La cautela, la madurez investigadora debe evitar tales afirmaciones ya que si bien sabemos que, efectivamente, en época Julio-Claudia comienza la difusión de los productos isturgitanos no disponemos, por el momento, de dato objetivo alguno

que certifique dicha fecha exacta como punto de partida, antes al contrario la presencia de determinadas *officinae* isturgitanas en otros puntos de la geografía hispana, actualmente en estudio, nos remiten a una fecha anterior al año 50.

M. Isabel Fernández-García
Universidad de Granada
mifernan@ugr.es

Manuel Moreno-Alcaide
Universidad de Córdoba
aa2moalm@uco

Bibliografía

- Boube, J. 1965. *La Terra sigillata hispanique en Maurétanie Tingitane. I. Les marques de potiers*. Rabat, Direction des Musées et Antiquités.
- Boube, J. 1968-72. La terra sigillata hispanique en Maurétanie tingitane. Supplement II au catalogue des marques des potiers. *Bulletin d'Archéologie Marocaine* VIII, 67-126.
- Bourgeois, A. y Mayet, F. 1991. *Belo VI. Les sigillées*. Madrid, Collection de la Casa de Velázquez.
- Carrasco Serrano, G. y Fuentes Sánchez, J. L. 2014. Difusión de la *terra sigillata* hispánica en la Submeseta sur: Nuevas aportaciones de los fondos del Museo de Ciudad Real. In R. Morais, A. Fernández y M^a. J. Sousa (eds.), *As produções cerâmicas de imitação na Hispania* (Monografías Ex Officina Hispana, t. II): 247-268. Porto, Faculdade de Letras da Universidade do Porto; Madrid, Sociedad de Estudios de la Cerámica Antigua en Hispania.
- Fernández-García, M. I. 2011. Decoración y conceptualización. Una propuesta metodológica. *CVDAS, revista de Arqueología e Historia* 9-10 (2008-2009), 81-99.
- Fernández-García, M. I. 2013a. Una aproximación a la cronología de los alfares isturgitano. In M. I. Fernández-García (coord.), *Una aproximación a Isturgi romana: El complejo alfarero de Los Villares de Andújar, Jaén España*, 317-320. Roma, Quasar.
- Fernández-García, M. I. 2013b. Estructuras de comercialización. In M. I. Fernández-García (coord.), *Una aproximación a Isturgi romana: El complejo alfarero de Los Villares de Andújar, Jaén España*, 129-153. Roma, Quasar.
- Fernández-García, M. I. 2018. El largo camino hacia la reconstrucción de las estructuras de comercialización de los alfares de *Isturgi* (Los Villares de Andújar, Jaén). El problema de identificación de las *sigillatae* isturgitanas. *Boletín de la SECAH* 10, 53-56.
- Fernández-García, M. I. y Casado Millán, P. 1993-94. Marcas de alfareros en *terra sigillata* en los yacimientos en torno a Martos (Jaén). Nuevos aportes al conocimiento del territorio de la *Colonia Augusta Gemella Tuccitana* en época alto imperial. *Florentia Iliberritana* 4-5, 167-240.
- Fernández-García, M. I. y Macías Fernández, I. 2013. *Terra Sigillata* hispánica: producción lisa. In M. I. Fernández-García (coord.), *Una aproximación a Isturgi romana: El complejo alfarero de Los Villares de Andújar, Jaén España*, 181-196. Roma, Quasar.
- Fernández-García, M. I. y Moreno Alcaide, M. 2013. *Terra Sigillata* hispánica: producción decorada. In M. I. Fernández-García (coord.), *Una aproximación a Isturgi romana: El complejo alfarero de Los Villares de Andújar, Jaén España*, 197-232. Roma, Quasar.
- Fernández-García, M. I., y Moreno Alcaide, M. 2018. Los Villares de Andújar o el liderazgo de los complejos alfareros de Terra Sigillata Hispánica de origen Bético. In *Rei Cretariae Romanae Fautorum Acta* 45, 83-90. Bonn, Rei Cretariae Romanae Fautores.
- Fernández-García, M. I. y Serrano Arnaez, B. 2013. Estructuras humanas de producción. In M^a I. Fernández-García (coord.), *Una aproximación a Isturgi romana: El complejo alfarero de Los Villares de Andújar, Jaén España*, 91-108. Roma, Quasar.
- Fernández Ochoa, C. y Zorzalejos Prieto, M. 1989. *Terra Sigillata* del Museo de Ciudad Real. Colección Tello. *Zephyrus* XLI-XLII, 455-470.
- Fernández Ochoa, C. y Zorzalejos Prieto, M. 1993. Las producciones de Terra Sigillata Altoimperial de Sisapo (La Bienvenida, Ciudad Real) II. Terra Sigillata Hispánica. *Espacio, Tiempo y Forma, serie II, Historia Antigua* 6, 161-206.
- Márquez, C. 1988. Terra sigillata hispánica del museo local de Doña Mencía (Córdoba). *Archivo Español de Arqueología* 61, 249-274.
- Mayet, F. 1984. *Les céramiques sigillées hispaniques. Contribution à l'histoire économique de la Péninsule Ibérique sous l'Empire Romain*, vols. I y II. Paris, E. de Boccard.
- Quaresma, J. C. 2012. *Economía antiga a partir de um centro de consumo lusitano. Terra sigillata e cerâmica africana de cozinha em Chãos Salgados (Mirobriga?)* (Estudos e Memórias 4). Lisboa, UNIARQ. <http://hdl.handle.net/10451/29290>.
- Sánchez Romero, A. 2017. La experiencia fundacional de un museo. Breve historia del Museo de Doña Mencía. *Boletín del Museo Arqueológico Nacional* 35, 152-159.
- Serrano Ramos, E. 1980. Sigillata hispánica del Cerro de los Infantes (Granada). *Baetica* 3, 101-122.
- Silva, R. B. da 2005. "*Marcas de oleiro*" em terra sigillata da Praça da Figueira (Lisboa): contribuição para o conhecimento da economia de Olisipo (séc. I a.C. - séc. II d.C.). Tesis de Máster inédita, Universidade do Minho-Braga. <http://hdl.handle.net/1822/8130>.
- Vázquez Paz, J. 2002. Marcas de alfarero sobre terra sigillata procedentes de la antigua Karmo. *Spal* 11, 377-387.